

من الشرق والغرب
نافذة على الفكر العالمي المحرر



أفريقيا القديمة

تكملة من جديد

مؤلف: باسيل وايسون

ترجمة: نبيل بدر
وسعد غلoul
مراجعة: محمود شوقي الكيال



اهداءات ٢٠٠١

معه فادي اب
ع بالمستشفى الملكي المصري

من الشرق والغرب

أفريقيا القديمة

تأليف من جديد

تأليف: ناسيل دافيدسون

أرجمه: نبيل بدر
و سعد زغلول
مراجعة: محمد شوقي الكيال

تقديم

هذا الكتاب يسرد تاريخ افريقية
والافريقيين ، جنوب الصحراء ، خلال ألف
وخمسمائة عام أو أكثر قبل بداية الاستعمار .

وهو يقدم اطارا لما هو معروف الآن ،
أو ما يبدو أنه الاعتقاد السائد عن المظاهر
الرئيسية والملامح البارزة للحضارة والحياة
الافريقية في ذلك الوقت ، وهو بذلك يسهم
في الفناء الضوء على أصول افريقية اليوم .

ويعتمد الكتاب على الحقائق التي توصل
اليها المتخصصون خلال أعوام كثيرة ، وخلال
السنوات العشر أو العشرين الأخيرة «صفحة رئيسية»
وخاصة فيما يتعلق بتاريخ افريقية القديم .

مقدمة

لم تكن أوروبا عندما بدأ التوسع التجارى واكتشف الجغرافى ، تعلم عن جغرافية افريقية أكثر من الحدود الساحلية لها وامتدادها لمسافة قصيرة الى الداخل فى بعض المناطق المتفرقة . ثم تنابعت رحلات الرواد الأوائل والمكتشفين والبعثات التبشيرية حتى كان القرن التاسع عشر فتبدد الكثير من الغموض الذى أحاط بافريقية ، وظهرت الحرايط التى تحدد بوضوح أماكن ومواقع ومعالن ثابتة ، حلت محل التخبط والاساطير التى كانت تحاك حول جغرافية افريقية .

ومنذ مائة عام تقريبا بدأت حركة كشفية أخرى تستهدف التعمق فى البحث عن التاريخ الافريقى وجذوره الممتدة عبر القرون السحيقة الموعلة فى القدم ، حتى نحدد معالم هذا التاريخ وانقشعت الظلمات التى سربلته دهورا طويلة ، واتضح حقيقة الرجل الافريقى وما شيده من حضارات فى وقت كانت فيه أوروبا تغط فى سبات عميق .

لقد افترى العالم على الافريقيين وانكر عليهم أن يكون لهم حضارة قديمة من صنع أيديهم ، وقيل فى ذلك : انه لو كان لهم تاريخ فانه لا يستحق الرواية . والادعاء بأن الافريقيين عاشوا فى تخلف وجمود حتى جاء الأوروبيون انما يظهر صداه فيما روى من آلاف القصص عن البؤس والجهل والوحشية التى وصم بها الافريقيون ، وهو الاتجاه الذى غذاه المستعمرون تأييدا لمصالحهم ، وما عللوا به استعمارهم ، من أن هؤلاء الافريقيين (الذين لم يتطوروا بعد) يحتاجون الى من يحكمهم حتى يستطيعوا تولى أمورهم بأنفسهم .

ولكن لم يعد لهذا الوهم الباطل من أساس اليوم ، فالكشف الجغرافى والتاريخية الحديثة ، أثبتت بما لا يدع مجالا للشك مدى التطور والنمو الاجتماعى والمدنية التى رفرفت على افريقية حقبة طويلة من الزمان .

حقيقة أن هناك بعض النقاط فى تاريخ افريقية القديم ، لا يزال يكتنفها الغموض أو أنها غير مؤكدة ، ولذا فمن الخطأ وضع تعميمات شاملة بالنسبة للقارة الافريقية ، ولكن الحقيقة الثابتة أن علماء التاريخ قد وضعوا أيديهم خلال السنوات القليلة الماضية على الكثير من الحقائق الباهرة المؤكدة التى كشفت النقاب عن جانب كبير من تاريخ افريقية .

لقد عانى التاريخ الافريقى الوانا من التحامل الصارخ أو التعاطف
الاجوف البعيد عن الروح العلمية ، وقد حاولت فى هذا الكتاب أن أكون
محايدا وموضوعيا متوخيا إبراز الحقيقة وحدها ، وقد بذلت فى ذلك
كل جهدى .

انها قصة الفشل والنجاح ، الهزائم والانتصارات ، قصة لا تختلف
فى جوهرها عن قصة الانسان فى أى مكان . وإن إعادة الكشف عن
افريقية من جديد لهى بمثابة الاعتراف بوحدة شعوب افريقية وتاريخها
مع بقية شعوب العالم .

الفصل الأول

استيطان افريقية القديسة

احتمالات التاريخ الافريقى :

منذ نحو خمسين عاما ، جلس أحد البلجيكيين فى مكان مكشوف بغاية من غابات الكونغو يدون ملاحظاته .

وبالنسبة لذلك الوقت والمكان كان هذا البلجيكي واسمه - اميل تورداى - يختلف عن غيره من الرجال ، وكذا عن غيره من الأوربيين ، فلم يكن يريد مطاطا أو عاجا أو عملا بالسخرة ، بل معلومات عن الماضى ، وقد أتى من بعيد بحثا عنها ، فبعد أن قطع عدة مئات من الأميال عبر نهر الكونغو ابتداء من مصبه على المحيط الاطلسى واستمر فى طريقه الى قلب افريقية ، وتوغل فى نهر الكاساى ثم على ضفاف نهر سانكرو حتى وصل الى مكان فى قلب افريقية غير معروف للعالم الخارجى ، وهناك وجد شعب البوشنجو وجلس يستمع الى حديث زعمائهم ويدون ملاحظاتهم .

وقد كان من حظ هذا الأوربى - وكان من أوائل الذين وقعت عليه انظارهم - أن يشيخهم تذكروا أساطيرهم وماضيهم ، ولم يكن ذلك عسيرا عليهم لأن تذكر الماضى كان أحد واجباتهم . وحكوا قصتهم فى عبارات موزونة واستطردوا فيها على مهل ، وسردوا قائمة ملوكهم الـ ١٢٠ ملكا الى أن وصلوا للملك الاله الذى وضعت معجزاته أساس أمتهم ^{جـ}

وكان هذا رائعا ، ولكن هل كان تاريخا ؟ هل كان يمكن تحديد زمن كل ملك أو ربطه - على الأقل من حيث الزمن - ببقية العالم ؟

لقد كان تورداى متحمسا واستمر يدون الملاحظات ولكنه كان يتلهف على تاريخ (وعلى حين غرة أعطوه اياه) . كما تذكر هو فيما بعد !

فبينما كان الشيوخ يتحدثون عن الأحداث العظيمة فى مختلف عهود الحكم ووصلوا للزعيم الشامن والتسعين يوكاما يوما نكالا قالوا : انه لم يحدث شيء جدير بالملاحظة أثناء حكمه سوى أن الشمس فى أحد الأيام اختفت عند الظهر وساد ظلام تام لفترة قصيرة .

« وما أن سمعت ذلك حتى فقدت كل سيطرة على نفسى ، وقفزت من مكاني وكنت أريد أن أفعل شيئا يائسا . وطن الشيوخ أن عقربا لدغتنى »
« ومرت مشهور قبل أن أعرف تاريخ هذا الكسوف - ٣٠ من مارس سنة ١٦٨٠ حينما كان هناك كسوف كلى للشمس مر بالخصب فوق بوشنجو .

ولم يكن ثمة احتمال للمخلط مع كسوف آخر ، لان هذا كان هو الوحيد الممكن رؤيته في المنطقة في القرنين السابع والثامن عشر .

وكان عمل تورداي كشف احتمالات تاريخ افريقي في القرون التي سبقت الوثائق المكتوبة . وعن هذه القرون . يبحث هذا الكتاب لحد كبير، وسترى أنه قد أمكن معرفة الكثير منذ قيام تورداي بدور الرائد من حوالي خمسين سنة .

ولكن لا بد للتمهيد لذلك من الرجوع الى الماضي البعيد - فما الذي يمكن قوله - اذا أمكننا شيء على الإطلاق - عن الأصول الأولى للجنس البشري في افريقية - عن الرجال الأوائل أو المخلوقات التي تشببه الرجال في فجر ما قبل التاريخ ؟

فقد عاش رجال كالقروء في افريقية منذ مليون سنة . واكتشف الكثير من حفرياتهم طوال الأربعين عاما الماضية ، هل كانوا رجالا كالقروء أو قروءا كالرجال ؟ ما زال السؤال معلقا لائن « الحلقة المفقودة » بين الأسلاف التي تجمع بين القروء والرجال والمخلوق الذي مهد الطريق « للرجل العاقل » مسائل لا تزال مبهمة .

وهناك عديد من المتنازعين اذقوياء في هذا الميدان تمثلهم حفريات أتت أساسا من جنوبي افريقية وشرقيها . وهذه الحيوانات القديمة المتعددة الأنواع سواء كانت أقرب للقروء أو للرجال في اصطلاحات التطور بلا شك رجال من قبل التاريخ المدون من نوع ما أو كما عرفهم البروفيسور ريموند دارت :

« كانوا يتأرجحون على حافة الانسانية » .

وتؤيد الشواهد من شرقي افريقية النظرية القائلة بأن افريقية مهد أول تطور للإنسان نفسه . وتضم الأشياء التي عثروا عليها في شرقي افريقية - وخاصة في أوغندا وكينيا من الدلائل والشواهد عن الرجل العاقل ما دفع ببعض علماء الانثروبولوجيا للقول - ولم يخالفهم أحد حتى الآن - بأن افريقية كانت مهد الحضارة ، وتوحى هذه الاكتشافات بأن الرجل العاقل « لم يتطور من أنماط غير كاملة ، ومن ثم من أنواع مندثرة من الانسان مثل رجل يناندرتال ، بل أيضا من نوعه نفسه أي من خط تطوره الذي لم يكتشف بعد .

ما التواريخ التي يمكن أن نأمل تطبيقها ؟

ليست هنا جدوى من محاولة تقسيم عصر ما قبل التاريخ . إلى سنوات لأن السنين تمتد بالآلاف والملايين حتى تتجاوز كل خيال . وكل مايمكن عمله هو تحديد بعض المعالم على هذا الطريق الذي تتردد أصداءه من بعيد - وحتى هذا اذا اعتبرنا الصعوبات - يجعل تقصى ما قبل التاريخ عملا ملحوظا ولكن غير مؤكد .

وقد وصل علماء ما قبل التاريخ أخيرا الى اتفاق ما زال محلا للاختبار

على تعاقب محتمل لتغيرات مفاجئة في اشرقى افريقية - وكانت هذه الشواهد من القيمة لدرجة أنهم حاولوا إيجاد تراط بين هذا التعاقب وتغيرات مفاجئة في أجزاء أخرى من افريقية وأوربا .

واستطاعوا تمييز أربع فترات مطيرة في شرقي افريقية عبر حوالى ٥٠٠,٠٠٠ سنة، ويعتقدون أن هذه الفترات ربما تصادفت مع أربعة العصور الجليدية في أوربا . والسبب الرئيسى فى اعتقادهم أن « الرجل العاقل عاش في افريقية أولا هو أن الادوات الحجرية تمت استعادتها من مخازن مخبأة في أول هذه الفترات المطيرة على حين تم العثور على هذه الادوات الحجرية بعد ذلك بكثير فى التعاقب الطويل للعصور الجليدية في أوربا وما بينها ، وعلى هذا قد تكون الادوات التى أمكن العثور عليها فى أوغندا أقدم أدوات أمكن العثور عليها فى مكان ما .

وقد سميت هذه الفترات المطيرة - تبعا للمواقع التى اكتشفت فيها الادوات أو الحفريات - كاجران ، كامسيان ، كانجران ، وجاميليان ولكن لم يصبح للفترة مدلول كبير لا فى فترة « جاميليان » التى بدأت من حوالى ١٢,٠٠٠ أو ١٤,٠٠٠ سنة مضت . وفى فترة جاميليان كان « الرجل العاقل » قد استقر فى شرقي افريقية وفى أجزاء أخرى من افريقية وكان قد دخل فى العصر الحجري القديم منذ مدة وكان فعلا بالنسبة لمقاييس العصر المطير رجلا حديثا .

ولم يعد - منذ زمن طويل يقلقه منافسوه الذين استطاع ان يعيش من بعدهم او حتى أعداؤه الذين تعلم قتلهم او صيدهم او حتى ترويضهم .

وفى وقت ما خلال هذه الفترة المطيرة الأخيرة اختفى من افريقية آخر منافس للرجل ومن أشباهه - رجل نثرلاند ورجل روديسيا وآخرون لحقهم جمود التطور ، ومنذ الآن تأخذ قصة العصر الحجري للانسانية شكلا متسقا - بالرغم من الثغرات الكبيرة - فقد أرسى الأساس بأمان ورسخ النوع البشرى الملائم . وبعد ذلك بقى للانسانية أن تنمى قدراتها داخل نفسها : أن تهجر وتتكاثر وتعمر الأرض .

خطوط الهجرة :

بلغة الزمن الجغرافى فان تزايد الرجل فى افريقية - كما فى كل مكان آخر - لم يبدأ الا بالأمس ، غير أنه بلغة العصور وآلاف السنين بدأ منذ زمن غابر حتى ان الطرق التى اتبعها وانظروف التى هيأها تعتبر من أعمال التخمين .

كيف كان هؤلاء الرجال والنساء من عنصر جاميان ؟ لقد كانوا على الأرجح لا يشبهون أى ناس آخرين يعيشون فى افريقية اليوم مع احتمال استثناء بعض البوشمن فى صحراء كلاهارى واقزام الكونغو ، فربما كانوا الاسلاف المباشرين لهؤلاء الصيادين ذوى الجسم اللدن والقمامة الصغيرة وتقاطيع الوجه الغريبة بالنسبة لنا ، وربما كانوا ينتمون لتويع من الاجناس يطلق عليه الانثروبولوجيون أنهم « ساكنو الادغال » أو (Baskapaid) حتى يتجنبوا ما يوحى بالتاكيد .

ومهما يكن من أمر فقد انتشروا وتزايدوا واحتفظوا بالأرض وعثر على آثارهم في عدة مناطق من القارة . وفي وقت ما حوالى سنة ٥٠٠٠ ق م ظهرت أنماط جديدة من البشرية في افريقية وكان الزواج أو النوع الزوجي سائدا بينهم وقد عثر على أقدم بقاياها - حتى الآن من نفس خطوط العرض نفسها في افريقية - جمجمة - من الحفريات وبعض قطع أخرى من موقع بالقرب من الخرطوم بالسودان يعود لمنتصف العصر الحجري وبنجمة أخرى وبعض العظام تحت طبقة من الطين في (enlar) وتبعد حوالى ٢٠٠ ميل شمال شرقى تومبكتون فى غربى السودان .

وهؤلاء الناس من الزواج ، لأن التفرقة الجنسية الطفيفة لها دلالة بسيطة هنا - وتكاثر لا شك فى السنوات التى تلت سنة ٥٠٠٠ ق م وإن تحليلها لحوالى ٨٠٠ جمجمة تقريبا من عصور ما قبل الأسرات فى مصر من وادى النيل الأعلى - من حوالى ٣٠٠٠ ق م ، يبين أن ثلثهم على الأقل كانوا من الزواج أو من سلالة الزواج الذين نعرفهم ، وهذا قد يؤيد جيدا ، الرأى الذى تؤكد دراسة اللثة بعض الشيء ، وهو أن أسلاف افريقى اليوم القدامى كانوا عنصرًا هاما وربما كان سائدا فى السكان الذين رعوا الحضارة المصرية القديمة .

وقد أتى عام ١٩٥٨ بايضاح باهر لسجل كان هزيلا . فقد عاد مكتشف الصحراء الفرنسى هنرى أيوت بمجموعة عجيبة لنسخ من رسوم وحفر على الصخور ، وكان معرضه الذى عرضها فيه ، عملا رائعا .

فقد عرض التاريخ الانسانى على نطاق واسع ، وكانت طبقة وراء الأخرى من النماذج الصحراوية تحكى التعاقب المدهش لأناس عبر آلاف من السنين لا يحصيها عد ، ما بين صور عجيبة حساسة للحيوانات الى صور أشخاص لاتقل عنها حساسية - صور لرجال ونساء - والكلمة هنا ليست قوية كما ينبغي ، ومن صور للحرب لمناظر الرعى فى سلام ، ومن آلهة وآلهات أتوا قطعًا من مصر القديمة الى أقنعة ووجوه لم تات من هناك قطعًا ، وكان كثير من هذه الأعمال من صنع الزواج فى وقت قبل أو بعد سنة ٤٠٠٠ ق م بقليل . وشواهد كهذه توسع وتردد صدق أناس فى القرون الحالية وكان من المعتقد - وهذا الرأى يقيد فى فهم التعقيد الذى صاحب استيطان افريقية - أن الصحراء قد عرفت أربع فترات من السكنى خلال عصرها الحصب . وكان أولهم قوما يعملون بالصيد تبعهم أخيرا قوم يرعون الماشية ، وهؤلاء أو خلفاؤهم حصلوا على الخيل سنة ١٢٠٠ ق م . وداخل هذا الإطار المجرد أضاف لوت ثروة من الشواهد بعثت فيها الحياة فجأة وبشكل غريب . واستنادا على التغيرات الملحوظة وأسلوب الحفر استنتج وجود مالا يقل عن ١٦ مرحلة مختلفة من السكان بين عصر الصيادين والرعاة وهو يقول : «انها حقيقة مدهشة وثورية لانه لم يكن أحد يتصور أن الصحراء عرفت كل هذه الشعوب المختلفة .

وهذا التلميح الى التعقيد المتزايد الذى اتصف به استيطان الصحراء القديمة - وبالطبع فى غير الصحراء القديمة - يقيد المرء حينما يواجه صعوبة متابعة خطوط الهجرة الافريقية والانماط البشرية التى تبعتها حقا . وقد يمثل البوشمن - وهم نادرين جدا فى افريقية الحديثة

للصلة القرينة الوحيدة لشعوب ال « Baskapaid » في الماضي البعيد .
والزواج لاشك شعوب افريقية قديمة أخرى - ولكن القصة لا تنتهي
عندهم فقد كان في افريقية منذ زمن بعيد نوع انساني آخر وهو وان كان
يجتمع اليوم اساس لغوى متقارب الا أن خصائصه لاتعود غنى جذورها
الى اليبوسكوبويد أو الزواج ، وهؤلاء يطلق عليهم الحاميون . وهؤلاء
الحاميون هم أصلا جنس أبيض ، ويبدو أنهم ينتمون الى الشعوب
القوقازية التي خرج منها معظم الأوربيين أيضا منذ زمن بعيد جدا
حتى ان قراءة « أبيض وأسود » بالمعنى الحديث وتطبيقها على الحاميين
والزواج لا معنى لها على الإطلاق .

ويقسم علماء الانثروبولوجيا الحاميين في افريقية عادة الى
فرعين كبيرين : الحاميين انشرفيين الشماليين . وبدانهم في افريقية
مجهولة كبداية الزواج وهم كالزواج ربما بدأوا في افريقية أو آسية
اولا ثم قدموا لافريقية بطريق الهجرة فهي مسألة غير مؤكدة . وفي
خطاب المؤلف من الدكتور K BSbleak وهو أحد كبار المتخصصين في
تاريخ الأجناس في افريقية وهذا يعطى وزنا خاصا لعدم تيقنه من هذه
النقطة ، يقول : ان الزواج تبعوا الحاميين الى شرقى افريقية وظنى -
وهو مجرد تخمين وليس له أساس خيرا من الآراء الأخرى - أن الحاميين
ظهروا في شرقى افريقية منذ سنة ٥٠٠٠ ق .م وما بعد ذلك وأنه في
تاريخ متأخر عن ذلك كثيرا جاء غزو زنجى أدى الى أن أصبح السكان
نصف حاميين وربما حدث الشيء نفسه بالنسبة للبانو .

ومهما يكن من أمر سبق الهجرة فان ثمة قليلا من الشك في أن
اختلاط البوشمنس أو Baskapaid والزواج والحاميين في زمن موغل في
انقدم أو بعيد بعض الشيء - أنتج أسلاف معظم الافريقيين المحدثين
وهكذا يبدو أن البوتنتون في جنوبى افريقية نتجوا من اختلاط البوشمن
والحاميين .

والشعوب الكثيرة والمتزايدة لمجموعة لغة البانو تسود في النصف
الجنوبى من القارة على حين يظهر « الزواج الاصليون » غالبا في غربى
افريقية ، وأغلب المميزات هي تلك التي تتعلق باللغة أو الخصائص
الانثروبولوجية المتوارثة ليست لها سوى ولالة بسيطة على اسبقية
الهجرة القديمة والاستقرار ولا دلالة اطلاقا على « التفوق » أو « التأخر »
وهذه النقطة تستحق التأكيد لما يتخلله البعض من تفوق الحاميين على
الزواج والبيض والحمر على السود مما كان ، ومازال تقدمه غير مفهومة
كما سماها مستر Twstice Hopmes مرة في موضوع آخر .

وهذه التقدمه ليس لها أساس من الحقائق في افريقية القديمة
او الحديثة نسبيا ، ذلك ان المفتاح الكبير للتطور والتقدم في افريقية
كما في كل مكان آخر - لا يكمن في الجنس ، ولكن الظروف المحيطة ،
وليس هناك في العالم ما يبين أو يوحى بأنه لو عاش الزواج في شمالى
افريقية بدلا من وسطها ما كانوا قد أتوا بالقدر نفسه من الخير أو
الشر كفاللية الحاميين المصريين أو بربر وادى النيل وشاطئ البحر
المتوسط . كما كان يحدث في فترة متقدمة من التاريخ بغزو رعاة

القطعان الحاميون الأراضى التى كان أكثرها أرضا زراعية يسكنها الزوج أو Baskapaid أو مزيج من الاثنين ويفرضون نظم مجتمع أكثر تأخرا على آخر أكثر تقدما .

ولكن أسطورة « التفوق الحامى » التى تحجب حتى الآن غالبا التقدم العظمى غير المفهومة « وهى أن الزوج منحطون بالطبيعة لاتزال تجد من يصدقها . فمذ وقت قليل صرح أحد الدارسين الجادين لاثروبولوجيا شرقى افريقية - لولا ماقاله - عندما وصف بقايا أناس بدائيين عثر عليها فى كينيا وسجل « انه من الصعب أن يتصور كيف ان قوما متحضرين كالحاميين عاشوا فى هذه المنطقة » .

ويشبه ذلك قولنا : ان شعبا متحضرا كالإيرلنديين يعيشون فى المستنقعات ، فلم يكن الجنس هو الذى مكن الإيرلنديين أو أى قوم أو هؤلاء الناس فى افريقية من أن يحققوا المدنية لأنفسهم بل انها ظروف البيئة المختلفة .

وثمة سبب آخر لتأكيد هذه النقطة ، فالوقت وما حققه الرجال فى افريقية - الرجال الأفريقيين ..نسبا لأناس مجهولين «من خارج افريقية» . ولم يوضح من هم . فلم يكن الحاميون فقط هم الذين أنشأوا المجال للتقدم العظمى غير المفهومة « عن الانحطاط الأفريقى أو الزنجى الذى طبعوا عليه وخلال الخمسين عاما الماضية أو نحو ذلك كان كلما يكتشف شيء يسترعى الاهتمام أو لايمكن تفسيره ، يستدعى موكب من غير الشعوب الأفريقية أو غير الزنجية لتفسير ذلك . فيجب على الفينيقيون لتفسير Zimbabwe فى روديسيا ويأتى المصريين الاغريق السيدة انبيضاء « فى Brandberg فى جنوب غربى افريقية ويعرض الاغريق والبرتغاليون كمعلمى وملهمى أولئك الذين استخدموا البرونز والصلصال فى غربى افريقية اثناء العصر الوسيط . وحتى الحيثيون كان لهم يومهم ، بيد أنه من المتفق عليه ان كل هذه الاعمال والظواهر كان لها أصل افريقى خالص . وان مشكلات التقدم ، والتأخر -حتى لو وجدت حقا فى مكان ما وكانت أكثر من مجرد وهم داخل اطارات التفكير الاوربى البحتة - يمكن تفسيرها باتباع هذه الخطوط البسيطة فلا يمكن ارجاعها لأسباب جنسية. فالظروف المحيطة لا الجنس هى مفتاح الموقف ولهذا السبب نجد أنه حتى عندما استمد الأفريقيون الكثير من الخارج فى أوقات وأماكن مختلفة فان طريقة استعارتهم للأساليب الفنية أو العقائد كانت تتعرض دائما للتعديل بحكم الظروف والجو المحيط فى مجتمعات وثقافات وحضارات أصبحت بشكل محدد بارز افريقية والنجاح والفشل يمكن ارجاعهما لنفس السبب المعقد الملىء بالمتعة وهو تفاعل الانسان والبيئة .

الحاجز الصحراوى :

بدأت الصحراء تفقد خصبتها فى وقت ما فى الأربعة الاف سنة التى سبقت الميلاد . وبدأت أنهارها العظيمة التى كانت تجرى جنوبا للنيجر وشرقا للنيل - التى يمكن متابعة وديانها القاحلة فى معالم

لأنبت فيها - بدأت تجف وتختفي وبدأت بحيراتها في الاختفاء وسكانها في الهجرة الى أماكن أخرى . وهناك كثير من الشواهد على هذا التغير الطويل المخرب . فأقدم زواج العصر الحجري في انخرطوم وهم الذين وضعوا أساس كثير من مظاهر حضارة النيل وكانوا يصنعون الآنية حتى قبل ان تصنع في جريكو أقدم مدينة عرفت في العالم - كانوا يعيشون بجانب نهر يرتفع فيضانه بين ١٢ و ٣٠ قدما أكثر مما يحدث اليوم .

وكانوا يستخدمون رؤوس رماح مدببة من العظم استبدلوها بعد ذلك برمح صيد له أكثر من ثلاث شعب وثقب في مؤخرته ، وأقرب رماح صيد مشابهة نجدها في وادي النيل في بعض الأماكن في وادي أزواك على بعد ألفي ميل غربا في الصحراء القاحلة التي نعرفها اليوم .

وحتى في الثلاثة آلاف سنة الأخيرة كان من المعروف ان قطعانا كبيرة من المشية كانت تروعى في النوبة السفلى حيث تسود الظروف الصخرارية البالغة القسوة اليوم ، حتى ان مالك ساقية تجرها الثيران يجد صعوبة في الاحتفاظ باثنين أحياء فيها خلال السنة ، كما يقول « أركل » .

ويلاحظ كل من سافر في هذه البقاع المتربة كيف ان تيهما من الرمال والصخر يقع غربي النيل لمسافات بعيدة في الوديان الخالية التي تتخللها عدة أحواض ، وديان كانت تحمل مددا موسميا ثابتا من الماء ولكنها اليوم جافة كهواء الصحراء والأسباب المباشرة لهذا الجفاف الطويل القاسي الذي مازال مستمرا - مازالت مجهولة ، وهي ترجع بوضوح كاف لنفس النظام الكبير نفسه في الأحداث التي وقعت بخط الاستواء جنوبا ، خلال العصور - وتحكمت في الثلوج المتقدمة والمتراجعة . وحددت سير الأعصار والعاصفة في عصر ما قبل التاريخ . والنقطة الهامة هي ان الصحراء أضحت حاجزا كبيرا للطريق اللطريق الإنساني منذ حوالي ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ سنة مضت - في الوقت الذي بدأت فيه الشعوب الأفريقية نفسه تقريبا تنزاد وتنحرك وبدأت الزراعة المستمرة تنمو في شمالي أفريقية .

وشمالي هذه الصحراء الواسعة الشاسعة الأطراف كان هناك اتصال عظيم لم يقطع الا نادرا - بين المدن والحضارات النامية في شمالي أفريقية - والشرق الأوسط والبحر الأبيض . وفي جنوبي الصحراء لم يكن هناك ما يعوق الحركة والاتصال في الأرض الرئيسية للقارة . حتى اننا نجد اليوم الشعوب الزنجية في كل مكان فيها تقريبا وكان تباعد الشمال عن الجنوب يزداد يوما بعد يوم كما اتجه التطور في كل منهما اتجاها مختلفا .

وهذه الحقيقة الكبيرة تخضع لبعض التحفظات فلم ينقطع الاتصال تماما بين الشمال والجنوب ، اذ كانت طرق الاغارة والتجارة والهجرة تتجه جنوبا من فزان للنيجر او بجوار الساحل جنوبا على البحر الأحمر وحول القرن الشرقي لأفريقية .

وقد امتدت تجارة قرطاجنة جنوبا على طول الساحل الغربي

برغم أن السرية التي التزمها الفينيقيون قد حالت دون معرفة الأجيال التالية حجمها أو مداها . وكانت الخيول والعربات مألوفة في الصحراء لعدة قرون بعد سنة ١٢٠٠ ق م وبعد ذلك كانت الجمال . غير أن الطرق عبر الصحراء كان من العسير متابعتها لطولها وخطرها ، حتى أن العرب في العصور الوسطى وهم يسافرون بين آبار معروفة كانوا يقضون أحيانا شهرين لاتمام الرحلة بل أن بعض من بدأوا لم يصلوا قط لأهدافهم .

وليس معنى ذلك - بالطبع - أنقول بأنه لولا جفاف الصحراء لاتباع نمو المجتمع الإنساني داخل افريقية نمط البحر الأبيض فهذه القارة الفسيحة المتنوعة لابد أن نموها كان دائما وفي جميع الأحوال دون انتظام ، ودون تساو وبعض سكانها كانوا يسبقون غيرهم لأن طبيعة البلاد وغاباتها وسهولها وكذا مرتفعاتها الصحية ومستنقعاتها الملوثة بالملاذيا ، ووفرة بعض أنواع النباتات والنقص الشديد في بعضها - كل ذلك لابد أنه فرض أنماطا فريدة غير منتظمة من النمو .

يبد أن جفاف أنصحراء بالرغم من هذا ليس أقل أهمية في هذا الصدد .

ففي شمال الصحراء كانت حضارات الهلال الخصيب حرة في أن تفعل وتتفاعل مع غيرها تأتي باختراع اثر اختراع وتمارس ضغطا متجددا ابدا من المنافسة بعضها مع بعض ومع جيرانها حتى انتقلوا عبر القرون من بداية يداية لأمجاد النظام الملكي الدينى في عصر البرونز .

أما في جنوب الصحراء فلم ينفذ للشعوب التي كانت تعيش في فحطها الا الصدى الخافت لهذا انقليان في الشمال . ثم تلاشى الصدى .

وإذا سألنا لماذا ظهرت الحضارة القديمة في وادى النيل وفي الشرق الأدنى وحول الفرات لاقى شمالي أوروبا أو جنوبي افريقية - فإن هذا يدعونا أولا للتأمل ففي هذه المرحلة من المعرفة لا يعدوا الأمر إلا أن يكون كذلك . ويبدو أن الزراعة في وادى النهر هي مفتاح الموقف . فقد نشأت كل الحضارات القديمة في وديان الأنهار العظيمة ، وهذه الأنهار مهما اختلفت كانت تتميز بالرعى الطبيعي وتجديد التربة وفي كل عام كانت هذه الأنهار تغطي أرضا جديدة بصورة غير عادية - للزراعة . وبذلك مكنت الرجل الذي كان يكتشف إمكانية زراعة الطعام بدلا من جمعه أو صيده ليغير من حياته القائمة على التنقل والترحال وعندما فعل ذلك - عندما استقر في مكان واحد عدة سنين مرة واحدة واجهته المشكلات الفنية للزراعة المنتظمة - وعندما تمكن من حل هذه المشكلات - حيث كان الرى من النهر يمنع في كل عام أرضا جديدة حل أيضا مشكلة انتاج فائض من الطعام .

وعندما طرأت هذه الظاهرة التي لم تعرف حتى الآن . وهي فائض الطعام ظهرت أسس التجارة . ولكن التجارة كانت أساسا ، في مقابل ذلك - للاستقرار النهائي ، وكان معنى الاستقرار النهائي تقسيم العمل ونمو المدن ، وكان معنى نمو المدن الحضارة والحكومة

المركزية للحكم الاتوقراطي الالهى الذى ميز العصر البرونزى فى مصر وحضارات قديمة اخرى .

وهكذا كانت الظروف ملائمة عندما يتطلب الأمر الحساب ولو لعد البضائع التى كان الكهنة يكسسونها فى شون ومخازن الفرعون ، وكانت الوسائل الأولى للحساب هى التى قادت بدورها وسائل الكتابة وقد اكتشف علماء الآثار بعد خمسين سنة من الاكتشافات الثورية كثيرا من الأمور المعقدة - ولكنها أظهرت مدى آلية النمو . وإذا كانت المراحل انديقة ما زالت محل سؤال فان الطبيعة العامة لهذه القضية مقبولة .

وفى جنوبى الصحراء - التى حرمت الاتصال بحضارات العالم القديم كانت الأمور تجرى بشكل مختلف . ويبدو ان ظروف الاستقرار فى وديان الأنهار التى كانت جائمة فى الشرق الأوسط والهند والصين فشلت فى قلب افريقية . وليس هذا فحسب ، بل ان الأرض كانت من السعة حتى ان الحاجة لغائل من الطعام كانت معدومة أيضا . وعندما كان السكان الأولون تعوزهم الحاجة كانوا ينتقلون ببساطة لكان آخر وعندما نشأت بعد ذلك كثافة أكثر من السكان لا تحتلها مساحة معينة بعد وسائل الزراعة وعصر المعادن حدث الشيء نفسه مرة ثانية فكانت فروع القبائل تشد رحالها من أرض القبيلة الأم الى أرض جديدة .

وكانت تنتقل فى أغلب الأحوال الى أرض بكر . وكانت تصطدم أحيانا بمهاجرين أو رحل سبقوها وعندئذ كانت تتحاشاهم حتى تتسرب أمواج الهجرة الجديدة عبر الغابات والسهول ، ولهذا الصورة انسيطة استثناءات واضحة غير انه يجدر الاحتفاظ بهذه الصورة فى ذهننا لأنها تساعد على توضيح الوسائل والحوافز لاستيطان افريقية تاريخيا .

والآن نعرف كثيرا من القصص القبلية - وهى - بصفة عامة تحوى قصة الهجرة والاستقرار فى مكان جديد . وهى غالبا ما تحكى التحرك من الاتجاه الشمالى أو الشرقى ومن المرجح جدا أن يكون الميل العام للهجرة من الشمال للجنوب .

وهكذا تصبح صورة جنوبى الصحراء تمثل حركة لاستقرار ، تزداد سرعتها عبر القارة دون أن تقف سلاسل الجبال العظيمة أو الصحراوات الواسعة عقبة فى طريقها . وحتى الغابات الكثيفة التى تحيط بنهر الكونغو شهدت هذا التوغل لقبائل مجهولة فى أزمان غابرة ، وكانوا يتحركون كجحافل مع النجوم غير المرئية جنوبا وغربا ثم يعودون بعد فترة من الوقت فيتجهون شرقا وشمالا فى مدارات خفية لا نعلم من أمرها شيئا .

عمالة وإبطال :

ولم يكن هذا التعمير لقلب افريقية خلال نحو ١٥٠٠ سنة مضت بواسطة الشعوب التى نعرفها اليوم . ذلك أن هذه الشعوب طواها النسيان ولم يعد لها وجود الا فيما يروى من اساطير عن الأسلاف ،

رجال يعيشون على الاعجاب ، عيونهم براقه وشجاعتهم لا تقهر -
وهؤلاء الابطال هم فيين وبيووف الذين انحدر منهم سكان افريقيا
الحديثون ، والذين مازالت القلوب تردد اصداه فتوحهم بكل اعجاب .
(كما قال رجل عجوز من Bunijoro في أوغندا لجراى الرائد من
Bachuezi فى العصور الوسطى :

« كانوا يجولون بلا مائع أو عقبة لا مائن لم يطاهها انسان من قبل »
وكان لا يمكن النظر اليهم فى وجوههم . لان عيونهم كانت ذات
بريق يؤدى عيون من ينظر اليهم ، كما يحدث عند النظر الى الشمس »

ويبدو Sao القديم من بحيرة تشاد كما يقبول ليف بيدوفى.
الأسطورة كعمالقة ذوى قوة خارقة ويحتفل بالأعمال المدهشة بأسمائهم
وكانوا يسدون الأنهار بيد واحدة وكانت اصواتهم من القوة للدرجة انه
كان بإمكانهم ان ينادوا من بلد لبلدة وكانت الطيور تطير فزعة اذا سعل
أحدهم وكانت رحلاتهم للصيد تنأى بهم عن أماكن سكناهم - وكان
هؤلاء الصيادون المحظوظون يحملون صيدهم من الفيلة وأفراس النهر
على أكتافهم بسهولة - وكانت أسلحتهم اقواسا من جدوع النخيل ..
وحتى الأرض كانت تتحمل ثقلهم بصعوبة !

ولسنا بحاجة الى أن نقول ان الأسطورة القبلية لا تعطينا معلومات
محددة عن السكان الأولين أبدا . ولكنها بقايا على بقايا - وكل ما نستطيع
أن نفعله هو أن نزيح طبقة بعد طبقة حتى تتداعى المعلومات كلها .

وبالنسبة لشعوب كثيرة - من مجموعة المتحدثين بالبانزو - يمكن
أن تتم هذه الإزاحة لمدى ٣٠٠ أو ٤٠٠ سنة فى الماضى وهنا وهناك كما
هو الحال على سبيل المثال مع البوشنجو الذين قابلهم تورداى لمدى أطول
من ذلك بعض الشيء . وقد وصل كثير من الشعوب التى تعيش الآن فى
وسط وجنوبى القارة - كما يبدو الى أماكن سكناهم خلال عدة مئات من
السنين مضت غير أن بعضهم وصل فى الوقت نفسه مع أقاربهم الذين
وجدوهم أو خلفوهم بعد ذلك بمدة طويلة .

وتدل حالة البوشنجو على طول الاستقرار . ويبدو أنهم عاشوا فى
منطقة نهر سانتكارو سبعمئة أو ثمانمئة سنة وخلال هذه المدة طوروا
ثقافة متميزة كانت بارزة سواء فى نظامهم الاجتماعى أو انتاجهم الفنى .
ويمثل السالا أحد شعوب ايل - تونجو فى شمال روديسيا وغربها عكس
هذه الحالة . فهم يمثلون شعوبا استقرارها جديد نسبيا . ويقول جاسيان :
« يقال ان تاريخ السالا بدأ حوالى سنة ١٨٢٠ حين ظهرت زعيمه تدعى
نامومت من مقاطعة شمال غربى لوساكا وأسست قرية ثم ماتت ناموب
حوالى سنة ١٨٣٥ وورثت أختها مائيجا الزعامة ولكن أقصاها بعد ذلك
شونجو بن ناموب . وفرض ضريبة على عاج الفيلة كلها وجلود الصيد
التي يصطادها رعاياه .

وربما اتضحت الدوافع التى أدت الى إعادة تشكيل القبائل وكانت
أحيانا من عناصر مختلفة ، من رجال ونساء من قبائل متباينة من كثير

من تلك التواريخ القبلية ، ومن أبرز الامثلة على هذا اللوندا الجنوبيون وجيرانهم الذين ينتمون اليهم فى حوض الكونغو الاعلى .

وكما يقول ما كلوش كانت أول هجرة على نطاق واسع من مملكة لوندا هجرة الشنجولى والشيناما أشقاء لويجي وكانت لويجي الزعيمة الكبرى للوندا بين عامى ١٥٩٠ ، ١٦١٠ . ولاتباعهم بين عامى ١٥٩٠ ، ١٦٢٥ . وكان من أسباب رحيلهم بحسب التقاليد المختلفة عدم الرضا عن وصول أختهم للسلطة . فذهب شنجولى غربا وأسس أخيرا شعب بانجالا الذين يعيشون شمال أنجولا وغربى الكونغو (البلجيكي) وذهب شيناما جنوبا ثم غربا وأسس هو وأتباعه لوينا شعوب شوكون ولوشازى .

وكان التقدم معقدا واستمر مدة طويلة . وعن شعوب يتشوانالاند كتب الينرجر فى سنة ١٩١٢ ، لما كان نابو أخو موشولى الصغير غير راغب فى العيش كشقة تحجبها شجرة ، فقد ترك أخاه الأكبر وهاجر جنوبا فى حوالى نهاية القرن الخامس عشر . ولهذا يضيف شابيرا الذى كتب بعد ذلك بسنوات قليلة كل الذى يمكن قوله بثقة هو أن يتشوانا الذين يعيشون فى يتشوانا لاند اليوم كانوا فعلا فى النصف الشرقى من مكان سكنهم الحالى حوالى سنة ١٦٠٠ بعد الميلاد وخلال القرنين اللذين تليها ذلك واستمر انخراط عقد المجموعات الموجودة . وكانت ظاهرة دائمة الحدوث فى تاريخ تنسوانا أن تنفصل قبيلة يقودها أحد أفراد العائلة الملكية غير الراضين وتتحرك الى موقع جديد . وهناك كانت تقيم قبيلة منفصلة تحت زعامة قائدها وتسمى باسمه - الذى أصبحت تعرف به غالبا .

والتواريخ تقريبية غير أن ثمة شكاً قليلا فى أنها صحيحة على وجه التقريب .

ومثل هذه النماذج العارضة من تاريخ الهجرة - قد تضلنا الى حد كبير لو جعلتنا نحس بأنها مجرد حركة متكررة داخل اطار اجتماعى راكد أو غير قادر على النمو . فمع اتباعهم لخطوط نموهم نفسها فإن هذه الشعوب النشيطة المتزايدة كانت ناجحة وذات قدرة على الاختراع ونجحت فى مواصلة حياتها والاستقرار حيث لم يعيش انسان من قبل . وبعضهم - والبوشونجو مثل ملحوظ - بيد أنه واحد من عديد من هذه الامثلة - حققوا الاستقرار وتقدموا فى الزراعة فقد قهروا الظروف المحيطة بهم وتعلموا أن يعيشوا معها فى سلام ، ولا يمكن استخدام كلمة « بدائى » بالنسبة لهم - مع الانصاف الا فى حدود ضيقة للغاية وبمعنى تكنولوجى .

وسيويد تعليق اميل (Torday) هذا الرأى . فقد كان يكتب عن الملك شامبا بولونجوجو الذى بدأ حكمه للبوشونجو حوالى سنة ١٦٠٠ ويقال : أنه ألغى جيشه العامل ومنع استخدام السكاكين فى الحسرب . ويقول تورداى « ملك افريقى مركزى فى بداية القرن السابع عشر كانت انتصاراته الوحيدة فى حقل الثقافة والرخاء الشعبى والتقدم الاجتماعى وما زال يذكره كل واحد فى بلده حتى اليوم لا بد أنه كان حقا شخصا

جديرا بالاعجاب • • والحق أن تورداى كان متحمسا • ولو أن آراءه عن ماضى افريقية الوسطى تميل قليلا نحو المثالية الخيالية إلا أنها بالرغم من ذلك أقرب للحقيقة من مبادل الفوضى الوحشية التى قدمها آخرون كوصف للماضى •

ولكن هناك عدة نقاط هامة تبرز فى وجهه هذا الأساس للتقدم المتداخل للهجرة والاستقرار • فإذا كان أهل القارة الافريقية المعاصرون بدوا يتزايدون بعد ندرتهم منذ حوالى ٤٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ سنة أو أقل فإن عددهم لم يزد حقبا وينشروا عبر القارة ويحصلوا على القوة التى لهم اليوم الإخلال الالف والالف وخمسمائة سنة الأخيرة •

وهذه الحقيقة المحتملة لحركتهم الكبرى وهجرتهم خلال عشرة قرون تقريبا قبل دخول التجارة الأوربية وتغلغلها هى التى تعطى فترة ماقبل التاريخ هذه دلالة كبيرة • وعندما يكتب التاريخ المحدد للشعوب الافريقية ، بعيدا عن تردد المعلمين وتكهنات غير المعلمين فإن عليه أن يفسر سير الاكتشاف ونمو الزراعة فى قالب افريقية بل أكثر من ذلك سير الاكتشاف ونمو استخدام المعادن وبخاصة الحديد •

ولهذا السبب • اذا عدنا الى الخطوط المتواضعة التى تحدد هذا الاطار ستعتبر هذه الاسئلة بالغة الحيوية • لان التوسع فى الزراعة واستخدام الحديد بالاضافة الى مؤثرات البيئة التى تدل عليها هذه الامور هو الذى صاحب وتحكم فى الحاجة الى الهجرة وامكانياتها بنجاح فى ارض جديدة غير معروفة ، ولم يكن هذا العمل عملا صغيرا ، فهؤلاء الناس انتشروا فى خطوط رفيعة ، وعاشوا فى هذه القارة الصعبة المتطرفة التى ينقصها الكثير من النباتات الثابتة التى يعيش عليها الانسان فى أماكن أخرى •

وهناك نقطة هامة — على سبيل المثال — وهى ان عملية الهجرة لاشك قد عاقت النمو الاجتماعى وتطور المجتمع — كما أنهم لم يتعرضوا لتلك الازيمات الاجتماعية والاقتصادية التى ساعدت على سرعة التغير فى اراض أقل سعة وأكثر كثافة بالسكان ، ولأنهم كانوا فى حركة وتنقل دائمين لان الاراضى كانت واسعة وسكانها قليلين • وكان القنص وصيد الاسماك وقليل من فلاحه الارض تدمهم بوسائل مناسبة لهم •

وطالما ظلت هذه الوسائل مناسبة لم يسعوا وراء تحسينها فكانوا ينتقلون لمكان آخر ويتبعون قطعان البقر الوحشى التى تموج بها الارض • • يبحثون عن مراعى جديدة أو يمهدون الارض •

غير أن سجلهم بعيد كل البعد عن الجمود ، فقد كانت هذه الشعوب من الرواد الأوائل • كانوا يحرقون حيث لم يحرق انسان من قبل وكانوا يستخرجون المعادن دون أن يريهم أحد وسيلة العمل • واكتشفوا أعشابا طبية استخدموها فى العلاج وكانوا ماهرين فى رى الارض والاحتفاظ بالتربة على جوانب التلال المنحدرة وانا نشأوا نظما اجتماعية جديدة معقدة • وقد حوروا ما أمكنهم استعارته من آخرين فى الشمال يعتبرون فنيا أكثر تقدما فى نظمهم الاجتماعية وأضافوا ولأعوا وجربوا واخترعوا ، حتى

استطاعوا بمرور الوقت أن يحصلوا على وسائل فنية متعددة ويتفوقوا في
الفنون ، وكان لهم دينهم وموقفهم وأمزجتهم التي انفردوا بها والتي كونت
زنجيتهم التي نعرفها اليوم .

والعصر المعدني الإفريقي الذي امتد في الخمسة عشر قرنا أو
العشرين قرنا الأخيرة هو باختصار عصر التكوين الإفريقي الحديث . وكان
له قوته اندافقة للنمو والتغير التي أنتجت ثقافات وحضاراتها الإفريقية
الخالصة . وهي الموضوع الرئيسي لهذا الكتاب .

ولكن قبل أن ننتقل لهذا الموضوع الرئيسي يجدر بنا أن نلقى نظرة
على التاريخ القديم . وإلى أي مدى تدين الأعمال في العصر البسيط وماقبله
للحضارات القديمة في الشمال ؟ وكيف كانت تجري خطوط التأثير ؟ وإلى
أي حد كانت أهميتها ؟

الفصل الثاني

أسرار ميرو

١ - سيادة الحدود الجنوبية :

قبل أن يعبر يوليوس قيصر القناة الانجليزية بنحو أربعمائة عام قام بعض الشباب المغامرين - كما يسميهم هيروdot - من أبناء الزعماء وأصدقائهم بعبور الصحراء من الشمال إلى الجنوب بعد أن غادروا سيراكيا حيث كانوا يعيشون . توغلوامسافة طويلة نحو الجنوب والجنوب الغربي . وبعد عدة أيام شاهدوا الأشجار تنمو على الأرض المستوية . وأخذوا يقطفون ثمارها . وبينما كانوا يفعلون ذلك هاجمهم رجال قصار القامة أقصر من نصف طول الإنسان العادي وقبضوا عليهم كانوا يتحدثون بلغة غير مفهومة وبعد أن عبروا بأسراهم أرضا مملوءة بالمستنقعات وصلوا إلى بلدة سكانها من الأقزام السود . وكان النهر يوج بالتماسيح

وكانت هذه أول إشارة عن نهر النيجر. وربما كان نهر الكمودوجو الذي يجري شرقا حتى بحيرة تشاد. وربما كانت ذلك أيضا أول إشارة بقيت لنا عما كان في يوم ما من قصص الرحلات الحية عن السفر عبر الصحراء .

كان كثير من الحضارات المتقدمة القديمة . في وادي النيل والشرق الأدنى من الأهمية مكان . . . بالنسبة للقارة الأفريقية . . . ولكن ليس من اليسير أن نحدد مدى هذا القدر من الأهمية . . . وتؤكد المعلومات الحديثة برغم عدم اكتمالها أنها أكثر أهمية مما كان يظن من قبل . . . وبينما كان هؤلاء الشباب يسافرون حيث لم تطلأ قدم أحد من مواطنيهم فانه يبدو محتملا انهم سلكوا طريقا عرف منذ زمن بعيد قبلهم . . . وكان يسلكه عادة الليبيين . . . وبرغم ان الاكتشافات الأثرية عن الصلات بين الشمال والجنوب لاتزال في بدايتها فان أساس ذلك يعود إلى التاريخ العلمي لمصر القديمة - : فالحفريات في مدينة جريكو في السنوات القليلة الماضية أثبتت ان زراعة مستقرة كانت في وادي الأردن ويعود تاريخها إلى ثمانية آلاف عام مضت . على حين يبدو ان الزراعة في وادي النيل ، حيث توافرت امكانيات الري السهلة قد بدأت متأخرة عن ذلك التاريخ، فقد أثبتت الاختبارات الراديوكربونية ان شعوب العصر النيوليثي قد ضربوا خيامهم إلى جانب مياه بحيرة الفيوم وزرعوا هذه المنطقة ما بين عامي ٤٥٠٠ إلى ٤٠٠ قبل الميلاد .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت الزراعة تستقر وتنتشر لعدة مئات من

الأميان على طول ضفتي النيل الأدنى ، وقد أدخل هؤلاء نماذج متقدمة من الزراعة وأحسنوا استخدام آلات الحرث والثيران ، ومن ثم استطاعوا أن ينتقلوا بأنفسهم من بدو قبلية إلى مجتمع زراعي مستقر هو أساس الاسر المالكة المصرية القديمة التي حكم فراعتها أكثر من ثلاثة آلاف عام بعد ذلك ، ومع بداية الأسرة الرابعة - وربما بعد ثلاثمائة عام من هذه البداية بدأت مصر تبرز كدولة ملكية متقدمة على رأسها حكومة تسيطر على كثير من مصادر الثروة . هذه الثروة التي مكنت خوفو أحد ملوكها من أن يقيم الهرم الأكبر منذ حوالي عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد . ومن ثم بدأت الأيام الخالدة لحضارة مصر القديمة . . . وهنا يبرز سؤال : إلى أي مدى وصل تأثير هذه الحضارة على طول وادي النيل جنوباً وغرباً ؟

هناك حقائق تتصل بهذا التأثير جنوباً . فقد كان انتقال هذه الحضارة جنوباً أمراً طبيعياً . يؤكد أبناء النوبة حتى خلال حكم الاسر الوسيطة . . . كانوا يرفعون قطعاً كبيرة من الماشية في هذه المناطق في أقصى الجنوب التي لم تكن كما هي الآن شديدة الجفاف . . . ومن ثم فقد وجه الفراغة الأقدمون أنظارهم جنوباً وتطلعوا إلى الغزو . وكان تاريخ حملاتهم إلى الجنوب يسير في خط واحد مع تاريخهم وتاريخ أسلافهم .

هذا إلى جانب صلاتهم بالشعوب الليبية غربى وادى النيل ، إلا أن هذه الصلات الأخيرة لم تكن ثابتة أو دائمة . فكل ما وصل إلينا من أخبار هذه الصلات لا يعدو أن يكون أخبار معارك حربية قامت بين الطرفين . فقد اكتشف لوت بين صخور وديان جبال تاسيلي في منتصف الصحراء الكبرى شواهد على التأثير المصرى القديم في شكل رسوم تعكس صوراً لنماذج مصرية من الفن من بينها خمس صور لمراكب في النيل في هذا المكان الصحراوى القاحل . وكما سبق أن بينا فإن هذه الصلات بين المصريين القدماء . . . وقاطنى الغرب . . . كانت صلات غزو أكثر منها صلات استقرار وإقامة . وكل ما وجد من آثارها لا يخرج - كما قلنا أيضاً عن تاريخ الحروب أو عن صور للحياة في مصر القديمة - سمع بها الليبيون . فليس هناك ما يؤكد أن البعثات المصرية وصلت فعلاً إلى جبال تاسيلي حيث تم العثور على هذه النماذج . وإن كان هذا لا ينفي احتمال وصولها إلى هناك . . . غير أن هناك الكثير الذى يثبت أن هذه الحملات المصرية اتجهت جنوباً في النيل وعلى شواطئ البحر الأحمر . فالوثائق التاريخية حافلة بالتفاصيل الواضحة المتنوعة في هذا الصدد . فكثيراً ما وصل التجار والجنود المصريين إلى بلاد بنت وبلاد كوش وأثيوبيا والصومال وما يعرف اليوم بالسودان . . . بل وربما وصلوا إلى أبعد من ذلك . . . إلى شواطئ بحيرة شاد وغابات الكونغو ومرتفعات أوغندا إلا أنه لا توجد آثار ثابتة لمثل هذه الصلات .

فالتأثير المصرى المباشر المؤكد لم يتوغل إذن إلى أبعد من وادى النيل الأوسط والإعلى . أما المعتقدات والأفكار والمخترعات المصرية القديمة فقد انتقلت إلى أبعد من هذا عن طريق الكوشيين وشعوب شمالى أفريقيا . . . وإن كانت قصة هذه الحملات المصرية عبر الجنوب تدلنا على مدى ما كان عليه أفرادها من جراءة وإصرار ومهارة .

هناك مثلاً نقوش باسم « اوسركاف » مؤسس الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ ق م) على صخور الجندل الاول عند أسوان أما « ساجور » الذى خلفه فقد بحث بسفنه الى بلاد بنت ودون ما يؤكد أول اتصال مباشر مع هذه المناطق الجنوبية البعيدة (وان كان أحد أبناء خوفو من قبل قد امتلك جازية من هذه البلاد) .

وقد عادت هذه السفن محملة بخشب المر والابنوس والمعادن من الذهب والفضة . . وقد ذهبت حملة أخرى من الأسرة الخامسة يرأسها « بيردر » مدير خزائن فرعون . . وكان من بين ما عادت به قزم يبدو أنه من سلالة الاقزام بأفريقية الوسطى وزاد فراعنة الأسرة السادسة من توثيق هذه الصلات التجارية بالغزو المباشر حيث كان للملك بيبى الاول من السلطة والسيطرة على البلاد التى تلى الجندل الاول جنوبا . . ما مكن نبلاءه وقادته من ضم عدد كبير من أبناء الزنوج الى جيش فرعون

وقد استطاع الملك يرنبى أن يسط نفوذه على هذه الاماكن الجنوبية ، حيث عين حاركوف حاكما على منطقة الجندل الاول . . وقد اتجه حاركوف هذا أكثر من أربع مرات جنوبا الى بلاد « نام » فى رحلة استغرقت سبعة أو ثمانية أشهر ذهابا وإيابا وربما يكون حاركوف قد وصل فى رحلاته هذه الى مستنقعات أعالي النيل أو الى تلال دارفور وعلى أية حال لابد أنه وصل الى الأطراف الجنوبية لما يعرف الآن بمنطقة الصحراء ثم عاد محملا بالابنوس والعاج والبخور « وبكل بضاعة طيبة » وعندما عاد من رحلته الرابعة احضر معه قزما من « أرض الاوراح » أو « أرض الآلهة » التى كان المصريون القدماء يظنون أنها غرب النيل والتى كان لها تأثير غامض عليهم باعتبارها الأرض التى ترتبط بذكرى أسلافهم .

وقد بدأت مع بداية المملكة الوسطى حوالى سنة ٢٠٠٠ ق م سيطرة المصريين الدائمه على الاراضى الجنوبيه فيما وراء الجندل الاول . فالغزوات جنوبا بدأت مرة ثانية بعد فترة طويله من الانحلال والتدهور الذى انتهى مع نهاية الأسرة الحادية عشرة وبداية الأسرة الثانية عشرة ، وبدأت انصمات مرة أخرى مع بلاد بنت فى عهد الملك امنمعت الثانى فى هذه الأسرة واستمرت فى عهد سينوسستريس الثانى حيث شيدت عند الشلال الثانى بالقرب من وادى حلفا قلاع مصرية مثل قلاع سمنا الثلاث . . وكان من الممكن بعد ذلك أن تتوغل السيطرة المصرية القديمة أكثر نحو الجنوب لولا غزوات الهكسوس الذين قدموا من آسيا سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد تقريبا . . وان كانت مثل هذه السيطرة قد تحققت مع قيام الأسرة الثامنة عشرة التى تعتبر بحق بداية للعصر الامبراطورى لمصر القديمة حيث قاد تحتمس الأول - الفرعون الثالث فى هذه الأسرة - حملة ناجحة ناجحة نحو الجنوب حوالى سنة ١٥٢٥ قبل الميلاد فوصل الى دنقلة وتوقف كما يقول برشيد على المدخل الشمالى لاقليم دنقلة الذى يعتبر بحق الحديقة العظمى لاعالى النيل ، بمعنى أن تحتمس وصل بالفعل الى ما بعد الجندل الرابع حتى وصل كورجوس على بعد حوالى أربعائة ميل ، مما يعرف الآن بالخرطوم ، وعلى بعد يقل عن ثلاثائة ميل عن ميو عاصمة الكوشيين .

وربما تكون قواته قد وصلت الى ابعد من ذلك كما يعتقد بعض المؤرخين .
ولكن هذا الاحتمال سيظل مجرد احتمال حتى تؤكده أو تنفيه نتائج
الاكتشافات الحديثة في أطلال ميرو .

وبعد موت تحتشمس الأول ثار الكوشيون في دنقلة على المصريين ولكن
توردهم سقطت وسادت فترة من الاتصال السلمى مع مصر بعد ذلك . ثم
تأتى بعد ذلك أعظم القصص وأكثرها تفصيلا عن التوغل المصرى فى
الجنوب البعيد .. مدونة على معبد الديبر البحرى بالأقصر حيث تروى
الملكة حتشبسوت قصة بعثتها الى بلاد بنت .

وتبدأ هذه القصة بخمس سفن تستعد للرحيل فى البحر الأحمر
.. ثم تبحر فى هدوء الى بلاد بنت حيث تصل بسلام ويحييها زعيم البلاد
بنت بيريهو تتبعه زوجته السمراء السمينه وأطفاله الثلاثة وخدمه ...
ونرى المنازل فى بلاد بنت وقد بنيت على أعمدة بين الأشجار .. ونرى
خلفه زعماء البلاد الذين يلتصمون برضا ملكة مصر .

ثم نرى أيضا صورا لتفريغ حمولة هذه السفن عند عودتها مملوءة
بالاعاجيب من هذه البلاد ... الأخشاب المعطرة ... وأكوام من خشب
المر والصمغ والابنوس والعاج والذهب والبخور ... والكحل والقردة
والكلاب وجلود الفهد .. وبعض سكان البلاد الأصليين وأبنائهم ..
ولكن الفراعنة مع ذلك لم يغبوا قط بلاد بنت ، ولكن سفنهم وتجارتهم
كانت تزورها بين الحين والحين .

وعندما تولى تحتشمس الثالث الحكم بعد الملكة حتشبسوت فى القرن
الخامس عشر قبل الميلاد سجل على الآثار أنه أتى بالبضائع من هناك
عن طريق البحر .. وربما عن طريق البر أيضا .

واستمرت سيطرة المصريين على بلاد كوش وتجارتهم مع بلاد بنت
حتى عصر رمسيس الثانى (١٢٩٢ - ١٢٢٥) قبل الميلاد على الأقل وهو
أقوى فراعنة الأسرة التاسعة عشرة . وتلا ذلك فترة من الانحلال فى
مصر . وبعد ذلك بنحو خمسمائة عام تمكن الكوشيون من انهاء السيطرة
المصرية .. بل ومن غزو مصر نفسها ... وبدأت حضارة كوش ومملكة
نباتا ؟ ... واستمرت ألف عام تمد تأثيرها الحضارة جنوبا وغربا .

مصر ... ليبيا ... كوش :

هذه هى الخطوط العريضة لصلات المصريين بالقارة الإفريقية ، وهى
برغم استمرارها لفترة طويلة فإن هذا الاتصال كان فى حدود خفيفة
نسبيا : فقد حدث فى الفترة التى تعرضت فيها الأرض فى الجنوب والغرب
للجفاف كان أن اتجه ضغط الهجرة صوب الجنوب والجنوب الغربى فى
قلب القارة البعيد .

وقد حمل آخرون ثمار الحضارة القديمة فى النيل والشرق الادنى
والبحر الابيض المتوسط ، وفى خلال حكم الأسرة ٢٢ الذى بدأ سنة ١٩٥٠
قبل الميلاد فى فترة التدهور المصرى نمت ثلاث مناطق حضارية جديدة

وظهرت الى الوجود وقامت بعملية نقل الحضارة ... اول هذه المناطق
لانت في الجنوب في بلاد كوش التي أصبحت قوة عالمية في القرن الثامن
قبل الميلاد ... وتمتعت بقوة ذاتية عدة قرون بعد ذلك ... وكانت في
بعض النواحي أعظم حضارة افريقية قديمة نقية .

والثانية كانت حضارة قرطاجنة وولايات البربر الليبية التي كانت
على اتصال وثيق بقلب القارة الأفريقية .

ومنطقة الاشعاع الحضاري الثالث كانت في الشريط الجنوبي لبلاد
العرب (بلاد البخور) وهي المعروفة اليوم باليمن وحضرموت .

وعندما سافرت ملكة سبأ شمالا تتبعها قوافل طويلة تحمل الذهب
والأحجار الكريمة والتوابل ... وأنت الى سليمان ... كانت تسافر في
الوقت نفسه جيوش سبأ لتستقر في ممتلكات إثيوبيا ... وكانت كل
هذه الحضارات تؤثر في معتقدات وأفكار أبناء الاراضى التي تليها الى
الجنوب ... فمئذ ثلاثة آلاف سنة بالنسبة لمصر وألف سنة بالنسبة
لقرطاجنة وكوش وجنوب بلاد العرب كانت القوة الدافعة لهذه الحضارات
تتجه الى الجنوب والجنوب الغربي وتحدث التطور والتغيير الحاسم في
قلب القارة الافريقية مثل : اكتشاف وتطوير الزراعة واستخدام المعادن
وبت الأفكار والمعتقدات الخاصة بنظم الحكم والتي لا يمكن فصلها عن
تأثيرهم وتأثير الاحتكاك بهم .

ويرى بعض الثقاة أن صناعة الحديد وصلت الى الجنوب عن طريق
شعوب ليبيا التي نقلتها عن قرطاجنة وسراجل البحر الأبيض المتوسط
... ويرى آخرون أن هذه الصناعات وصلت الى الجنوب عن طريق كوش
... وربما يكون الرأيان صحيحين . وإن كان من المحتمل أيضا أن
يكون أبناء الجنوب قد توصلوا الى اكتشاف هذه الصناعة بأنفسهم .

وهكذا فإن عهد حضارة ومدنية عالم اليوم كانت في وديان الانهار
في مصر والعراق وكانت أصولها في مصر على الاقل افريقية كما هي
آسيوية .

وبعد حوالى ٢٠٠٠ سنة نقلت هذه الحضارة الموهلة في القدم أفكارها
وغناها الى بلاد وشعوب أخرى كثيرة ... وفي الوقت نفسه ... وخلال
عصر البرونز الطويل كان الايونيون والنجيتيون ينقلون خلاله ما تعلموه
الى جنوب أوروبا ... على حين كان الفينيقيون ينقلون بعض حضاراتهم
لشمال أفريقيا ، على حين كانت مصر تنقل تأثيرات حضارتها الى كوش
ومن ثم الى أماكن أخرى من القارة الافريقية .

والسؤال الآن هو ... ماذا يمكن أن نقوله بصدد هذا التوغل في
قلب القارة الأفريقية ؟

ميرور :-

تعتبر اطلال مدينة ميرو القديمة من بين أعظم الآثار القديمة في
العالم وتاريخ هذه الاطلال يمثل جزءا هاما من تاريخ الانسان . وهذه

الأطلال على بعد مائة ميل من مدينة الخرطوم وعلى مقربة من مدينة شندى وتميزها أهرام ملكية ، وبين هذه الأطلال وضفة النيل وعبر أنسهل المتمد الى مدى ميلين تقريبا تبرز مجموعة من المرتفعات تحدد بالضبط مكان ميرو القديمة . وعلى اليسار بالقرب من النهر معبد الشمس الذى أشار اليه هيرودوت وقريبا من خط السكة الحديدية المتجه شمالا تلين ارتفاعهما حوالى ثلاثين قدما يلعبان فى ضوء الشمس وتعتبر هذه المنطقة أغنى منطقة أثرية فى أفريقيا بل فى العالم أجمع لم تكتشف بعد . وقد تم التنقيب فى جزء من هذه الأطلال واستطعنا أن نعرف الكثير عن ملوك وملكات حكموا هذه المنطقة طوال ألف سنة ، قبل سنة ٢٠٠ ق م .

وفى سنة ١٩٥٨ كان الدكتور فون فركوتير مدير الآثار فى حكومات السودان وأحد المتخصصين فى علم الآثار المصرية القديمة يجرى أبحاثه فى هذه المنطقة الى جانب بعثة من جامعة هامبولد ببرلين برباسه البروفيسور هينتز وهو أحد قلائد متخصصين فى النقوش النهر وغلفيقية بميرو . وقد تم تحقيق هذه النقوش فى بعض مواقع هذه الأطلال حيث تبرز بعض المعابد على ظهر الأرض فى حين اختفت باقى آثار المدن القريبة . ومن بين هذه المعابد أطلال معبد « مصورة الصفراء » على طريق واد ابن نجع - عليه رسوم لآلهة . وبالرغم أنها ليست آلهة مصرية قديمة فانها تبرز تأثيرات مصرية تنضج فى مظاهر الفخامة والترف البادية عليها . وجول المقر الرئيسى فى هذه الأطلال تبدو اطلال مساكن الحاشية والكنهه والاصطبلات ومكاتب التجارة .

انتصار كوش :

هذه حضارة أخذت كثيرا من العالم الخارجى . وعلى بعد عشرين ميلا فيما وراء أطلال « مصورة الصفراء » معابد نجع سليمة أو تكاد وتعود الى التاريخ السابق نفسه . وعلى الحائط الخلفى « لمعبد الأسد » نقشيت صورة أسد ذى أربع أذرع وثلاثة رؤوس من الآلهة . . . ربما يعود أصله البعيدة الى تأثير هندي أو قرطاجنى أو أفريقى قديم . . . وفيما وراء هذه المعابد عدة مباني أخرى تؤيد السجل الحضارى الذى كان أفريقيا بصورة واضحة فى مجموعة أفكاره التى كانت شائعة فى العالم المتحضر آن ذاك . . . وفى متحف الخرطوم مثلا أنية معدنية ذات أسلوب صينى فى الصناعة . . . فقد ظلت هذه الحضارة السودانية القديمة (الحضارة الكوشية فى بناتا وميرو) مركزا أفريقيا عظيما لتبادل أساليب الفكر والصناعة بينها وبين مختلف الحضارات . وكان العالم القديم يعرف تماما قدر هذه الحضارة الكوشية . فعندما قابل « الحوارى » فيليب أحد أعيان كوش وعمده على الطريق المؤدية من بيت المقدس الى غزة بعد صلب السيد المسيح فترة قصيرة اعتبر الحواريون هذا العمل نصرا أكيدا لهم . لما كان لكوش من مكانة فى هذه الأيام . . . وان كنا لم نعرف حتى اليوم بين هذه الأطلال على ما يثبت أن أحد رعايا كوش كان مسيحيا . . . ويعمل فى بلاط « مصورة الصفراء » .

وقبل هذا التاريخ عكر الكوشيون صفو الرومان فى مصر ، فقد

غزت القوات الكوشية فيلة ومعبد الفينيقيين على الحدود الجنوبية التي أنشأها الامبراطور أغسطس وتغلبوا على ثلاث مجموعات من القوات الرومانية المعينة للدفاع عن هذه المنطقة . وقد جمع « بترونباس » حاكم مصر الروماني في هذه الأيام عشرة آلاف من المشاة وثمانمائة من الفرسان لاسترجاع هذه المواقع . وتتبعهم جنوبا لعاصمتهم نباتا (بالقرب من دنقلة) واستولى على المدينة وحطمها . وبالرغم من أنه لم يتمكن من القاء القبض على حاكم كوش إلا أنه نجح في اطلاق سراح الاسرى الرومان الذين وقعوا في قبضته وفي استعادة تماثيل الامبراطور أغسطس التي حملها الكوشيون معهم .

والواقع ان كوش كحقل للاكتشافات الأثرية لم تنل بعد حظها . . . فقد حجبتها اكتشافات مصر التي اعتبرت كنزا للمعلومات عن الماضي البعيد . . . كما أنها أعطتنا معروضات عديدة ملأت المتاحف ولا يمكن أن نأوم الذين تولوا الاكتشافات في مصر ، فقد كان ذلك من حقيهم .

الا أن ريسز وجريفيه مارسا عمليات التنقيب في المقابر الملكية في نباتا وبيرو وعملا بأمانة في هذا الحقل . بيد أن نقص الامكانيات المادية لم يمكن الباحثين من متابعة التنقيب الا على السطح فقط . . . باستثناء المقابر الملكية . . . والحقيقة الواضحة بغض النظر عن قيام وسقوط مملكة كوش - هي أن حضارتها كانت على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لتطور السودان . وبالنسبة لنشر الأفكار الحضارية والأساليب الفنية في كثير من أنحاء القارة الأفريقية غربا وجنوبا . وسوف تتيح السنوات القادمة فهما أكبر لهذه الحقيقة . أما عن الخطوط التاريخية المجردة فهي كافية في هذا الصدد . . . فقد ظهرت كوش نتيجة لانحلال الامبراطورية المصرية سنة ٨٠٠ ق.م أو ربما بعد ذلك بقليل . ويبدو ان الضغط المتصل على فراعنة الأسرة الثانية والعشرين أتاح للكوشيين فرصة للاستقلال العملي ان لم يكن للاستقلال التام المعترف به .

وقد نقل الكوشيون الى عاصمتهم الكثير عن المصريين القدماء فمئذ قدم تحتتمس الأول الى نباتا في ١٥٢٥ قبل الميلاد أصبحت نباتا مركزا هاما لعبادة الاله آمون اله الشمس الذي يرمز له بالكبش . ويقول بعض الثقات ان الأسرة الحاكمة في كوش كان يؤيدها الكهنة المصريون المنشقون ثم قام كاشتا أو ملوك كوش العظام بغزو مصر نفسها واتم ابنه « بفتح » هذا الغزو حوالي سنة ٧٢٥ قبل الميلاد وامتمد حكمه من البحر الابيض المتوسط الى حدود اثيوبيا الحديثة وأوغندا أيضا . وكون هؤلاء الملوك في مصر الأسرة الخامسة والعشرين « الاثيوبية » وجعلوا من كوش قوة دولية .

وفي سنة ٦٦٦ قبل الميلاد غزا الأشوريون الدلتا بفضل قوة أسلحتهم الحديدية الحديثة (لأن الأسلحة الكوشية مثلها مثل أسلحة المصريين حتى ذلك الحين كانت من البرونز والحجارة) ، وتراجع الكوشيون جنوبا ولكنهم احتفظوا باستقلالهم وفي حوالي سنة ٥٣٠ قبل الميلاد نقلوا عاصمتهم من نباتا الى بيرو في الجنوب ولا يمكن على وجه التحديد معرفة السبب في هذا الانتقال اذ ربما يكون لأسباب تتعلق بالمناخ أو الاقتصاد .

فقد كانت مبرو أكثر قربا من طرق القوافل على نهر العظيرة تلك الطرق التي تؤدي للحجسة ، وإلى الموانئ القريبة على المحيط الهندي . وكانت مبرو في طريقها لكي تصبح مركزا لصهر وصناعة الحديد مما زاد في أهميتها . وفي السنوات الألف قبل المسيح استقر سكان حافة الجزيرة العربية الأولى (الذين يبعثوا بملكة سبأ إلى سليمان) واحتكروا التجارة البحرية في سواحل بلاد العرب وإفريقية والمحيط الهندي في شمال إثيوبيا وأنشأوا مملكة قوية عاصمتها أكسوم ، وبعد أن حرم أبناء كوش استقلالهم وعزلوا بين مصر المعادية وأكسوم الناهضة . . يخيم السكون على مملكة كوش ويسدل عليها ستار كثيف من النسيان ، ولسنا نبألغ كثيرا إذا قلنا أن قلدا كبيرا من تاريخ القارة الإفريقية لا يمكن فصله بسهولة عن تاريخ كوش . فلو لم تكن مبرو مهدا للعصر الحديدي في قارة إفريقيا لكانت على الأقل أحد المراكز الهامة لهذا العصر ، بل ربما أكثر هذه المراكز أهمية .

أثينا في إفريقيا : -

يسود الاعتقاد عادة بأن الحديد قد اكتشف كمعدن صالح للاستخدام سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تقريبا فيما بين القوقاز وما يعرف الآن بأسية الصغرى ومع عام ١٣٠٠ قبل الميلاد أصبحت صناعة الحديد إحدى الصناعات الهامة عند الحيثيين الذين كانوا يحكمون ما يعرف الآن بالأناتول . وربما كان الآشوريون قد عرفوا هذه الصناعة في هذا الوقت نفسه وقد عرف الساحل السوري بعض أوجه استخدام الحديد بعد ذلك بما تتي عام تقريبا . ومن سورية - ولا شك - أخذت صناعة الحديد طريقها غربا لمصر وقرطاجنة وإلى أماكن أخرى نامية في حضارات البحر المتوسط . وبفضل الحديد انتصر ملوك الآشوريين في نينوا فقد مكنت الأسلحة الجديدة للملك سارجون والملك سينا حربيت من دفع جيوشهم في الاتجاه الجنوبي انضربى ومكنت ما يسارحا من الانتصار على المصريين . ومكنت بعد ذلك لآشور بنيال من أسر أبناء طيبة ومن إنهاء حكم الكوشيين للدلتا والواقع أن الحديد برغم أنه كان موجودا في بلاد كوش ، إلا أنه لم يستخدم بطريقة عملية مجدية إلا في القرون الأخيرة قبل المسيح . ومن ثم كانت القبور الملكية في ناباتا وكورو ونيروري لا تضم فيما تضم أية أشياء مصنوعة من الحديد حتى تاريخ دفن هاديسيوثيف سنة ٣٦٢ حوالى سنة ٤٣٠ قبل الميلاد ويقول هيرودوت في بعض مشاهداته في كوش حوالى سنة ٤٣٠ ق.م : - « ان البرونز هو أغلى وأندر المعادن في أثيوبيا للدرجة أن المساجين كانوا يقيدون بسلاسل من ذهب ، » .

وفي الزمن الذي بنيت فيه مسورا أصبحت مبرو مركزا لأضخم صناعة لصهر الحديد في أفريقيا جنوبى ساحل البحر الأبيض المتوسط . ويجوز لنا الاعتقاد إذن بأن منتجات هذه الصناعة وأساليبها الفنية قد انتقلت بانتظام ودون عوائق في الأراضي التي تقع إلى الغرب والجنوب فيها ، ومن ثم يمكن القول بأن كوش كانت تمثل بالنسبة للمناطق الجنوبية من

أفريقية ما مثلته حضارات البحر الأبيض المتوسط بالنسبة للمناطق الشمالية من أوربة بعد قرون قليلة لاحقة .

يبقى بعد هذا كله أن نقول : أن ميرو وحضارتها تبقيان شيئا غامضا خلف كل هذه التغيرات التي حدثت في المنطقة . ووجه هذا الغموض ليس في حقيقة هذه الحضارة . ولكنه طبيعتها وتأثيرها على الحياة وصلاتها بالعالم الخارجى وإبرازها لقومات لم تكن أفريقية من قبل ، وامتزاج هذه القومات والأفكار بمشيلاتها التي كانت موجودة بالفعل فى أفريقية .

وأخيرا دلالتها العظيمة بالنسبة للمناطق الاستوائية والتي تليها جنوبا وغربا .

ومن المدهش أننا لا نستطيع أن نقول شيئا حتى الآن فى هذا الصدد ولا نستطيع أن نقول شيئا عن الطبيعة الاجتماعية لهذه الممالك المقدسة التي قامت فى كوش . كما أننا لا نستطيع أيضا أن ندرك إلى أى مدى كان ترحيب أبناء ميرو بمقدم عصر الحديد وصناعته وبالتجارة مع نصف العالم المعروف آن ذاك . وإلى أى مدى كانت معلوماتهم عن الصين التي قلدوا مصنوعات البرونزية وابتاعوا بعض إنتاجها الفنى ، أو معلوماتهم عن الهند التي لبسوا من أقطانها وعن الجزيرة العربية التي تبادلوا معها التجارة . ليس لدينا من نل هذا سوى معلومات ضئيلة وغير مؤكدة . وربما استطعنا أن نعرف المزيد فى هذا الصدد بعد الاكتشافات التي يمكن تحقيقها بعد اهتمام حكومة السودان بالتنقيب عن آثار ميرو ودولة كوش .

وخلاصة القول عن دولة كوش انها تعتبر بداية لتاريخ أفريقية الحديث .

الفصل الثالث

(ممالك السودان القديم)

١ - غرب افريقيا القديم - اكتشافات في نوك :

فى القرن الرابع بعد الميلاد سقطت ميرو فى قبضة اكسوم «لانيوبية واختفت من المسرح ٠ وفى خلال مائة سنة من إختفائها تبدأ السجلات المكتوبة لغرب افريقيا ٠ هذه السجلات التى يمكن فهمها وقراءتها لانها مكتوبة بلغة عربية ٠٠ صحيحة بعكس النقوش انهروغلييفية فى « ميرو » ٠٠ فقد وصل المسلمون فى سنة ٦٨١ ميلادية الى شواطئ المحيط الاطلسى ٠٠ وقبل ذلك بخمسة عشر عاما كانوا قد دفعوا ببعثاتهم الاولى جنوبا عبر الصحراء ٠٠٠ وخلال مائة سنة تالية ٠٠ كانوا يبعثون برجالاتهم لارتياح السودان « بلد السود » والتى كانوا يسمون بها كل الاراضى التى بعد الصحراء مباشرة ٠ وان كنا فى هذا الفصل والفصل الذى يليه نعى بكلمة « السودان » ٠٠ السودان الغربى ٠٠ أى اراضى السافانا التى تقع بين الاطلنطى وحدود السودان النيلي ٠

ولكن وجود العرب فى الجنوب من الصحراء لم يكن يحدث الا عرضا او لأغراض تجارية ، فقد كانوا أحيانا يغزون السودان الغربى ٠٠٠ ولكنهم لم يكونوا يتبعون جيوشهم باستقرار على نطاق واسع ٠

وتبدأ السجلات العربية عن الجنوب الافريقى ٠٠ فيما كتبه « وهب بن منبه » سنة ٧٣٨ والذى يعتبر كتابه أشبه شىء بمذكرات رحالة باللغة العربية عن هذه المناطق المأهولة فى افريقيه والتى كانت تحجبها روايات والاساطير ، وهنا نسمع صدى نول رواية عن أسطورة الهجرة « التى تردد صداها طيلة عدة قرون بعد ذلك ٠٠ يقول ابن منبه « ان ذرية أبناء « كوش » تشمل شعوب السودان وهم ربما القادان الذين يعيشون شرقى بحيرة تشاد الذين يعيشون اليوم فى وادى دارفور ٠٠) والأحباش والقبط والبربر ٠٠

وبعد ذلك بحوالى مائتى عام بعث المسعودى ٠٠ أعظم جغرافى العرب فى العصر الوسيط بعث حياة جديدة فى أسطورة انهجرة ٠٠٠ كتب يقول (فى كتابه مروج الذهب) : - انه عندما انتشرت ذرية نوح عبر الأرض فان أبناء كوش ابن كنعان اتجهوا صوب الغرب وعبروا النيل :هناك تفرقوا ٠٠ أما بعضهم وهم النوبيون والبيجا والزنج فقد اتجهوا

صوب اليمين ما بين الشرق والغرب .. وأما الآخرون وهم عديدون ففعلهم
ساروا صوب الشمس الغاربة ..

وقد يكمن جزء كبير من الحقيقة التاريخية .. في موضع ما من
أسطورة الهجرة من وادي النيل .. فقد كانت الشعوب المهاجرة التي
انجبت شرقا وشمالا بشرق قبائل أو عشائر امتزجت أجناسها وتحضرت
نوعا ما .. ودخلت السودان الغربي في مواكب طويلة من الغزو
والاستقرار .

ويمكن المرء أن يتكهن بطبيعة الضغط الذي تعرضت له هذه القبائل
حتى اضطرت إلى الحركة والهجرة إلى السودان الغربي .. فهناك اغارة
الفرس وانتصارهم على ممالك وادي النيل الأعلى .. وهناك خسوف
شمس مملكة « كوش » .. وانهارها .. وهناك البؤس الذي جلبه
الصراع بين الاسر الحاكمة والبحث عن الثراء .

كما يمكن المرء أيضا أن يتكهن بطبيعة الاستقبال الذي استقبلتهم
به الشعوب التي كانت هناك في هذه الأيام .. لما رأوه في هؤلاء الوافدين
الجدد من أسلحة تفوق أسلحتهم .. ومن قوة ومعرفة .. ومعلومات أكثر
سعة من معلوماتهم وهي صفات لا يمكن أن يعيش بدونها شعب مهاجر .

ويبدو أن الزنوج كانوا يحتلون من هذه الأرض : المناطق الواقعة
شمالا حتى جبال « تاسيلي » في منتصف الطريق بين الداخل وشاطئ
البحر الأبيض وقد عثر « لهوتي » على قناع في منطقة جبال « تاسيلي »
مثل هذه التي تستعملها إلى اليوم قبائل « سنوفو » التي تعيش في ساحل
العاج .. ويعتقد « ديلافاس » أن قبائل « سنوفو » كانت إحدى ثلاثة
شعوب وجدها المهاجرون من الشرق والشمال الشرقي تمتلك هذه
الأرض .. فهل كانت هذه القبائل تعيش قبل ذلك إلى الشمال من هذه
المنطقة .. ثم اتجهت جنوبا بدافع من جفاف الصحراء ؟

ومن الواضح أنه على أيام « ابن منبه » أي في بداية القرن الثامن
.. كان المهاجرون القادمون قد اختلطوا بالشعوب الزنجية حتى
أن أحدهما كان قد استوعب الآخر تماما .. فقد احتفظت بعض شعوب
غربي إفريقيا بالخصائص الجسمانية .. للجناس « البيضاء » .. مثل
شعوب « الفولب » الذين يعيشون اليوم في أماكن متفرقة في السودان
الغربي .. على حين نرى شعوبا أخرى كالسنغوي ظلت تحتفظ دائما
بالخصائص الزنجية الخالصة .

وقد عثر في « نوك » سنة ١٩٣١ (وهي قرية في مقاطعة زازيا)
على تماثيل لرؤوس آدمية في آنية من الفخار ثبت أنها لا تمت من الناحية
الفنية إلى أية حضارة عرفت في المنطقة المحيطة .. وهي تماثيل تدل على
شكل من الطقوس الدينية عرفته شعوب عاشت في هذه المنطقة عبر الوادي
الشمسي الذي يمتد شرقا وغربا بين النيجر والبنو .. وقد أثبتت
الاختبارات الراديوكربونية أن هذه التماثيل تعود إلى ٣٥٠٠ ، ٢٠٠٠
٩٠٠ سنة قبل الميلاد أي أن صانعيها كانوا من الشعوب الزنجية التي
عاشت في هذه التواريخ قبل أن تغد إلى أراضيها هجرات من الشرق أو

الجنوب الشرقى .. وهى تدل على أن هذه الشعوب الزنجية كانت لها تقاليدهم وأفكارها الخاصة بها فى الفنون والنحت وأن حضارتها القديمة كانت أقدم الحضارات التى استخدمت الحديد فى تلك المناطق وأنه كانت لها أساليبها فى الفن والدين والتنظيم الاجتماعى مما قد تزيده وضوحا الاكتشافات المقبلة .

والواقع أن هذه الاكتشافات التى تمت فى - نوك - تعتبر من الوجهة التاريخية ثورة هامة - فقد دأب الاوربيون على أن يعتبروا الشعوب الزنجية شعوبا متخلفة بطبيعتها لا تستطيع أن تصنع لنفسها حضارات خاصة بها وعندما عثر فى « ايف وبنين » على تماثيل نصفه لآدميين . وعلى تماثيل لرؤس آدمية قال الكثيرون ان هذه لا يمكن أن تكون أبدا نتاجا زنجيا .. وأنه لا بد ان يكون صانعوها من الاغريق او المصريين القدماء او حتى البرتغاليين .. لأن الزنوج على حد قولهم ١٠٠٠ لم يصنعوا قط شيئا كهذا .. ولكن اكتشافات فى الصحراء أثبتت أن شعوبا زنجية خالصة عاشت فى هذه الجهات قبل سنة ٣٠٠٠ ق م كانت قادرة على صنع تماثيل للرجال والنساء فى أسلوب واقعى رائع وحساس وأن هذه الشعوب ربما كانت من أول خالقى التصوير الانسانى الطبيعى .. وهو أمر تؤكد أيضا الاكتشافات التى تمت فى - نوك - فهذه الرؤس الفخارية لآدميين كانت تشبه فى أسلوبها الفنى أساليب آباءنا هذه .. برغم أن عمرها أكثر من ثلاثة آلاف سنة . وكل هذا يدل على أن مجتمع « نوك » كان حضارة انتقالية بين العصور الحجرية وعصور المعادن وصلت الى كامل نموها فى قرنين أو ثلاثة قرون قبل الميلاد .

وربما كان فى مقدورنا أن نخمن أى نوع من الاجناس صنعت هذه الرؤس الفخارية .. فبعض هذه الرؤس تهذى بأنهم كانوا الاسلاف المباشرين لبعض الشعوب التى تعيش الآن فى وسط نيجيريا .. فطريقة تصفيف الشعر على شكل حلقات .. والتى تبدو فى بعض هذه الرؤس .. لا تزال تستخدمها شعوب تعيش الآن هضبة نيجيريا

٢ - من كوش الى قرطاجنه :

هل كانت وهناك وحدة ثقافية ولغوية بين هذه الشعوب التى كانت تعيش فى الغابات منذ زمن بعيد ؟ .. ربما كان هذا أمرا محتملا .

من واقع كتابات المسعودى عن أسطورة الهجرة .. وعن إنشاء كوش العديدين الذين « ساروا نحو الشمس الغاربة » .. يبدو أن هؤلاء قد ساروا نحو شعوب كانت العرب تسمع عنها من قبل فى « زغاو وكانهم وكاواو وغانا » وبلاد أخرى للسود « والدلم » .. وأنهم ساروا من النيل الاوسط حتى منتصف النيجر عبر طرق كانت معروفة عبر القارة الافريقية .. وكان العرب يعرفون وجودها حق المعرفة .. وليس هناك ما يدعونا الى الشك فى أن مثل هذه الطرق كانت تستخدم بانتظام قبل ذلك بأزمان بعيدة . ولا زال آلاف الحجاج من نيجيريا يسلكونها الى البحر الاحمر فى طريقهم الى الحج .. وجغرافية هذه المنطقة تدل على أن

المناخ كان أكثر ملائمة بالنسبة للمسافرين عبر هذه الطرق مما هو عليه الآن .. ومن ثم يمكن القول بأن الناس قد عبروا هذه الطرق من أقدم الأزمنة يحصلون معهم عقائدهم وأفكارهم واختراعاتهم .. والحق أن الامتزاج في غرب افريقية بين الشعوب الاصلية والشعوب الوافدة بالهجرة .. كان قويا وشديدا بحيث لا تكاد تجد في غرب افريقية اليوم شعبا لا تحفل أساطيره بقصص عن أصله الشرقي أو الشمالي في الماضي البعيد .

وقد تحمل هذه الاساطير اشارات في بعض الاحيان تمكن الدارسين من الوصول الى تواريخ تقريبية وهم بصدد دراسة تاريخ شعوب هذه المنطقة .. وذلك من قبيل ما يعتقده « بياباكو » من أن مؤسس حضارة « يوروبا » في جنوب نيجيريا قد وصلوا الى بلادهم بين القرنين السابع والثامن الميلاديين .. وأنهم أتوا أصلا من حوض النيل الاوسط .. وكيفما كان الامر فإن الاصل الشرقي واضح بالنسبة لحضارة « يوروبا » وبالنسبة لكثير من الشعوب المجاورة أيضا .. ومن ثم كانت الاساطير مصدرا ان لم يدل على الاصل الشرقي .. « فهو على الاقل يدل على التأثير الشرقي » ..

وقد بنى أعظم المعابد المصرية قاطبة في النوبة - ف الارض الجنوبية التي أصبحت فيما بعد مملكة كوش - أحد فراعنة الاسرة الثامنة عشر - وهوامينوفيس الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق م) على الضفة الغربية للنيل .. وكان طريق الوصول اليه محروسا بالاسود والكباش ..

وقد نقل الفراعنة الكوشيون من الاسرة الخامسة والعشرين .. الكباش والاسود الى معابدهم بالقرب من « نياتا » على النيل .. والكوشيون هم الذين غزوا مصر من الجنوب .. ومنذ ذلك الحين أصبح الكباش - رمز آمون - أحد الرموز المقدمة العظيمة لكوش .. وحتى يومنا هذا قد نجد عددا من الكباش الجرانيتية في مروي ونجع .. ملقاه فوق الرء . الفاحلة ... ولكن هذا الكباش الذي انتقل من الشمال الى الجنوب ... وجد طريقه أيضا الى شاطئ الشمال الافريقي .. فقد أخذه الليبيون كما فعل الكوشيون .. وربما في الوقت نفسه تقريبا .. وأينما كان الاصل القديم « للكباش » .. فقد انتقل بعيدا داخل القارة الافريقية . واحتفل كثير من شعوب غرب افريقيا بألوهيته .. فشعب « الماندينجو » في غرب السودان يعتقد أن آله العواصف والرعد يأخذ شكل الكباش على الارض .. كما أن الاله القومي لشعب اليوروبا والمسمى بشانجو يظهر بقناع كبش وهو أيضا اله العواصف والرعد .

ويمثل شعب « الباوولي » بساحل العاج .. نيانى انه السماء بقناع كبش .. كما أن اله البرق عند شعب الفون في داهومي - كبش أيضا .. ويستمر ظهور الكباش المقدسة بصورة ما في بلاد الكاميرون وحوض الكونغو .. ولا يزال صانعو التماثيل الخشبية يصنعونها حتى اليوم . وهي آثار تدل كلها على تداخل في الثقافة الافريقية .. وهي أيضا براهن جديده على وحدة ورغم التفرق .. تضي على الثقافة الافريقية تجاوبها وتعقيدها وقدمها .

وقد أوضح وينرايت كيف أن الرقائق التي توضع على صور الكهنة في يورزبا لانه بجنوب نيجيريا .. والتي ترجع لمصور الوسطى تذكرنا بنماذج مشابهة في مصر الفرعونية .. وقد نبه أركل الى التشابه الشديد بين المصابيح البيزنطية التي عثر عليها في مصر وبين أخرى عثر عليها في قبر قديم بساحل الذهب من عدة سنين مضت . كما أن الملكية الإلهية لشعب « النجوكن » في نهر « بينو » بنيجيريا تذكرنا بالملكية الإلهية في « كوش » وهي ليست الوحيدة في هذا الصدد .

ويبدو ان اقتباسات ثقافية أخرى قدمت من الشمال .. ففي آخر دراسة لعقائد وأساطير شعب « آكان » في غانا .. ترى « مسيز ميرويتز » ان هناك علاقة بين العقائد القديمة في شمال افريقيا وديانات اله القمر واله الشمس .. وبين آلهة أخرى لشعوب « آكان » في غانا حتى أن فلسفة الأصول الانسانية في الاولى تقترب بشكل ملحوظ من فلسفة الثانية وتماثلتها .. فان « ميلكارث » من صور بلبنان ورأس العائلة الملكية القرطاجية التي اسمها « ديدو » ميلكارث هذا تجسده الاساطير في شكل ثور ..

وكذلك فان الاساطير الافريقية لشعب آكان تجسد بوسوفورو رأس عائلة بونو ، الملكية في شكل ثور أيضا . وتقول « مسيز ميرويتز » انه كان يضحى بشور مرة في السنة لدى شعب آكان .. وكانت هذه التضحية ترمز الى موته ومولده الإلهي من جديد وهي تقول أيضا ان ارقام ثمانية يوجد أيضا كرمز ديني بين الاكان .. حيث يوحى بأن الموت والولادة يتتابعان من جديد بصورة متكررة تماما كما كان الامر بالنسبة لشعب قرطاجنة .. كما ان الآلهة « تانيت » في قرطاجنة « تشبه الآلهة الاكان » .. « نيم » التي وهبت الحياة للعالم دون شريك ذكر .. ومثل الآلهة ديدو « الاسطوري الذي أسس قرطاجنة فان الملكات الامهات عند اركان .. كن يمارسن قوتهن منذ أزمان لاتعينا ذاكرة ومهما تكن القيمة الحقيقية لهذه المقارنات .. فانها ولا شك تؤكد التعقيد الكبير للنمو الاجتماعي في افريقيا القديمة .

ولم يكن هناك بطبيعة الحال نقل ذاتي أو آلي للأفكار الموجه من الشعوب بعقائدها عن الاصل الانساني أو الإلهي .. ربما جابت انحاء القارة .. وربما جاءت هذه العقائد مباشرة من الشمال أو الشمال اشرقي .. وعلى أية حال فان الأثر الذي تركه المصريون أو الكوشيون أو القرطاجنيون بين شعوب الجنوب يشبه بالضبط الأثر الذي تركته حضارات شرق البحر الابيض المتوسط التي اندفعت شمالا في أوروبا البربرية في الوقت نفسه أو قبله بقليل .

ويمكننا أن نؤكد انه ليس ثمة حانة أخرى مماثلة نفترض بها وسيا لانتشار العقائد والأفكار من وادي النيل الى جنوب ووسط افريقيا .. فصر في عهد الاسرات لم تولد من فراغ ولكنها ولدت من رحم افريقي .. فان فلاحى بحيرة الفيوم الذين أرسو أسس المجتمع المصري القديم .. كانت لهم آراءهم في الحياة .. وكانت لهم عاداتهم وتقاليدهم . والثابت ان هذه الآراء والعادات والتقاليد كانت افريقية أكثر منها آسيوية

.. فلم تكن « أرض الآلهة » بكل أرواح الاسلاف العظام .. بالنسبة
نصر الاسرات فى مصر .. لم تكن هذه الأرض تقع فى الشرق أو فى
الشمال وإنما كانت تقع فى الجنوب والغرب .. وليس هناك مما يثبت
أن أقدم عبادات الكيش والشمس .. وأن العقائد الأخرى التى اشتهرت
على ضفاف النيل .. لم تبدأ فى « أرض الآلهة » الغامضة فى افريقيا
الغربية حيث تمت منذ ذلك الحين وربما كان من المعقول أن نعتقد أن تداخل
الآراء ودورانها واتقانها وإعادة احكامها قد حدث فى حين كانت الآراء
تنتقل شمالا وجنوبا - فى كل اتجاه - أنها كانت جميعا تتعرض للتشكيل
تحت ضغط مختلف الازمنة .. ومختلف الشعوب .. وقد يكون هناك ظن
من الحقيقة فى أسطورة شعوب غرب افريقيا التى تدعى أن لها أصولا
فى الشمال أو الشرق .. إلا أن عدة قرون من الاستقرار تعنى امتزاجا
وانصهارا فى الأصول القيمة هناك .. وإن كان هذا لا يعنى بحال من
الاحوال أن الشعوب القديمة فى افريقية .. التى عاشت قبل موجة
الهجرات .. كانت شعوبا لا شكل لها .. طبعتم عليها وجوه اجنبية ..
فقد كانت هناك حق وجوه اجنبية .. ولكن هذه الوجوه تم استيعابها
وخضعت للتطور والتحويل فى أفكارها وآرائها بحيث أصبحت جميعها
خاصة بغرب افريقية مثل عادات « الاكان » الدينية .. مثل تقاليد
« اليوروبا » فى نيجيريا .. أو كما أصبحت المسيحية .. التى انبثقت
فى فلسطين .. أو كما حدث قبل ذلك بزمان بعيد .. عندما
أصبحت المساهمة الافريقية فى حضارة النيل .. القديمة على ضفاف
بحيرة الفيوم .. مصرية خالصة ..

ولم يتجه علماء الانثروبولوجيا الى دراسة منظمة للبناء المتداخل فى
الفكر والعقيدة الذى يظهر خلف البناء البسيط الذى كان يبدو لك
القبلي فى قلب القارة الافريقية .. ولم يفعل علماء الانثروبولوجيا ذلك
إلا منذ سنين قليلة مضت .. ومنذ ذلك التاريخ أصبح الكثير مما كان
يبدو واضحا .. أصبح غامضا .. ومع هذه الدراسة الجديدة - ربما
أمكن تفسير أمور أخرى كثيرة .. وعلى أية حال فإن هذه الدراسة تؤكد
بصورة تتزايد يوما بعد يوم .. أن افريقيا القبلية القيمة لم تعيش أبدا
فى « قرون راكدة » فهذا الزعم أصبح الآن مجرد وهم وخيال ..

٣ - اكتشاف الحديد :

« وماكيب فريد » Capeverde أنها ليست إلا مكانا قدرا ..
بهذه العبارة اعترض الملك شارل الثانى ملك إنجلترا .. عندما
ألحوا عليه فى تكوين شركة من المغامرين الانجليز للتجارة فى ساحل غينيا
.. لقد كان هذا الحكم الذى أصدره شارل الثانى يستند الى ما كانت
تعرفه أوروبا عن افريقيا فى هذه الأيام مستنقعات وأمطار لا تتقطع ..
زعماء غلاظ الثلب يتجرون فى العبيد .. حمى وحرارة شديدة ..
سهولة فى الغزو وصعوبة فى الاحتفاظ به .. كان كل شيء ..
نظر الاوروبيين بدائيا لا فائدة ترجى من ورائه .. وكانت شعوب غينا
مثلا .. تلك الشعوب التى أضنتها الاستجابة الدائمة لطلاب الاوروبيين
فى الحصول على العبيد ..

كانت هذه الشعوب تبدو كما لو كانت شعوبا بلا تاريخ ٠٠ وبلا وسائل ذاتية للتقدم بلا أمل في الخنصر ٠٠ بل ان الاوروبيين كانوا يعتقدون أن شيئا فيها لم يتغير منذ عصر انقردة والاحجار ٠٠ وكانت هذه النظرة - كما تبدو اليوم - وهما من الخيال فقد خضعت هذه المنطقة لتغير والنمو في تاريخها البعيد ٠٠ قامت ممالك وامبراطوريات ٠٠ وسقطت هذه الممالك ٠٠ وقامت أخرى على انقاضها ٠٠ على حين كانت تساهم في هذا التطور والنمو الحضارات الافريقية التي نمت في حوض النيل والحضارات التي نمت في البحر الابيض المتوسط ٠٠ والتي كونت تراثا افريقيا من الآراء والأفكار والمعتقدات ٠٠ وخاصة تلك التي تتصل بالعالم وأصول الحياة ونظم الحكم ٠٠٠ وأهم من ذلك كله ٠٠ ما يتصل باستخدام المعادن ٠٠ فقد كان استخدام الحديد مثلا في هذه البقاع جنوبى الصحراء ٠٠ يمثل حدثا تاريخيا حاسما ٠٠

فالى أى زمن يعود استخدام المعادن في جنوب الصحراء ٠٠ ؟ الى سنوات قليلة مضت ٠٠ كان الاوروبيون يعتقدون أن الافريقيين ظلوا يعيشون في العصر الحجري حتى بدأ عصر الاستعمار الاوروبى ٠٠ غير ان الحقيقة تبدو الآن ٠٠ واضحة جلية استنادا الى ما تؤكده الوثائق المتعددة بعد القرن الخامس عشر فمن بين شعب افريقية كلها حتى أيام الاكتشافات الاوروبية في القرن الخامس عشر لم يكن يعيش في العصر الحجري سوى الاقزام وابوشمن ٠٠ وسوى الشعوب التي كانت تعيش في جزر « كانارى » وجزيرة «فرناندو » ربما كانت مجموعة أومجموعتين في أرض القارة الرئيسية على حين كان كثير من الشعوب الافريقية - تماما كمعاصريهم في أوروبا - يستخدمون المعادن منذ وقت طويل ٠

وأول المعادن التي عرفت هذه الشعوب كانت النحاس والذهب لانهما يوجدان عادة في حالة طبيعية يسهل معها تشكيلها بعد صهرها ٠ ومن ثم عرفت القارة حضارة انتقالية هي حضارة - الأماشيان وهي حضارة ثليلة تنتمي للعصر النيلي استطاعت أن تستخدم المعادن - الذهب من بلاد النوبة قبل ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد ٠٠ وكلمة « نوب » تعنى في اللغة المصرية القديمة « الذهب » ٠٠ وفي القرون التي سبقت الاسرة الاولى - أى قبل حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد كان الناس في دلتا النيل يصنعون الحلى الدقيقة من الذهب ومن المؤكد أن شعوب « كوش » وليبيا كانوا أيضا يعرفون الذهب والنحاس والبرونز قبل أن يعرفوا الحديد بوقت طويل ٠

وفي غرب افريقية ٠٠ كانت شعوبها تعرف الذهب ٠٠ والنحاس وكانت المبادلات التجارية الاولى عبر الصحراء تشمل تجارة الذهب ٠ ومبادله من غرب افريقية بالنحاس من ليبيا ٠٠ ويبدو من المحتمل أن ساقى العربات من الجرمانيين الليبيين كانوا يزاولون هذه التجارة المربحة ٠٠ ويبدو انهم وصلوا بعرباتهم عبر الصحراء الى حوض النيجر حتى « جاو » ويبدو مؤكدا أن هذا الطريق الذى اتبعوه ٠٠ كان معروفا للعرب الاوائل ٠٠ فكتاب العرب في سنة ٩٥٠ ميلادية يقولون : أن الذهب كان يستبدل بالنحاس في « فزان » ومن المؤكد أيضا أن هناك طرقا أخرى

كان يعرفها العرب في ذلك الوقت .. ويستنتج « موني » من دراسة تفصيلية لهذا الموضوع أن استخدام النحاس والبرونز وصل إلى الجنوب عبر الصحراء بعد حوالي سنة ١٢٠٠ ق م وهو التاريخ الأقربى لاستخدام المعادن في هذه الجهات .. وأن شعوب هذه الجهات قد استثمروا في صنع أسلحة من النحاس وفي استخدامها حتى سنة ٢٠٠ ق م على الأقل

والهم في هذا الموضوع هو تاريخ تصنيع الحديد .. ذلك أنه لا يمكن القول بأن عصر المعادن بدأ في القارة الأفريقية كفترة متميزة تفرض أنماطاً جديدة للتنظيم الاجتماعي حتى أصبح تصنيع الحديد شأنًا .. فبالألات الحديدية أنجدة فقط .. تستطيع الشعوب الأفريقية أن تغلب على العوائق الطبيعية للمعيشة هناك وأن تنتشر هذه الشعوب في القارة وتزدهر وتنمو .. هذا ولم تصل عصور النحاس والبرونز من آسيا وأفريقية إلى جنوبي الصحراء .. لهذا السبب نردد نقطة ذكرناها من قبل .. وهي أن دراسة عصر الحديد في إفريقيا ذات أهمية حيوية لفهم الأصول الأفريقية الحديثة .. وربما تكون أدوات الحديدية قد وصلت إلى كوش في شكل أدوات نادرة كانت تثير الدهشة منذ سنة ٦٠٠ ق م ولكن صهر الحديد لم يصبح شأنًا هناك إلا بعد ذلك بفترة طويلة .. وأصبح على درجة من الأهمية كحقيقة حضارية .. ولكن ذلك لم يكن قبل ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة قبل ظهور المسيح عليه .. فإن استخدام الحديد لم يصل إلى غرب أو وسط إفريقيا إلا قبل المسيح بقرن واحد تقريباً .. أو ربما بعد ذلك بقليل .. والشئ الذي كان يقلل من سرعة انتشار المعرفة بصناعة الحديد من « مرو » هو صعوبة المواصلات عبر الأراضي شبه الصحراوية .. واحتمال اعتبار هذه الصناعة سرًا ملكيًا .. أو كهنتوتيا خاصاً (لأننا لم نعرش على أكوام خثارة الحديد في مرو إلا على بعد مئات قليلة من اليارات من معبد الشمس) .. ويؤيد هذا الاحتمال أن البرتغاليين عندما وصلوا إلى مصب نهر الكونغو في نهاية القرن الخامس عشر .. وجدوا أن ملك الكونغو كان عضواً بطائفة خاصة بالحداين .. وأكدت المعلومات بعد ذلك أن تلك لم تكن الحالة الوحيدة في هذا الصدد ..

وبالرغم من هذا التأخر في انتشار صناعة الحديد .. فإن المعرفة بهذه الصناعة ربما تكون قد وصلت إلى غرب إفريقيا ووسطها في السنين الأخيرة قبل ظهور المسيح .. ويعتقد الدارسون الفرنسيون أن شعوب البربر الليبية نقلتها قبل ذلك إلى الجنوب .. ويؤسسون اعتقادهم هذا على حقيقة وجود الحديد عموماً في مقابر شمال إفريقيا التي تقبوا فيها .. والتي تعود إلى فترة تبدأ من سنة ٥٠٠ ق م وأن الحديد حل محل البرونز بشكل واضح في أدوات الاستعمال اليومي في شمال إفريقيا منذ القرن الثالث ق م وهذا الوقت يتفق تقريباً مع وقت انتشار الحديد في كوش .. هؤلاء الدارسون لا ينكرون انتشار الحديد في « كوش » ولا خثارة الحديد في « مرو » ولكنهم يرجحون أن شعوب البربر الليبية كانت تستطيع الوصول إلى غرب إفريقيا بسهولة أكثر من أبناء كوش أو الشعوب التي كانت ترتبط بهم تجارياً .. ولكن سواء وصلت المعرفة بالحديد إلى غرب إفريقيا .. من ليبيا أو كوش .. أو كليهما معا ..

فان صناعته كانت (شائعة) في انسا فانا بالسودان في القرون الاخيرة قبل ظهور المسيح .. ثم انتشرت هذه الصناعة بعد ذلك بعيدا ناحية الجنوب الى ما وراء الغابات الاستوائية .. وهذه التواريخ لها اهمية بالغة لانها تحدد بداية افريقية المعاصرة .

وبرغم أن هذه التواريخ كلها تقريبية وتخضع للاستنتاج .. فانها على أية حال تواريخ معقولة تؤيدها كثير من الشواهد التي أمكن الحصول عليها حتى الآن .. وفي نهاية القرن الثاني عشر بعد الميلاد .. كان الحديد يصدر بكميات ضخمة من الساحل الجنوبي الشرقي لافريقيا .. الى الهند .. وليس معنى ذلك انه لم تكن هناك معادن أخرى .. فقد وجد في الكونغو تمثال للآلهة المصرية « أوزوريس » من البرونز أو النحاس .. ويرجع تاريخه الى حوالي القرن السابع ق . م . كما وجد تمثال آخر صغير لأوزوريس يحمل اسم تحتشمس الثالث (١٤٥٠ ق . م) في جنوب حوض الزامبيزي .. ووجدت عملات مصرية قديمة للأسرة الثالثة عشرة (١٧٨٠ - ١٥٨٠ ق . م) في مدغشقر .

ولقد اثبتت من صناعة الحديد . حضارتان لمصور حديثة في وسط وجنوب القارة الافريقية .. حضارتان كانتا ولا شك تسبقان زمنهما ومكانهما

٤ - التجارة مع ملك تمبوكتو :

في سنة ١٧٧٢ كتب جيمس بروسي عن رحلته في اعالي النيل الازرق يقول : (الى جانب السور حيث تكثرت الجنود .. كانت الخيول تدبر رعوسها وطعامها ملقى امامها وفوق رأس كل جندي علقت على الحائط حربة طويلة ودرع بيضاوية الشكل وسيف عريض) .. وقد وصف جيمس بروسي .. هذا المنظر بقوله « انه واحد من اروع .. المشاهد التي وقعت عليها عيناي .. ولم يصدق احد في بريطانيا مكتبه « بروسي » عندما عاد الى وطنه .. ولكن هؤلاء الفرسان كانوا ولا شك فرسان احدي ممالك السودان القديم ليس فقط سنة ١٧٧٢ ولكن لمئات مضت من السنين .. ولم تكن أوروبا تعلم شيئا عن هذه المناطق حتى القرن الرابع عشر .. أي بعد ألف سنة تقريبا من بداية الحياة الحقيقية للشعوب الاولى في أوروبا نفسها .

لقد كان التجار النورمانديون في صقلية في القرن الثاني عشر يتبادلون التجارة مع المدن المسلحة في شمالي افريقية .. وقد تبعهم في ذلك اعالي بيزا وجنوا وفينيسيا والبروفانس . فقد عقدت المعاهدات التجارية بين شاطئ البحر الابيض المتوسط في القرون الوسطى وكانت للدول المسيحية قناصل في الموانئ الجنوبية .. ولكنهم كانوا بعيدين عن الداخل فقد كانت الدول الاسلامية تسير تحت دوافع دينية وتجارية على مبدأ احتكار الاتصال بالقارة الافريقية فيما وراء شواطئ البحر الابيض المتوسط ولكن اليهود كان بمقدورهم أن يصلوا الى هذه الاماكن .. ففي القرن الرابع عشر الميلادي تأسست في « مابوركا » مدرسة شهيرة يهودية لرسم الخرائط وأشهر ما رسمت من خرائط تلك الخريطة التي رسمها « ابراهام كرسك » (خريطة قطلونيا سنة

(١٢٧٥) التى كان لها تأثير أشبه بتأثير اكتشافات كولبوس - منه قرن قبل ذلك التاريخ وقد اوضحت هذه الخريطة جبال الاطلس بحترقها ممر تصود التجار أن يمرؤا خلاله « فى طريقهم اى ارض الزبوج فى غينيا » ثم أنها حددت مكان تمبوكتو .. وبيوتات فى مالى وجاو ونغازا .. وكلها أشياء أثارت مخيلة الأوروبيين حتى راوا هذه المناطق رآى العين بعد قرون قليلة .

والواقع أن كثيرا من الخرائط القديمة فى هذا الصدد كانت مفرطة فى الخيال .. بل أن بعضها كان زائفا . وشيئا فشيئا بدأت تتحقق لهذه الخرائط الحقيقة والموضوعية وأولى هذه الخرائط خريطة « فراماورو » التى صنعت فى سرية تامة فى فينيسيا سنة ١٤٥٩ كى يستخدمها الأمير هنرى الشهير بهنرى الملاح .

ولم تكن السفن تستطيع المرور حول إفريقيا الا عندما حقق لها هذه المحاولة « بارتولميودياز » بمروره برأس الرجاء الصالح .. وقد احتفظ الأمير هنرى بخريطة « فراماورو » سرا خاصا به .. وهنا تتساءل .. هل من المحتمل أن يكون دياز وديجاما .. قد رأيا هذه الخريطة قبل أن يبحرا فى رحلتهما اطولية فى الجنوب والشرق ؟ .. وهل كانت لدى ماجلان فكرة عن الطريق من الاطلنطى الى الباسيفيكي قبل أن يحقق محاولته عبر المضيق الذى يحمل اسمه الآن ؟ .

إن البحارة العرب كانت لديهم ولا شك .. خبرة بهذه البحار فقد كتب « الإدريسي » عن رحلات فى الاطلنطى .. يبدو أنها وصلت حتى جزر كناريا على حين تحدث « أبو الفداء » (سنة ١٢٧٣ - ١٢٧٤) عن رحلات حول العالم ويتحدث « ايعمرى فى الفصل العاشر من كتابه مسالك الأبصار » عن رحلات فى الاطلنطى قام بها بحارة من غرب إفريقيا فى عهد الامبراطور « كانكان موسى » امبراطور مالى .. والتي تدل على أن اسلاف كانكان موسى نفسه قد سافروا فى الاطلنطى (بالفى سفينة) وابتحروا غربا ثم اختفوا ويحكى « العصرى » على لسان « ابن أمير الحاجب » أنه قد سأل السلطان موسى .. كيف توصل الى تحقيق هذه الدرجة من القوة والعظمة فأجاب بأنه « من سلافة بيت توارث الملك جيلا بعد جيل .. وأن الملك الذى سبقه كان يعتقد أنه من الممكن اكتشاف نهاية للبحر المجاور .. وأنه قد صمم على اكتشاف هذه النهاية بنفسه فأمر بأعداد مائتى سفينة ملا مائة منها بالرجال .. وملا السفن الباقية بالذهب والماء والطعام الذى يكفيهم عامين كاملين .. ثم قال لقواد هذه السفن « لا تعودوا قبل أن تدرؤوا نهاية هذا المحيط .. او عندما ينفذ طعامكم وماؤكم

ويتابع ايعمرى ، حكايته على لسان ابن أمير » فيقول أن هؤلاء الرجال ذهبوا ولم يعودوا .. وأن سفينة واحدة فقط هى التى عادت من هذه الرحلة حيث قرر قائدها أنهم أبحروا حتى راوا ما يشبه نهرا شديدا التيار يصب فى البحر .. اختفت فيه سفنهم ، أما هو فقد أحجم من متابعة الأبحار فى هذا النهر .. فعاد من حيث أتى .

ومن هذه القصة يمكن القول بأن الفضل لا يعود الى ما جلان فى اكتشاف ما وراء البحار .. اذا كان قد استعان فى هذا الصدد بخرائط

من شمال افريقية .. فقد بدأت مثل هذه المعلومات التي كانت محتكرة من قبل ، تصبح معروفة للكثيرين مع بداية القرن السادس عشر .. ففى سنة ١٥٦٣ نشر « جيوفانى باتيستا اميوزو » .. سلسلة من الوثائق السرية تتضمن تاريخ السودان الغربى .. ووصفا له على لسان أحد أبناء البربر الاسرى الذى يدعى « حسن بن محمد الوزان الزياتى » والذى عرّف بعد نشره « باسم جيوفانى ليونى » او « ليو الافريقى » .. وتضمن كذلك تقريرا عن رحلة الى ساحل غينيا قام بها « كاداموستو » فى سنة ١٤٥٥ أى قبل نشر هذه المعلومات بمائة سنة تقريبا .

وقد كانت هذه المعلومات وغيرها سببا فى ان الاوروبيين بدأوا بجريون حطهم فى الاتجار مع ملوك تمبوكتوومانى .. وبدأت أوروبا تهتم أكثر فأكثر بهذه المناطق من السودان الغربى .. كما بدأت أسماء مثل سونفهي ومانلى تحددها الخرائط الأوروبية فقد أثارت أحلام الأوروبيين تلك الروايات التى كانوا يسمعون عنها فى هذه المناطق كما أثارتها من قبل الحكايات عن الهند .

والحق يقال ان تمبوكتو كان لها نصيب من الحضارة لا يقل عن حضارة المدن الأوروبية التى ازدهرت فى القرون الوسطى .. وقد كتب كثير من المؤرخين الغرب والبربر .. ومن جغرافيتهم .. الكثير عن المناطق التى تقع على انحناء نهج النيجر .. مما اضاف الكثير من المعلومات على ما كان معروفا من قبل عن مناطق السودان الغربى .. وتبدأ هذه المعلومات بكتاب وهب بن مينة « سنة ٧٣٨ م وتنتهى بكتابات « ليو الافريقى » سنة ١٥٢٦ » ثم كتاب « عبد الرحمن الصاوى » أحد أبناء « تمبوكتو » المولودين بها عام ١٥٩٦ عن تاريخ السودان . الذى استفاد من معلوماته فى القرن التاسع عشر « هينريش بارث » فى دراساته حول السودان الغربى وفى سنة ١٩١١ ظهر الى الوجود كتاب باللغة العربية عن تاريخ السودان . فيه معلومات كثيرة عن دولة سنغوى وصاحب هذا الكتاب هو « محمود كاتى » أحد أبناء تمبوكتو أيضا .. الذى صاحب حاكم سونفهي « محمد أسكيا العظيم » عندما حج الى بيت الله الحرام وشهد غزو المرابطين الذى قضى على دولة سونفهي فى نهاية القرن السادس عشر . وكان كثير من علماء المسلمين يسافرون الى انحاء السودان الغربى .. منهم ابن بطوطة الذى قدم الى هناك بعد جولاته فى البلاد العربية والهند والصين .. وكتب فى اعجاب شديد عن دولة مانلى .. حيث يصف انبعاثها بالعدل وكرامية الظالم أكثر من أى شعب آخر .. وبأن ملكهم يضرب بشدة على ابدى الأشرار . كما ان ابن بطوطة .. أشاد بالامن الذى يسود البلاد ، حيث لا يخشى المسافر من قطاع الطرق أو اللصوص ، وإذا لم تكن لدول السودان الغربى القديمة روابط مع أوروبا .. فقد كانت لها الكثير من الروابط مع شمال افريقية وحوض النيل والشرق الأدنى .

وقد ظهرت فى السودان الغربى أربع دول كبيرة ترتبط بعضها البعض وذلك بعد صراع استمر فترة طويلة من الزمن .. بلغت حوالى ألف عام بين الاسر الحاكمة فى السودان الغربى .. وكل هذه الدول لها

سماتها المميزة .. وكلها تنتمي لحضارات « السفانا » وتعتمد على التجارة والزراعة والرمي في اقتصادياتها وفي هذه الحضارات لعبت انهار غرب افريقية العظيمة ، دورا كان له تأثيره البالغ على طبيعة تشكيلها .. واولى هذه الحضارات حضارة « غانا » التي كانت بالفعل دولة لها حكومتها المركزية عندما ورد ذكرها لأول مرة في كتابات العرب سنة ٨٠٠ ميلادية . والدولة اشانية دولة « مالي » التي برزت في القرن الثالث عشر واستمرت حتى القرن السابع عشر . والثالثة دولة « كانم » التي اصبحت فيما بعد دولة « بورنو » .. والرابعة دولة « سونغهوى » التي ظلت محتفظة بقوتها ومكانتها خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ..

وقد كانت بعض هذه الدول معاصرة لبداية العصر الوسيط في أوروبا وكانت تفوق هذه حضارة في بعض الأحيان .. ويعلق « بالمر » على هذا .. عندما يتحدث عن دولة « غانا » التي عاصرت صلاح الدين (فيقول : ...) ان الغرب ظل حتى ذلك الوقت جاهلا بدائها متوحشا .

٥ - دولة غانا :

لقد اثبت انحديد في كل مكان من العالم القديم . ان قد كان له تأثير قوى مكن من بناء مجتمعات جديدة أكثر تعقيدا .. والأمر في هذا الصدد لم يكن مختلفا بالنسبة لافريقية .. فمئذ عرفت صناعة الحديد في افريقية .. امكن الحصول عليه بسهولة أكثر من النحاس أو البرونز وكان أكثر قيمة من ناحية استخدامه وتصنيعه .. ولهذا السبب قامت شعوب « غانا » كما يذكر الزهري بحملات ضد جيرانها في وقت مبعد سنة ١١٥٠ م ذلك أن الشعوب الأخرى لم تكن تعرف صناعة الحديد .. وكانت تحارب بقبضان من الأبنوس .. على حين كان أبناء « غانا » يحاربون بسيف ورمح حديدية وبهذا يعتبر قيام الممالك بالسودان الغربي نتيجة للتفوق في استخدام الحديد .. وإذا كانت هذه الممالك بصورتها المنظمة لم تبرز الى الوجود حتى القرن الثامن الميلادي .. فان بدايتها ولا شك كانت بداية انتشار الحديد وصناعته في هذه المناطق : قبل ظهور المسيح بشمائه سنة على الأقل .. وقد صاحب هذه التطورات تأثير آخر لا يقل أهمية عن انتشار صناعة الحديد .. الا وهو تأثير التجارة على نطاق عالمي بين هذه المناطق وبين اجزاء كثيرة من المعالم المعروفة آن ذاك .. وذلك لان امتلاك هذه الدول للحديد قد مكنتها من الغزو والانتصار .. اما التجارة فقد اتاحت لها بناء مجتمع غنى .. حيث ان هذه الدول كانت تسيطر على طرق تجارة الذهب من قلب القارة الى الاجزاء الشمالية منها وقد ازدهرت في هذه الممالك المدن التجارية التي كانت تجر في كثير من السلع مع وسطاء في الصحراء .. كانوا يبيعونها بدورهم الى دول البحر الأبيض وأوروبا .. وكان أبناء هذه الممالك الافريقية يشترون من هذه الدول بضائع أوروبا والبحر الأبيض .. وكانت تجارة الذهب هذه .. هي التي شيدت قوة « غانا » وامبراطورية « ماندينجو »

ودولة غانا هذه .. كانت تقع شمالي وشمال غربي حوض

النيجر الأعلى أى على طرق تجارة الذهب القادمة من قلب افريقية الى الشمال منها . وقد حدد الحوازى موقع هذه الدولة فى سنة ٨٣٣ على خريطة كانت نسخة من الخريطة التى رسمها بطيموس منذ عدة قرون سابقة .. وبعد ذلك بمائتى عام كتب .. « عبد الله بن عبد العزيز » المعروف « بابن عبيد » أو « البكرى » عن دولة غانا وكانت كتاباته هذه تجميعا وتمحيصا لمعلومات حصل عليها ونقلها من السجلات الرسمية للحكام الامويين فى قرطبة جنوبى اسبانيا .. وقد اتم البكرى عمله هذا سنة ١٠٦٧ بعد حوالى ثلاثة عشر عاما من زحف حاكم شمال افريقيا (من المرابطين) جنوبا لغزو هذه الاراضى .. ومن اسرة « اودغشت » احدى المدن التابعة للدولة غانا .. وقد قرب هذا الغزو بين غرب السودان والبحر الأبيض واسبانيا ويقول البكرى فى تاريخ يعود الى سنة واحدة فقط بعد غزو الملك النورماندى « وليام » لانجلترا .. ان ملك غانا يستطيع ان يستدعى مائتى الف مقاتل الى ارض المعركة .. بينهم اكثر من اربعين ألفا مسلحين بالاقواس والسهم ترى ماذا كان يمكن ان يقوله النورمانديون عن غانا لو راوها فى هذا الوقت ؟

ولم يكن غزو المرابطين لدولة غانا عملا سهلا اشبه بنزعة المسافر فقد كرس المرابطون الذين أحرزوا انتصارات كثيرة فى أماكن أخرى .. أربعة عشر عاما لكى يتموا غزو غانا ويستولوا على عاصمتهم .. فقد زحف « ابن ياسين » وهو احد دعاة المسلمين المتحمسين - جنوبا من المغرب فى سنة ١٠٥٤ ويمكن من الاستيلاء على مدينة « اودغشت » فى السنة التى تلتها .. ويقول البكرى ان هذه المدينة كانت احدى المدن الكبيرة المليئة بالأسواق والنخيل وأشجار الزيتون .. وكانت ايضا احدى المدن التجارية الهامة على الطرف الجنوبى لطرق القوافل عبر الصحراء هذا ولم يتمكن المرابطون من الاستيلاء على مدينة « غانا » نفسها الا سنة ١٠٧٦ وكانت هذه المدينة كما يصفها « البكرى » وتتكون من جزعين تفصلهما مسافة ستة اميال زاخرة بالعمران فى الجزء الاول نها كان يقوم قصر الملك وهو قلعة تحيط بها عدة أكواخ سقوفها مستديرة يضمها سور ضخم .. اما الجزء الثانى فقد كان مدينة تجارية .. للمسلمين بها اثنا عشر مسجدا .. ويصف البكرى بلاط ملك غانا الوثنى فيقول انه كان يجلس لرد المظالم والتحقيق فى الشكاوى فى شرفة عالية يحيط بها حرسه الخاص وفرسانه .. وخلفهم يقف غلمان يحملون الدروع الموشاة بالذهب .. وعلى يمينه يقف ابنائه وباقي الامراء يرتدون ملابس فاخرة .. ويحلون شعورهم برقائى الذهب .. بينما يجلس حاكم المدينة على الارض أمام الملك نفسه كما يجلس حوله الوزراء .. وكان المقصود بهذا الوصف ابراز مدى ما وصلت اليه دولة غانا من حضارة وغنى ..

فاين كانت تقع هذه العاصمة ؟

فى سنة ١٩١٤ نقب أحد الضباط الفرنسيين (بونيل ميزير) فى احدى المناطق القريبة من الساحل وهى منطقة رملية فى أعالي حوض النيجر .. وقد وجد ميزير فى تنقيبه عن الشواهد ما جعله يعتقد ان تلك

المنطقة بالذات كانت تقع فيها عاصمة « غانا » انتهى وصفها البكري ٠٠٠ وقد أثبتت الأدلة بعد ذلك احتمال صديق هذا الاعتقاد ٠٠٠ فقد بذلت أعمال الحشف في منطقته « كومبي صالح » التي تقع على بعد ٢٥٠ من الأميال شمالي مدينته « بامالي » في سنة ١٦٢٦ م توفعت هذه الأعمال لتبدأ مرة أخرى بعد عشر سنوات على يد « توماسي ومايوني » وفي سنة ١٦٥١ عثر الاثنان على آثار لمدينة إسلامية كبيرة تمتد على مساحة ميل مربع ٠٠ وربما بلغ عدد سكانها حوالي ثلاثين ألف نسمة ٠٠ وقد استطاعا بعد التحقيق الدقيق أن يرجعا هذه المدينة إلى ثمانمائة عام أو تسعمائة عام مضت ٠٠ ويسود الاعتقاد بأن مدينة غانا التجارية التي أشار إليها البكري ٠٠ لابد أن تكون قريبة من هذه المنطقة ٠٠ لا « كومبي صالح » هذه كانت تعتبر عاصمة « غانا » في الأيام الأخيرة لوجود « غانا » كدولة ذات كيان ٠٠ ويقول « محمود داني » في كتابه عن تاريخ السودان الغربي ٠٠ أن « كومبي » كانت عاصمة لامبراطور « كاياما » و « كاياما » كما يذكر « محمود كاتي » كان اسم « أول ملك حكم غانا » (التي حكمها مالا يقل عن ثلاثة وأربعين ملكا) وربما أن هناك أكثر من « كومبي » واحدة في منطقة « كومبي صالح » فليست هناك دلائل حصرية مفعنة تثبت وجود مدينة أخرى في هذه المنطقة يمكن أن تحتل المكانة الأولى من الأهمية بين مدن « غانا » وإن كان هذا لا ينفي أهمية الآثار التي عثر عليها في حفريات كومبي صالح .

ولقد كانت التجارة هي مصدر ازدهار غانا ٠٠ فهي تقع بين مصادر الملح في الشمال ومصادر الذهب في الجنوب . وقد استفادت غانا أيضا استفادة من تبادل هاتين المادتين ٠٠ فقد بلغت حاجة الجنوبيين إلى الملح ٠٠ إلى درجة أن بعض منتجي الذهب ويدعون بالفراوين كانوا يشترونه كما يقول البكري بما يعادل وزنه ذهباً على حين كان الذهب يمثل حاجة أساسية بالنسبة لقاطني الشمال . ومن ثم كان من الطبيعي أن تهدف دول السودان الغربي إلى السيطرة على مصادر الذهب في الجنوب ٠٠ ومصادر الملح في الشمال ٠٠ وخاصة الموجودة منها في تغازا، في الصحراء الشمالية وإلى السيطرة أيضا على طرق القوافل ٠٠ وقد استطاعت « غانا » أن تحقق الهدف الأول ولم تنجح في تحقيق الهدف الثاني . على حين استطاعت دولة مالي بعدها تحقيق الهدفين معا ٠٠ إلى مدى بعيد ٠٠

والى جانب الذهب الذي كانت دولة غانا تحصل عليه فقد كانت تفرض ضريبة مقدارها دينار من الذهب على كل حمولة حماس من الملح تدخل غانا . وديناران من الذهب على نفس الحمولة إذا خرجت من « غانا » ولم يكن انذهب وحده مصدر ثروة دولة غانا ٠٠ فقد كانت تجارة النحاس تمثل جانباً من هذا المصدر ٠٠ كانت الدولة تتقاضى ضريبة قدرها خمسة مثاقيل من الذهب مقابل كل حمولة من النحاس وعشرة مثاقيل مثلاً على كل حمولة من البضائع الأخرى (و يبلغ المثلقال حوالي ١/٨ أوقية من الذهب) وهنا نلمح مظهراً آخر للحكومة المركزية التي مارست فرض الضرائب مما يقوم شاهداً على الاستقرار وحسن الإدارة ٠٠ وفي سنة ١٠٥٤ اتجه المرابطون جنوباً لنشر الدعوة الإسلامية في هذه المناطق.

بين الوثنيين .. ولكنهم كانوا ينتشدون أيضا المغام التي قد تعود من وراء هذا الغزو .. كانت مصادر الملح - تحت سيطرتهم في ذلك الوقت .. فسعوا الى السيطرة أيضا على مصادر الذهب وكان قدومهم سريعا وادى الى انهيار دولة غانا ..

وقد اشار ابن خلدون .. بعد مائة عام من كتابات البكري .. هذه الغزوات فقال ان المرابطين بسطوا سلطانهم على زنج غانا وخرّبوا ارضهم ونهبوا ممتلكاتهم وبعد أن فرضوا الجزية عليهم نشروا الاسلام بين كثير منهم غير ان هذا الغزو لم يؤد الى انهيار أساليب التجارة والإدارة التي جعلت من غانا دولة قوية خلال عدة قرون .. فقد ظهرت دول أخرى مع دولة غانا .. وبعدها ولم يكن الغزو من الشمال أكثر من حالة عارضة .. ثم عادت التجارة في الصحراء الى سابق عهدها في أمن وسلام .. لم يهددها الاوسطاء التجارة في الصحراء .. مثل قبائل الطوارق المتنقلة .. ولم تتعرض هذه التجارة لتهديد العرب أو المرابطين بالشمال الأفريقي ..

وفي سنة ١٢١٣ تمكن «الأكوي كيتا» من تأسيس دولة «ماندينجو» التي عرفت في التاريخ باسم امبراطورية « مالي » وبعد خمس وعشرين سنة تمكن خليفته « سوندياتا » من التغلب على حكام « سوسى » الذين أقاموا من أنفسهم حكاما في غانا ، قبل ذلك بزمن قصير « كما استبطل عاصمة غانا من أيديهم سنة ١٢٤٠ وأقام عاصمة له في الجنوب ... واستطاع هو وخلفاؤه من بعده ان يسيطروا على كثير من أجزاء السودان الغربى طيلة قرن من الزمان »

ولقد كانت الدول في السودان الغربى تتبع احداها الأخرى فامبراطورية ماندينجو في « مالي » تبعت امبراطورية غانا .. كما : سنهوى تبعت دولة مالي وجاءت دولة «بورنو» بعد دولة «كانم» وكان النمو في المنطقة كلها نموا في وسائل الحكم تتخلله منافسة بين مختلف الاسر الحاكمة والغزوالاجنبى وعواضل التاريخ .. وهو الشيء نفسه الذى كان يحدث في أوروبا التي عاصرت هذه الحقبة من التاريخ .. تطور نحو حكومات مركزية واعتماد على الزراعة والرعى .. وتوسّع في استخدام المعادن من الناحية الاقتصادية .. ودور تؤديه التجارة في دفع عجلة التطور ..

٦ - مالي :

وبرغم ان « تمبوكتو » و « دجينة » قد برزتا الى مسرح الشهرة في العالم الاسلامى منذ القرن الثانى عشر لاحتلالهما مركزا تجاريا ممتازا فإن عظمتهم الحقيقية قد بدأتا مع سيطرة ماندينجو وامبراطور : « مالي »

وفي سنة ١٣٠٧ تولى العرش « كانكان موسى » أشهر ملوك السودان الغربى وأخذ يبسط سلطانه على المناطق المجاورة فأحرز نجاحا كبيرا في هذا الميدان وكذلك في ميدان العلاقات السياسية .. وقد توجه مع أتباعه الى مكة لأداء فريضة الحج فكان هذا دليلا يقدمه للعالم على سعة

انتشار الاسلام .. وعلى قيمة الحضارة السودانية الغربية .. ولقد ظل سكان القاهرة القديمة يتحدثون عن موكب الفخم طيلة مائة عام بعد مروره بها فى طريقه الى مكة عن خلعهم وزوجاتهم وهداياهم وفرسانهم وبمظاهر العظمة التى تمتع بها ملك يمتد سلطانه ليشمل بلادا تعادل فى مساحتها مساحة غرب أوروبا كلها مجتمعة .. وتتمتع دولته بالقدر نفسه من الحضارة .. ورغم ان « العمري » كتب عن هذا الموضوع بعد ذلك بعدة طويلة الا أنه استطاع ان يجمع معلومات عن دولة « مالى » من رجال راوا بأعينهم موكب امبراطور « مائدينجو » فى طريقه الى مكة .. وقد سئل أحد قضاة القاهرة السلطان « كانكان موسى » عن مساحة مملكته فقال « انها مسيرة عام » .

ويضيف العمري انه سمع هذا القول من مصدر آخر .. ولكن كاتباً عربياً آخر يعتقد أن اتساعها يساوى مسيرة أربعة أشهر طويلاً وعرضاً .. ونحن نعلم ان امبراطورية « مالى » فى عهد كانكان موسى « او بعده بقليل كانت تضم مصادر الملح فى « نغازه » على أطراف الصحراء شمالاً .. ومصادر الذهب فى أقصى الجنوب على أطراف السفانا .. على حين كانت تمتد غرباً حتى الاطلنطى .. وشرقاً حتى مناجم النحاس ومراكز القوافل فى « تخده » والبلاد التى تليها ..

وفى سنة ١٣٢٥ استولى قائد جيش « كانكان موسى » المدعو « ساجامان دير » على « جاو » عاصمة دولة سونغهوى فى منتصف حوض النيجر .. وبذلك وضعت « مالى » يدها على الارض الواسعة للتجارة .. التى كانت امبراطورية « سونغهوى » قد استولت عليها ناحية الشمال .. ومن ثم اصبحت امبراطورية « مالى » من أعظم دول العالم فى ذلك العصر ..

وفى « تمبوكتو » أمر كانكان موسى (ببناء المساجد) التى ظلت شهرتها واسعة لفترة طويلة فى السودان الغربى .. وقد قيل انها من تصميم أحد شعراء غرناطة فى جنوبى ألبانيا .. ويدعى « أبو اسحاق الساحلى » الذى تعرف عليه الامبراطور فى مكة ، وأغراه بالعودة معه « ويقول ابن بطوطه » الذى زار « تمبوكتو » بعد عشرين عاماً من هذا التاريخ انه رأى ضريح هذا الشاعر .. وقد بدأ مع زيارة كانكان موسى « لتمبوكتو » بناء المنازل ذات الاسطح المستوية .. ومما لا شك فيه ان ازدهار هاتين المدينتين قد امتد فترة طويلة بعد هذا التاريخ لان « دولة مالى » قد استطاعت أن تسيطر على أرضها شمالاً وجنوباً أكثر مما استطاعت امبراطورية غانا .. من قبلها .. حيث وضعت يدها على كثير من مصادر النحاس والملح والذهب الى جانب طرق القوافل التى كانت تخترق نطاق هذه الامبراطورية .. ولم تكن هاتان المدينتان مركزاً للتجارة والعقيدة فقط .. بل كانتا مركزاً للثقافة والعلم فقد ظلت « تمبوكتو » مركزاً للثقافة والحضارة بالسودان الغربى طيلة ما يقرب من مائة عام .. فى الفترة التى كانت أوروبا فيها تحترق بحرب « المائة عام » .

ويصف « ليو الافريقى » تمبوكتو فيقول : « ان فى تمبوكتو عدداً كبيراً من القضاة والاطباء والكتبة يتقاضون مرتبات عالية من الملك

الذى يحترم رجال العلم .. وهناك طلب متزايد على المخطوطات التى كانوا يجلبونها من باربارى .. وكانت التجارة فى الكتب تعود بارباح تفوق تلك التى تأتى نتيجة أى عمل تجارى آخر .. ورغم أن « ليو الافريقى » كان يتحدث عن « محمد اسكيا » فى دولة سونغهوى .. الا أنه من الواضح ان الاحوال لم تكن لتتغير كثيرا عن أعوام الرخاء التى أعقبت انتصارات « كانكان موسى » .

وقد ترك لنا « ابن بطوطه » معلومات شائقة عن رحلاته فى دولة « مالى » فتحدث عن جمال نسائها وكيف انهن يلقين احتراما اكثر من الرجال .. وتحدث أيضا عن شئون الحكم فى مقاطعة « والاى » وهى المقاطعة الشمالية « لبلاد الزنج » (كما كان يدعوها) فوصفها بالتفوق والتقدم .. وحين تحدث عن ابنائها وصفهم بأنهم لا يعرفون الحق ولا أنهم ينتمون الى اخوالهم بدلا من آبائهم .. وانهم يرون هؤلاء الاخوال ولا يرون آباءهم .. وذلك برغم أنهم مسلمون متمسكون باداء الصلوات فى أوقاتها وبدراسة كتب القانون وحفظ القرآن ..

وقد ازداد تطور نظم الحكم مع ازدهار امبراطورية كانكان موسى .. وكانت المدن تزدهر رضاء بازدياد سيطرتها على طرق القوافل وباحتكارها لاهم المنتجات التى يجرى الاتجار فيها .. ولعل مدينة « جينه » كانت اعظمها على الاطلاق فى هذا الصدد . فقد كانت القوافل تأتى الى « تمبوكتو » من جميع الانحاء مخترة الصحراء نحو الجنوب ومتجهة الى الشمال بصورة تبدو رائعة اذا ما قورنت بحركة التجارة فى أوروبا نفسها فى القرن التاسع عشر

ولعل من المهم هنا لكى نوضح مدى الرخاء الذى كانت تعيش فيه مدن السودان القربى فى هذه الأيام .. ان نذكر ما قاله « هينريش بارث » من أن ملك « اغاديس » كان فى مقدوره أن يدفع ١٥٠ الفا من الدوكات الى امبراطور سونغهوى الذى كان يتقاضى الضرائب المختلفة على قوافل التجارة ومحطات هذه القوافل وكل ما تحمله من البضائع .. وهو أمر لم يكن يختلف بطبيعة الحال عما كانت تفعله امبراطورية مالى .. ومما « غانا » منذ زمن طويل قبل قيام دولة سونغهوى ..

ويقرر البكرى - قبل بارث بمدة طويلة أن ملك غانا كان لديه عمود من الذهب الخالص على درجة من الضخامة بحيث كان يستطيع أن يربط فرسه اليه وهى امور كانت سائدة فى مالى أيضا - وان كانت الروايات عنها قد اتخذت طابعا اقرب الى الاساطير .. فقد قيل مثلا ان « كانكان موسى » قد اصطحب معه خمسمائة من العبيد خلال زيارته لاداء فريضة الحج .. كل منهم يحمل عصا ذهبية يبلغ وزنها ستة ارطال .. وان امتعته كانت تحتوى على ثمانين او مائة جمل من الذهب كل جمل منها وزن ثلثمائة رطل .. وقد زادت الصلات التجارية فى غرب افريقية واضطرد نموها .. ففى سنة ١٤٠٠ يقول « ابن خلدون » ان قبائل سنوية كانت تخترق الصحراء عن طريق جبال « هجار » تضم طرق على الاقل - اثنى عشر الفا من الجمال وهو طريق واحد من بين ست طرق على الاقل - كلها كانت صالحة لاستخدام القوافل وان هذه القوافل كانت تتجه الى مختلف الانحاء .. وتنتجه شمالا الى البحر

الابيض المتوسط وجنوبا من البحر الابيض الى قلب السودان الغربى . . كانت « بورنو » مثلا (فى الشمال الشرقى « نيجيريا ») بتابع النحاس من « واداي » جارتها فى الاتجاه الشرقى . . وكانت « واداي » تستورد هذا النحاس بدورها من دارفور . . وهى ايضا فى أقصى الشرق . . وكانت مالى تستورد بضائع من البطح الابيض المتوسط وكذلك من مصر . سواء بالطرق الشرقية أو بالطرق الشمالية . وكانت هذه البضائع تضم فيما تضم الحرير والسيوف الدمشقية والخيول فى أعداد كبيرة . . وكان علماء المسلمين . . يروحون ويجيئون . . وكان الحجاج يسافرون سيرا على الاقدام حتى مكة . . وظهرت عملات من الذهب فى غرب السودان . . وكذلك عملات من النحاس أو الاصداف . . أو على صورة أقفال من الملح أو القطع المعدنية الأخرى هكذا كانت عظمة هذه الدولة حتى ان « بوفيل » يقول : « انه عندما مات كانكان موسى سنة ١٣٥٢ ترك وراءه امبراطورية كانت تمثل فى تاريخ الدول الافريقية الاصلية نموذجا رائعا لسعتها ورخائها وكانت تمثل أيضا نموذجا رائعا لدى قدرة الزنوج على التنظيم السياسى » .

٧ - سونغهوى :

برزت امبراطورية « سونغهوى » فى اواسط النيجر على مسرح القوة بعد أن أدت مالى رسالتها ودفعت بحضارة السودان الغربى خطوات ابعد نحو الاكتمال وحتى يومنا هذا لا تزال شعوب السونغهوى من الزنوج . . والتي ربما يصل عددها الى ٦٥٠.٠٠٠ نسمة . . تعيش على طول النيجر فى ارضها القديمة بين « تمبوكتو » . . وحدود نيجيريا الآن . . وهم لا يزالون يزاوون زراعة الأرض وتربية الماشية . .

فلقد اقامت هذه الشعوب طيلة ألف عام تقريبا فى هذه المنطقة نفسها من حوض النيجر . . وكانت لها سيطرتها الكاملة عليها . . وكانت مدينة جاو تمثل شعوب السونغهوى . . ما كانت تمثله كل من « تمبوكتو » و « دجينة » لغيرها من دول السودان الغربى فى نواحى الثقافة والتجارة والإدارة الحكومية . . وقد تم العثور سنة ١٩٣٩ فى بلدة « سالى » على بعد حوالى أربعة أميال من قلب مدينة « جاو » الحانية . . على شواهد لقبور ملكية يعود تاريخها الى الجزء الأول من القرن الثانى عشر . . وقد كتب عليها : « هنا جثمان الملك الذى دافع عن دين الله ويرقد الآن فى رعايته » . . وقد كتب تحت هذه العبارة سنة ٩٤٠ بعد الهجرة . . أى سنة ١١٠٠ ميلادية . . وهو امر يدل على اسم « أبو عبد الله محمد » ثم أضيف اليها مايدل على أن الملك مات انتشار الإسلام فى « جاو » فى زمن متقدم .

ونحن لا نعرف على وجه التحديد أصل شعوب السونغهوى الزنجية . . وان كان الاعتقاد يسود بأن هذه المنطقة كانت تسكنها قبائل زنجية انقسمت تقليديا قسمين : سادة الأرض . . وسادة للمياه . . وان هذه القبائل تعود بأصولها الى عائلات قديمة فى غرب افريقيا . . امتزجت بمهاجرين تذكر الروايات المحلية هناك . . انهم كانوا من قبائل « السوركو » وهم من الصيادين القادين من الشرق . . وربما من منطقة

بحيرة تشاد ونهر (بنو) ومن قبائل « الجو » من الصيادين ٥٥ وكانت نتيجة هذا الامتزاج هي شعوب سونغهوى .. وكانت اهم اماكن اقامتهم هي « كوكينا » و « جونتجوا » بالقرب من شلالات لايبزنجا في اراضي « الدندى » على الحدود الشمالية الغربية لما يعرف الآن « نيجيريا » وفي روايات اخرى ان مجموعات من البربر المهاجرين قد وصلت الى « كوكينا » في القرن السابع الميلادى تقريبا يعود اصلها الى قبائل « ليمتا » في « ليبيريا » ثم فرضت نفسها على شعوب السونغهوى مما دفع شعوب « السوركو » الى الهجرة بعيدا عن « كوكينا » والاقامة في مكان أصبح فيما بعد مدينة « جاو » ولكن فلول البربر الوافدين تبعتهم الى هناك .. ففي سنة ١٠١٥ ميلادية استولى « ضياء كوسوى » على « جاو » واستخلصها من شعوب السوركو وأسس هناك عاصمة سونغهوى .. ومنذ ذلك التاريخ بدأت امبراطورية « جاو » تبرز الى الوجود وقد قيل ان الملك ضياء كوسوى « اعتنق الاسلام سنة ١٠٠٩ » هذا في الفترة التي سبقت غزوات المرابطين .. ولا شك انه قد سبق غزوات المرابطين لهذه المناطق من غرب افريقيا .. قدوم بعض رجال المرابطين من الطلائع .. سواء اكانوا من التجار أم من دعاة الدين .

ويذكر « محمود كاتى » في هذا الصدد ان مملكة « سونغهوى » قد تحولت الى الاسلام بتأثير تجار « جاو » الذين أتاح لهم وجودهم على طرق التجارة الى الشمال مركزا تجاريا ممتازا وقدرة على اجراء هذا التغيير في عقائد شعوب سونغهوى ..

وقد كان من نتائج دخول هذه الشعوب الى حظيرة الاسلام ان اختلفت الالهة القبلية والمعتقدات البدائية تماما مثلما فعلت المسيحية في أوروبا . وقد أتاح الاسلام في هذا الصدد ميدانا جديدا لبناء ممالك عدة تتميز بالقوة والسيطرة .. وليس غريبا اذن .. ان البعثات الاوروبية في القرن التاسع عشر قد وجدت (في المسيحية والتجارة) وسيلة لنشر الحضارة وتوحيد القبائل مثل ما فعل الاسلام تماما بهذه المناطق ... وهو امر يدلنا ولا شك على ان ملوكا مثل «ضياء كوسوى» وكانكان موسى .. قد استطاعوا ان يدركوا مدى اهمية الاسلام والتجارة في تدعيم ملكهم .

المهم ان هذه الشعوب (السونغهوى) قد ازدادت قوة يوما بعد يوم وبدأت ابناءؤها يخرجون من حالتهم القبلية الى تنظيمات اكثر تعقيدا .. وبدأوا يدفعون الضرائب لامبراطورية مالى منذ سنة ١٣٢٥ لمدة خمسين سنة او تزيد وقد تعرضوا لفزوات قبائل « الوسى » السودانية .. والى غزوات الطوارق بالصحراء خلال القرن الرابع عشر ورغم ذلك فقد استمرت دولتهم قائمة حتى جاء ملكهم « سنى على » الى الحكم فى سنة ١٤٦٤ وهو يعتبر ملكهم الثامن عشر منذ أسس « ضياء كوسوى » دولة سونغهوى .. وقد جعل « سنى على » هذا من دولة «سونغهوى» أقوى دولة في السودان الغربى في ذلك الوقت .. فيما عدا دولة « بورنو » الى الشرق منها وقد استطاع « سنى على » ان يمد سلطانه الى الممالك المجاورة .. فاستولى على تمبوكتو ودجنه من أيدي حكام امبراطورية ماندننجو (مالى) وجعلهما ضمن دولته كما تمكن من السيطرة على أرجاء هذه الدولة بقوة .. لما كان يتمتع من

صفات الحاكم القوى الحذر الطموح .. الذى يعرف كيف يدبر أموره فى مملكة واسعة كهذه وقد خلفه على كرسي المملكة محمد أسكيا فى سنة ١٤٩٣ وهو الذى يعرف باسم « محمد تورى » أو ياسكيا العظيم .. وقد استمر حكمه تسعة عشر عاما دفع بحدود دولته فيها حتى مناطق « السيجو » فى الغرب .. وإلى المناطق شبه الصحراوية فى الشمال الشرقى أى الى أبعد مما استطاع كانكان موسى أن يحققه لدولة « مالى » إلا أن من أعظم ما قام به محمد أسكيا من أعمال أنه طور النظام الإدارى فى سونغهوى بحيث دفع الدولة دفعة قوية نحو الحكم المركزى القوى .. وقد ظلت هذه الدولة مزدهرة حتى دهمتها جيوش المراكشيين سنة ١٥٩١ بقيادة المنصور فاستولت على جاو وتمبوكتو وشتمت شمل جيوش سونغهوى التى كان يحكمها فى هذا الوقت « أسكيا اسحق » وحطمت ملكه ومع عام ١٦٠٠ كان من الواضح أن الإيام العظيمة للسودان الغربى .. قد انتهت .

٨ - السائى .. وكانيم :

لا يستند تاريخ غانا ومالى كل تاريخ السودان الغربى فى قرون التطور والنمو فقد ظهرت دول ومدن أخرى .. ومرت بالتحول نفسه من مجموعات قبلية الى قبائل عدة تجمعت وأصبحت بعد ذلك دولا تحكمها حكومات مركزية .. ثم تحولت بعد ذلك الى امبراطوريات . لقد ظهرت شعوب أخرى كثيرة وقوية غير الماندينجو والسونغهوى .. استطاعت أن تحسن طرق معيشتها وأن تحقق آمال أسلافها ففي الوقت الذى أسس فيها « ضياء كوسوى » جاو عاصمة سونغهوى فى بداية القرن الحادى عشر .. ظهرت ولايات « الهوسا » فى شمال نيجيريا واتحدت هذه الولايات بعد ذلك فى دولة كبيرة هي « دولة كيبى » واستطاعت هذه الدولة بعد وصولها الى القوة أن تصمد أمام « محمد تورى » حتى بعد أن استولت جيوش سونغهوى على « كانيم » وبعد ذلك بمائتى عام .. استطاعت شعوب سودانية أخرى هي شعوب « الفولانية » أن تبسط سيطرتها على بلاد « الهوسا » وإلى الشرق كانت « كانيم » أكبر دولة نشأت فى منطقة المراسى بين النيجر والنيل .. ثم جاء بعدها يورنو التى عمرت أكثر من كل ولايات السودان الاخرى . وترجع أصولها فى التاريخ الى الفترة نفسها التى بدأت فيها سونغهوى . كما أنها تتداخل معها فى انشعوب المهاجرة . التى وصلت من الشرق ومن الشمال الشرقى .

وتقول الروايات ان الطرق القديمة من وادى النيل شهدت كثيرا من الهاربين من الحروب والغزوات بعد انهيار « كوش » وانتصار الألباش فى « اكسوم » وقدوم العرب الى مصر .. ان موجات كبيرة من المهاجرين قد وصلت دفعة تلو أخرى الى منطقة بحيرة « تشاد » مكونة جميعا .. أساس امبراطورية كانيم التى بدأت مع بداية القرن الثامن الميلادى .. واستمرت حتى القرن السابع عشر ومع ظهور « ساو » فى المنطقة المجاورة لحدود بحيرة تشاد ، تنتهى الموجة الحضارية التى قدمت من وادى النيل وتبدأ حضارة جديدة .

وقد حاول البعض أن يفسر الأعمال التي حققتها الشعوب في قلب القارة الأفريقية بأنها لم تصدر عن شعوب أفريقية أصيلة .. وحاولوا أن يوحوا بأن شعوب « ساو » كانت ترجع إلى الهكسوس الذين غزوا مصر القديمة .. ولكن « ليبوف » نفى هذه الأسطورة وحدد تاريخ وصول الساو إلى بحيرة تشاد بمدة لا تزيد على القرن العاشر الميلادي على حين يؤيد « ايرفوي » وصولهم للمنطقة واستقرارهم على الشاطئ الشرقي للهجرة وفي منطقة السعنا شمال تشاد بالقرن الثامن الميلادي. ومن القليل الذي تعرفه عن استقرار « الساو » شرقي وغربي بحيرة تشاد وفي ظهور دولة « كانيم » . تبقى ثغرة كبيرة .. هل يمكن أنقول بأن شعوب الساو ، تمكنت من إنشاء دولة في هذا الماضي البعيد على حين كانت تعاني من موجات الشعوب المهاجرة إلى أرضها ؟ .. ربما لم يتمكنوا من ذلك ولكن بغض النظر عن هذه الشعوب المهاجرة فقد قدمت شعوب أخرى استطاعت في يوم ما أن تنشئ دولة « كانيم » . وأثبتت أنها تستطيع أن تكون ذات تأثير حضارى بعيد وهام في توحيد هذه الشعوب المختلفة شرقي حوض النيجر . كما فعلت « مالى » إلى اقرب منها وهنا أيضا كان الدافع نحو التركيز السياسي والعسكري .. فان حكام امبراطورية كانيم . القديمة التي قامت في القرن الثامن واستمرت حتى الثالث عشر . لتتبعها في حدود الامبراطورية نفسها حكومات مركزية أخرى ظلت قائمة حتى القرن السابع عشر .. هؤلاء الحكام استحدثوا نظاما جديدة في الحكم المركزي وفي أساليب الحرب والغزو .. وهنا تكمن العوامل التي ربطت بين النمو الحضارى المتصل واستخدام الحديد .. والاستفادة من التجارة الدولية .

وبالرغم من أنهم لم يكونوا يملكون مناجم الذهب مثل غانا ومالى .. الا أنهم كانوا يسيطرون على القوافل المتجهة شمالا إلى فزان والبحر المتوسط .. وشرقا إلى حوض النيل .

ويرتبط تاريخ كانيم بحكم أسرة « سيفوا » التي قامت على أسس خاصة بها من الاقطاع القبلي .. حيث يتولى الحكم « مجلس عظيم » من اثني عشر عضوا من كبار ضباط الامبراطورية الذين كانوا يناقشون أمور الحكم ويعثون بقراراتهم إلى السلطان .. ولم يكن هذا الأمر يبدو في البداية أكثر من « مجلس عائلي » ثم تطورت الأمور بعد ذلك .. ونشبت حروب بين الأسر المختلفة على « حقوقها » التي كانت تتمتع بها في وقت ما . كمنحة من السلطان .. ولكن .. بالرغم من هذه الحروب والنزاعات بين الجيران .. وبالرغم من الكوارث التي حلت بهم فقد ظلت شخصية كانيم . و « بورنو من بعدها » متميزة وثابتة حتى القرن السادس عشر والسابع عشر . ومازال بناؤها متماسكا من بعض الوجوه .. حتى يومنا هذا .

٩ - في دارفور :

يبدو أن امبراطورية كانيم القديمة قد وسعت حدودها تحت قيادة سلطانها «دوناماديباليني» الذي حكم فيما بين عامي ١٢١٠ ، ١٢٢٤ وذلك بعد توسع مضطرد استمر أكثر من خمسمائة سنة .. فانه يقال

ان « دوناما » هذا قد دفع حدود بلاده الى النيل الاوسط .. وبسط سلطانها على طرق التجارة شمالا الى فزان وعلى طرق التجارة التي كانت تقطع دولة « مالى » وبقية دول السودان الغربى بالشرق الاوسط .. ثم بدأت الدولة فى الانهيار والتفكك حتى لم يعد هناك نظام يربطها .. فقد اندلعت فى عهد «دوناما» نفسه حرب أهلية نتيجة جشع أنبيائه الذين استقل بعضهم بالمناطق التي كانوا يحكمونها . واندلعت بينهم الحروب ولكن «دوناما» استطاع أن ينتصر فى النهاية لكى يسود الهدوء طيلة حكم سلطانه أو ثلاثة من بعده . ليطهر التنافس مرة أخرى وتندلع الحروب طيلة قرنين من الزمان هذا بالإضافة الى الحرب التي قامت نتيجة محاولة «الساو» الاستقرار حول بحيرة تشاد .. فقد أدت كل هذه الامور الى انهيار الامبراطورية القديمة والى تعرضها لغزوات شعوب « البولالا » التي بدأت من الربع الثالث من القرن الخامس عشر لكى تظهر الى الوجود امبراطورية «كانيم» جديدة . أو امبراطورية «بورنو» التي انبثقت عن سلطنة «بورنو» الى الشمال الشرقى من نيجيريا .

ومن العسير أن نحدد تاريخ هذه الفترة الذى يزخر بالروايات عن الصراع بين الأسر المختلفة .. الا أنه يمكننا على أية حال أن نستخلص أن الحياة فى هذه المنطقة ما بين النيل الاوسط ، والنيجر ، قد اعترفت باضطرابات وحوادث أثرت فى حياة الاهالى بالدرجة نفسها التي أثرت بها حرب «الوردتين» فى حياة الانجليز .. وان التجارة وتبادل الافكار لم ينقطعا برغم هذه الاحداث والاضطرابات . فقد كانت قوافل التجارة تسير فى طريقها بين النيل والنيجر طيلة ثلاثة قرون قبل القرن السادس عشر وبعده أيضا ، وربما بين حوض النيجر والصومال وساحل المحيط الهندى .. فلم تؤثر فيها الحروب والمنازعات تأثيرا كبيرا . والى الداخل من الداخل للمحيط الهندي كانت مملكة أو سلطنة «عدال» التي حطمتها الحروب مع جيرانها فى القرن السادس عشر . ولكنها كانت من القوة والغنى بحيث استطاعت أن تبني المدن التي لاتزال أسوارها قائمة حتى الآن . وكانت ثروة هذه السلطنة ترجع الى ما تدره التجارة من أرباح لانها كانت تقع فى نهاية طريق طويل محفوف بالمصاعب عبر القارة الأفريقية يؤدى غربا الى مملكة «بورنو» ومدن النيجر الشمالية .. ويربط المحيط الهندى بدولة مالى وسونغهوى والدول الأخرى الأقل شأنًا منهما فى السودان الغربى .. ولكن هل كانت كانيم ترتبط بالشمال الشرقى أى بحوض النيل الأدنى والوسط .. أى بمصر والشرق الأدنى وسيناء ؟

للإجابة عن هذا السؤال يحسن بنا أن نلقى أضواء على المسالك المسيحية فى منتصف وادى النيل التي وجدت من الممالك التي كانت تتبع كوش ، وازدهرت فيها الصناعات الفنية .. ونمت القوة السياسية ..

هذه الممالك التي تحولت الى المسيحية فى القرن الثالث بفضل بعثات التبشير القادمة من شرق البحر المتوسط والتي استمر أنبأؤها على مسيحياتهم حتى الفتح الاسلامى بعد ألف سنة تقريبا . والتي تركت حضارتهم أثرًا واضحا فى شرقى السودان يتجلى فى اللغة النوبية وفى بقايا قليلة لكنائس كانت هناك .. والى الغرب .. أو فى تلال دارفور ..

وفي هذه المنطقة شبه الصحراوية . . وفي منتصف الطريق الموصل بين النيل والنيجر ، تدلنا اطلال هناك على مدى الصلة بين الشرق والغرب من القارة الافريقية عبر قرون عدة . . سواء أكان تأثيرها مسيحيا أو اسلاميا .

وأهم هذه الاطلال هي اطلال مدينة «جيل أوري» ومقابرها . . وقاعة الاجتماعات التي تبدو فيها وكنيسة أودير لاتزال آثارها موجودة . . وقد بنيت هذه المدينة من الحجارة داخل سور يحيط بها لابد وأنه حوى عددا كبيرا من السكان عاشوا هناك فترة طويلة من الزمن ربما بلغت حوالي ثلاثة أو أربعة قرون . . ومن واقع ماعثر عليه من اطلال . . اتضح أن هذه الابنية كانت مبنية من الحجارة التي لا تتخلل قوالبها أية مادة من مواد «المونة» وإن بعض هذه الابنية لا تزال سليمة ، ويصل ارتفاعها الى نحو عشر أقدام أو اثنتى عشرة قدما . . ويعتقد البروفسور «آركل» أن مدينة «جيل أوري» هذه إما أن تكون مركزا يتبع امبراطورية «كانيم» في ادارة دارفور أثناء التوسع الشامل لها تحت حكم «دوناما» في القرن الثالث عشر ، أو أنها كانت عاصمة للبولالا وقت سيادتهم لهذه المنطقة في القرن الرابع عشر أو الخامس عشر . . علي أنه من الجدير بالذكر أن قيام هذه المدينة ورخاها في كلتا الحالتين إنما يعود ولا شك الى نظام التجارة في امبراطورية كانيم وهو أمر ثبت وجود الصلة التي تساءلنا عنها في بداية هذا الجزء . من الفصل . . الامر الذي يؤكد أن أهالي مدينة «جيل أوري» كانوا بمثابة وسطاء للتجارة التي كانت تعبر القارة بين النيجر والمحيط الهندي ، والشواهد كثيرة على أن قوافل التجارة كانت تمر في هذا الطريق قادمة من الشرق الى الغرب أو بالعكس منذ عصور بعيدة . . وهنا يتبادر الى الاذهان سؤال . . هل وصل الرواد المصريون بقيادة «حاركوف» أثناء حكم الأسرة السادسة الى تلال دارفور ؟ إن آركل يؤكد هذا الرأي . . فما زال «درب الأربعين» يربط حتى يومنا هذا بين دارفور ومصر العليا . . ثم إن هناك نقوشا هيروغليفية ترجع الى أصول مصرية قديمة ويرى آركل . أن الاسرة المألّكة في ميرو ربما تكون قد هربت غربا بعد هزيمتها في اكسوم وكونت مملكة في دارفور بعد سقوط دولة كوش . ولو أن هذا حدث فعلا ، فإنه يكون قد حدث سنة ٣٥٠ ميلادية . . وبعد حوالي خمسمائة عام من هذا التاريخ أو قبل ذلك بكثير . . كان عمالقة السوا يصنعون البرونز والحديد على بعد ستمائة ميل الى الغرب . . أي في التاريخ نفسه الذي يحدده بعض الباحثين لبداية امبراطورية السوا . فيل من الممكن أن نقول أن هؤلاء السوا يرجعون بأصولهم التي نزحت من أرضها واستوطنت شواطئ بحيرة تشاد الى مهاجرين من دارفور . . وربما كان بعضهم من ميرو .

الواقع أن هناك آراء كثيرة تحاول أن تثبت وجود صلة ما بين النيل والنيجر وسواء أكان هذا صحيحا أم لا . . فإن آثار «جيل أوري» تذكرنا باختفاء ميرو . وقيام دولة وسط الصحراء أثرت في تاريخ افريقيا في العصر الوسيط . وهي تعكس كثيرا من أوجه الشبه برغم بعد المسافة لكثير من حضارات المجتمعات الافريقية التي يمكن ارجاعها الى مانسميه بالعصر الحديدي في افريقيا .

والى الجنوب من «أوري» بنحو عشرين ميلا توجد اطلال شهيرة أخرى في دارفور في «عين فار» وقد عثر الباحثون سنة ١٩٥٢ بعد التنقيب على آثار قصر ودير مسيحي نوبى . ولم يكن أحد يعتقد أن المسيحية قد بلغت الى نصف المسافة بين النيل والنيل . أو أن الممالك النوبية بسطت سلطانها غربا الى هذه المسافة كما تم العثور أيضا على آثار مسجد وعلى كنيسة تحولت فيما بعد الى مسجد .

ولقد كان الاعتقاد السائد من قبل أن بناء آثار - عين فار - كانوا من دولة كانيم أو بورنو على حين تدل الآثار المسيحية المكتشفة على أن المسيحية قد وصلت الى أماكن لم تبلغها من قبل ، وإن أصحاب هذه الآثار قد اتبعوا في بنائها نمطا مسيحيا نوبيا كان شائعا في النيل الأوسط . ويبدو ذلك أيضا في اختيار مواقعها على قمم التلال . ولقد خضعت المسيحية النوبية للإسلام في القرن الرابع عشر والخامس عشر . ولقيت مراكز المسيحية المتقدمة في دارفور المصير نفسه . ومن ثم تحولت الكنائس الى مساجد . والآديرة الى قصور أو مراكز للحكام . وذلك على يد أحد سلاطين بورنو . ربما كان السلطان « ادريس الوما » أو غيره الذى حكم الامبراطورية الجديدة «لكانم» وبورنو (١٥٧١-١٦٠٣) ومهما يكن الأمر فقد أصبحت دارفور مملكة مستقلة بعد موت السلطان ادريس ، وأتى من بعده سلاطين من أسرة «كير» من شعوب القور التى تقطن دارفور . وقاموا ببناء القصور والمساجد واستمر حكمهم حتى ١٩١٦ .

هذه خلاصة للحضارات الافريقية الاصلية في السودان الغربى فى العصور القديمة من التاريخ . بيد أن هذه الحضارات قد أصابها الانحلال ثم اندثرت وهذا هو الفرق بين أفريقيا أو أوروبا فى القرون التى تلت ذلك . ففي فترة التطور الصناعى التى عمت أوروبا وأوصلتها الى ماهى عليه الآن ، شهدت أفريقيا بداية انحلالها وانكماش حضاراتها . ولو أن حضاراتها كانت قد استمرت لكنت قد تطورت لتصبح حضارات افريقية جديدة أكثر تقدما .

١٠ - نكسة وبقاء :

لماذا ظلت هذه الحضارات الافريقية القديمة على المستوى نفسه الذى وصلت اليه ولم تتطور الى مستوى آخر حديث مع تطور التاريخ .

هناك جانب من الرد على هذا السؤال واضح كل الوضوح . فمن قبيل المصادفات الحسنة أن لدينا مكتبة «ليو الافريقى» المولود فى غرناطة باسبانيا حول سونفهورى وبعض دول السودان الغربى الاخرى فى السنة نفسها التى هزم فيها أسكيا العظيم خليفة «سنى على» فليو الافريقى يعتبر فى هذا الصدد شاهد عيان على درجة كبيرة من الثقافة حصل عليها من مدارس ومكتبات «فز» وقد قام ليو الافريقى هذا برحلات عدة فى المغرب والسودان الغربى . وقد أسره القراصنة المسيحيون فى سنة ١٥١٨ حينما كان فى طريقه من استانبول الى تونس وبدلا من أن يبيعه ضمن الاسرى

من البربر في موانئ إيطاليا أخذه إلى روما حيث قدموه إلى البابا ليو العاشر ابن «لوزنوده مديشي» وأحد أبناء أسرة المريتشي الشهيرة بعلاقاتها بالشئون التجارية العالمية وبحكومة «فلورنس» .

ولقد كانت رغبة أغنياء وتجار أوروبا في ذلك الوقت عارمة في معرفة ما يجري في قلب القارة الأفريقية فيما وراء الحواجز الإسلامية في شمال أفريقيا . ومن ثم وجد البابا ليو العاشر . . بغيته في ليو الإفريقي الذي تنصر فيما بعد تحت اسم «جيوفاثي ليوني» والذي أخرج كتاباً عن أفريقيا أتمه سنة ١٥٢٥ وطلبه «رامبوزو» لأول مرة سنة ١٥٦٣ وظهرت أول طبعة له بالإنجليزية سنة ١٦٠٠ وقد تحدث ليو الإفريقي عن المجتمعات الأفريقية المتحضرة ومراكز التجارة المزدهرة فوصفها مثلاً بأنها أعجوبة الأعاجيب بما فيها من بضائع تجلب إليها كل يوم . وعن الذهب الذي يفيض على حاجة الأسواق هناك . . وقد أثارت هذه الملاحظات أوروبا كلها . ولكن بربر شمال أفريقيا . . كانوا أشد اهتماماً بها . . ومن ثم بدأت جيوشهم تزحف نحو الجنوب لكي تقضي على «اسكيا العظيم» أو «محمد توري» سنة ١٥٢٩ وفي سنة ١٥٨٥ استطاع مولاي المنصور سلطان مراكش أن ينتزع مصادر الملح في «تغازا» من أيدي دولة سونغهوي ومن ثم خط الخطوة الأولى نحو مصادر الذهب السودانية التي كان المراكشيون يعتقدون إمكان الاستحواذ عليها تماماً كما اعتقدت دولة المرابطين قبلهم بزمان طويل . . وبعد سنوات قليلة غزا المراكشيون دولة سونغهوي نفسها . . حيث استطاعوا القضاء عليها بقوة مراكشية اخترقت الصحراء تحت قيادة قائد إسباني يدعى «جودار» استطاع أن يتغلب بأسلحته النارية الحديثة على جيوش سونغهوي التي تفوق قواته عدداً ولكنها لا تملك مثل هذه الأسلحة النارية ومن ثم سقطت سونغهوي واستطاع جودار أن يحتل تمبكتو وجاوه .

وعندما عاد جودار هذا أو جودار باشا كما يعرفه التاريخ - بثلاثين جملاً محملة بالتبر تبليغ قيمة حمولتها كما يقول جاسياري تومسون سنة ١٥٩٩ (٦٠٤٨٠٠ جنيه) كما عاد بحمولات ضخمة من الفلفل وقرون التوابل بأشكال متنوعة من خشب الصباغة على ظهر مائة وعشرين جملاً أهداها كلها للملك مع خمسين حصاناً واعداد كبيرة من الحصى والأقزام والعبيد من الرجال والنساء وخمس عشرة عذراء . . هن بنات ملك «جاو» لكي يصيحن عشيقات الملك . . وقد قيل أن غزو سونغهوي قد كلف المراكشيين ثلاثة وعشرين ألف قتيل . . ورغم انتصارهم في النهسية فانهم لم يستطيعوا أن يضعوا أيديهم على مصادر الذهب التي كانوا يتطلعون إليها وجدوا كما وجد غيرهم في أجزاء أخرى من أفريقيا أن الذهب كان يختفي مع كل غزو . . وبعد خمس وعشرين سنة من المتاعب تخلى السلطان مولاي زيدان «عن سونغهوي» ومنذ ذلك الفزو المراكشي لهذه الدولة من دول السودان الغربي . . تغير كل شيء وانهارت التجارة . . وحل الخطر محل الأمن والفقر محل الغنى . . والتعاسة محل السلام . . وبقيت ولاية واحدة من دول سونغهوي مصرة على الاحتفاظ باستقلالها . . وهي ولاية «انزورو» على الضفة اليسرى من النيجر . حتى بدأت أوروبا

ندخل الى الميدان ٠٠ ففي سنة ١٨٨٤ هاجمت فرنسا النيجر من الغرب واستولت على « تمبوكتو » سنة ١٨٩٤ على « جا » سنة ١٨٩٨ وتغلبت سنة ١٩٠٠ على الطوارق الذين كانوا قد استولوا على بعض اجزاء دولة سونغهوى السابقة ٠٠ وفي نهاية الطاف ٠٠ أى فى سنة ١٩٥٩ .
بدأ السودان الغربى الذى كان جزء منه يعرف باسم أفريقية الغربية الفرنسية ٠٠ يتهاى لوضع سياسى جديد ٠٠ وبعد ٨٥٠ عاما من الاستعمار والاستعباد ٠٠ بدأ هذا الاقليم الواسع يستعد لحياة جديدة .

وخلاصة القول ان الغزوات المراكشية تفسر الى حد بعيد كسوف شمس السودان الغربى ٠٠ على أن هناك أسبابا أخرى لهذا الكسوف ٠٠ .
منها انهيار هذه الحضارة المراكشية نفسها فى بداية القرن السابع عشر وعزل القوى العربية وقوى السودان الغربى عن العالم الذى تلا العصور الوسطى فى أوربا العالم المزود بالتقدم التكتيكى السائر فى طريق الثورة الصناعية ٠٠ ومنها أيضا الاكتشافات البحرية التى قام بها البرتغاليون والاسبانيون والاطاليون التى فتحت طرقا بحرية جديدة للتجارة ٠٠ أدت الى اضعاف أهمية الطرق التجارية القديمة فى القارة الافريقية ٠٠ فقد عاد سير فرانسيس دريك ٠ مثلا من رحلة حول العالم ٠٠ ومعه أكثر من مليون ونصف مليون من الجنيهاات مما أطعمها يريق ذهب السودان وشهرته ٠٠ على أن هناك الى جانب هذا كله أسبابا تتعلق بالبشر أنفسهم فى هذه المنطقة من العالم ٠٠ وتفسح الحياة الاجتماعية بينهم فلم يكن مجتمع السودان الغربى على أية حال مجتمعا مثاليا يقول هينريش بارث فى وصفه لهذا المجتمع ٠٠ ان فرعا على جانب كبير من الاهمية فى ميدان التجارة بمدينة «كانو» فى نيجيريا كان تجارة العبيد ولا أعتقد أن عدد العبيد الذين يصدرون من «كانو» كل عام يمكن أن يقل بحال من الاحوال عن خمسة آلاف عبد كل عام ٠٠ هذا الى جانب عدد آخر كبير يباع داخل البلاد نفسها .

على الساحل الغربي والجنوبي الغربي لأفريقيا ٠٠ ويبسودو أن روى دم سكويرا البرتغالي قد نزل على شاطئ بابين سنة ١٤٧٢. ولكن يبدو أن التاريخ المدون لنزول الاوربيين في هذه المنطقة يزخر بقصص عن الاوربيين أنفسهم أكثر مما يحكي قصة الافريقيين ٠ فقد كان أكثر هؤلاء الاوربيين من القراصنة ولم يتصلوا كثيرا بالداخل ٠ فقد كان اهتمامهم محصورا في الحصول على الذهب والعبيد والفلفل وكل ما يملأ خزائن ملوكهم في غرب أوروبا ٠ وأنشأوا محطات تجارية وقلاعاً لحماية تجارتهم ٠

ومن المفارقات أن رئيس وزراء غانا يعيش اليوم في إحدى هذه القلاع ٠ وحتى البعثات المسيحية التبشيرية لم تضيف الى معلوماتنا كثيرا في هذا الصدد ٠ وقد تظهر لنا الايام القليلة القادمة مزيدا من المعلومات في هذا الميدان حيث أن الفاتيكان (حتى كتابة هذه السطور) يقوم بطبع أكثر من خمس عشر ألف وثيقة مكتوبة لم تنشر من قبل جمعت من مكاتب جاو ولشبونة ٠

٢ - الاضطراب العظيم :

فاقت تجارة العبيد كل ماعرف من قبل في مدى تأثيرها سواء خارج القارة أو النابع من الدول الافريقية نفسها خلال عصر الإقطاع واستخدام الحديد ٠ فقد كانت هذه التجارة استنزافا لميوبة الشعب وكانت تختلف اختلافا تاما عن مجرد اخضاع شعوب مغلوبة على أمرها ٠ حتى أنها كانت أسوأ تأثيرا من الموت الأسود الذي يقال أنه قضى على ثلث سكان أوروبا. ذلك لأن تجارة العبيد امتدت آثارها فشمملت النواحي الاجتماعية وحطت من قدر الحياة الانسانية نفسها بالنسبة للافريقيين وللأوربيين الذين تعاملوا بها ٠

وقد بدأ طلب أوروبا للعبيد يتزايد منذ عام ١٤٤٤ حين وصلت شحنة منهم من شمالي السنغال الى لشبونة واستمر الطلب عدة مئات من السنين بعد ذلك على حين كان البرتغاليون وغيرهم يتنافسون في ميدان هسله التجارة حتى قيل أن عدد العبيد الزنوج الذين اختطفوا من أفريقيا فاق عدد سكان البرازيل بأكملهم ٠ غير أن الاقبال على شراء العبيد كان أشد كثيرا في البرازيل ومنطقة البحر الكاريبي ٠ فقد امتصت هذه المناطق أكبر جانب من هذه التجارة ٠ وقد جلب تجار العبيد من أفريقية اعدادا بالملايين مات الكثير منهم نتيجة الحروب أو أثناء شحنهم على ظهر السفن ٠

وقد قدر مؤرخ برتغالي أخيرا أن نحواً من ١٣٨٩٠٠٠٠ عبد قد تم جلبهم من ساحل انجولا وحدها ما بين سنة ١٤٨٦ وسنة ١٦٤١ بمعنى أن نحواً من تسعة آلاف عبد في السنة الواحدة كانوا يختطفون من منطقة لم تكن قط كثيفة السكان ٠ وقد ورد في تقرير للملك فيليب الاول لعدد العبيد الذين أخذوا من انجولا ونقلوا الى البرازيل ما بين سنوات ١٥٧٥ - ١٥٩١ بأنهم ٥٢٠٥٣ بمعدل ألفي عبد كل عام ٠ وقدر كادورنجا العدد الكلي للعبيد الذين نقلوا الى البرازيل وأكثرهم من انجولا وموزمبيق بين عامي ١٥٨٠ ، ١٦٨٠ بحوالى مليون ، بمعدل عشرة آلاف كل عام ويبندو

انه حين تتوافر المعلومات فى هذا الصدد فسوف ترتفع الارقام كثيرا عن ذلك .

ويجدر بنا أن نلاحظ أن أكثر هذه الاعداد وردت من انجولا وموزمبيق فقط .

ونعيد تقارير ليفربول بعد ذلك بقرن ففى خلال احدى عشرة سنة من سنة ١٧٨٣ الى سنة ١٧٩٣ قامت من ليفربول نحو حوالى ٩٠٠ رحلة بحرية لتجارة العبيد حملت أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ عبد وكانت تبلغ قيمتهم فى هذه الايام ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون جنيه ، وبلغ مافى هذه الرحلات التسعمائة ١٢.٠٠٠.٠٠٠ مليون جنيه بمعدل مليون جنيه كل عام . ولم يشك «بارث» فى كتاباته فى منتصف القرن التاسع عشر من تجارة العبيد داخل السودان الغربى والتي كان مركزها «كانسو» بنيجريا ، ولكنه شك أيضا من تجارة العبيد على ظهر سفن أمريكية ، فى خليج « بنين » وهكذا بلغت تجارة العبيد حتى أنه ساد الاعتقاد أحيانا بصعوبة القضاء عليها .

وبينما كانت حروب العبيد مستمرة أصبح التجار أكثر جشعا وأصبح انحلال الافريقيين موازيا لفهم الاوربيين فى الحصول على العبيد ولقد كانت تقوم ثورات وحشية مفاجئة يائسة بين السود للتخلص من هذه العبودية ولكنها كانت تزيد من يؤسهم وتؤدى الى مزيد من سفك الدماء .

وقد جاء فى تقرير سنة ١٧٨٨ (أن المشقة التى يتحملها العبيد تدفع بهم الى اليأس فيتملسون أى وسيلة للهرب من وجه غاصبيهم . فيحدث العصيان وتراقى الدماء وأحيانا كانت تنجح مثل هذه المحاولات فيحصل عبيد السفينة على حريتهم وكثيرا ماكان العبيد يلجأون الى أعمال يائسة ليتخلصوا من حياتهم البائسة . بل ان ثورة العبيد قد امتدت الى الأمريكيين فثاروا فى سان دمنجو ، وكانت هذه واحدة من ثوراتهم التى حررتهم فى البحر الكاريبي واراض أمريكا نفسها . ولقد كان مالوفا أن يتمكن تجار العبيد من افساد بعض زعماء القبائل على الساحل واقتناعهم بمعاونتهم فى بيع العبيد لهم بالجملة .

ولم يكن هذا العمل الا مرحلة تلت بيعهم للعبيد داخل البلاد نفسها كل هذا كان يحدث والأساقفة الاوربيون فى هذه الاماكن يجلسون فى أبراجهم العاجية على رصيف الميناء فى لواندا بانجولا يمدون أيديهم الرحيمة . لتعميد العبيد بالآلاف وهم يساقون مكبلين بالأغلال فى طريقهم الى البرازيل .

ونخطى خطأ بالغا اذا نحن اعتقدنا أن المجتمع الافريقى تحملقرونا من هذه التجارة الجشعة فى طاعة عمياء . أو كما يقول ألبض أن المجتمع الافريقى كان منحطاً بطبيعته . ذلك أن هذا المجتمع كان مجتمعاً مسالماً كريماً لطيف المعشر . ثم ألقى به الاقدار الى الموت والرعب . فكان

الاقوياء منهم يثرون وكان الضعفاء يستسلمون لمصائرهم .. وان لم يكن في استسلامهم هذا معنى للقبول والرضا بأى حال من الاحوال .

ويمكن أن تصور مدى التفكك الذى أصاب أفريقية نتيجة لاصطياد العبيد بالجملة .. ومدى الخراب الذى لحق المجتمع الأفريقى وقضى على كل المعانى الطيبة فى أرض هذه القارة .. اذا نحن بحثنا أيضا حالة المجتمعات الأفريقية التى أصابها لعنة الاتجار فى العبيد بالجملة .

كتب «إبيل» عن الكونغو يقول : انحلت الروابط الاجتماعية وتحطم البناء كله .. لقد كانت تجارة العبيد قائمة فى الكونغو قبل مجيء الرجل الأبيض إليها وكانت تكون جزءا من الاطار الاجتماعى هناك ، ولكن بعد نمو هذه التجارة تحول امتلاك العبيد إلى عملية صيد متوحشة .. وما يقال عن الكونغو يمكن أن ينطبق على أماكن أخرى فى أفريقية .. ومن ثم نستطيع أن ندرك مدى الخراب والانهار الذى أصاب بعض مناطق أفريقية التى تعرضت للعنة تجارة العبيد .. بمقارنتها بمناطق أفريقية أخرى لم تتعرض لهذه اللعنة .. او بمقارنة الروايات الأوروبية فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر .. عندما كانت هذه التجارة فى بدايتها بالروايات الأوروبية نفسها بعد حوالى ثلثمائة أو اربعمائة سنة .

عندما دخل البريطانيون بجيوشهم إلى بنين سنة ١٨٩٧ كتب قائدهم الكوماندر بيكون يقول : ان وصف مدينة بنين بأنها مدينة الدماء وصف ينطبق عليها كل الانطباق ، فتاريخها ليس الا سقرا ضخما لعبودية هى أبشع أنواع العبودية .. كانت الدماء فى كل مكان وعلى يمين مقر الملك كانت هناك شجرة تستخدم فى الصلب ربط عليها اثنان من الضحايا وجهاهما إلى الناحية الغربية وأيديهما مقيدة من الوسط . وتحت هذه الشجرة انتشرت جماجم وعظام بشرية تدل على آثار ضحايا آخرين . وعلى طول الطريق الرئيسى كانت هناك آثار ضحايا بشرية أخرى .

وربما يظن القارئ عندما يقرأ هذه الروايات أن لعنة تجارة العبيد انما ترجع إلى الأفريقين أنفسهم . فقد دأب الاستعمار الأوروبى على أن يثبت ذلك فى أذهان الأفريقين وأن يشعرهم بالذنب تجاه هذه المأساة ولكن الحق يقال أن الذنب ليس ناس غرباء عنهم . ويزيد من عمق المأساة الذين بدأوا المأساة وانما بدأها ناس ذنب الأفريقين وحدهم فليسوا هم ما نقرؤه فى كتابات الكثيرين من الأوروبيين الذين كتبوا عن مشاهداتهم فى هذه المناطق - يقول باشيكو فى نهاية القرن الخامس عشر : لقد كنت هناك أربع مرات وكنا نبتاع العبيد فى مقابل اثنتى عشرة أو خمس عشرة قطعة من الأساور النحاسية لكل عبد . وبرغم كل هذه الروايات فقد كانت هناك دول يسودها النظام مثل دولة بنين . ففي سنة ١٤٨٦ قام «أفونسو دافيريو» برحلة قصيرة للتجارة فى بلاد بنين لصالح ملك البرتغال ومات هناك ولكنه استطاع قبل موته أن يبعث بحمولة من الفلفل كانت أول حمولة من نوعها تصل إلى أوروبا من ساحل غينيا ويقول تقرير برتغالى وقد أرسلت منها عينات إلى الفلاندرز وأماكن أخرى فى أوروبا فليقت اقبالا كبيرا وبيعت بأسعار مرتفعة .

وفى هذا الوقت نفسه أرسل ملك بنين سفيرا الى البرتغال
لانه كان يرغب فى معرفة المزيد عن هذه الارض التى كان يرى فى وصول
بعض أبنائها الى بلاده شيئا فريدا فى نوعه . وعندما عاد هذا السفير الى
بنين أحضر معه هدايا من ملك البرتغال هى عدد من المبشرين الكاثوليك
ووكلاء جدد للملك البرتغال كان عليهم أن يبقوا فى بنين لنقل الفلفل وغير
ذلك من الاشياء . وكانت تجارة العبيد لاتزال على قدر ضئيل من
الاهمية .

ويتحدث تقرير برتغالى عن نجاح هؤلاء الوكلاء والمبشرين فى بنين
فيقول : فى سنة ١٥١٦ على لسان ديواراتى بيرس عن هؤلاء الوكلاء أن
مايحوطنا به ملك بنين من رعاية انما يعود الى حبه لجلالتكم وكل أرضه
مفتوحة أمامنا " ومن واقع التقرير نجد نموذجا للمسألة الافريقية
والكرم وحسن الضيافة الذى أضفاه ملك بنين الافريقى على الوكلاء
والمبشرين البرتغاليين لدرجة أنه وهب أبناءه وكثيرا من نبلاء مملكته
للكنيسة المسيحية وأمر ببناء كنيسة فى بنين .

ومن الاهمية بمكان أن نقول أن هذه الروايات جميعا تبين أنه كانت
هناك قوى قبلية كثيرة فى هذه المناطق يتحد بعضها مع بعض بصورة
ما وتشغل بصناعة المعادن وعلى قدر من الإدراك الدينى . وفى ممالك
الكونغو استطاع الاوربيون أن يقتنعوا كثيرا من الملوك باعتراف المسيحية
باغرائهم ببعض الألقاب التى لايمكن أن تضفى عليهم شيئا حقيقيا من
النبله بمثل ماتمثله بالنسبة للأوربيين .

أما بالنسبة للتعديد فقد آمنت هذه الشعوب الافريقية دائما بقوة
البيئة الواحدة تحكم مصائر العالم . فلم يكن «الاله المسيحى» من هذه
الناحية يختلف كثيرا عن الهم .

وكان نظام هذه الشعوب فى عمومه اقطاعيا . إلا أنه كان فى
الحقيقة والجوهر قبليا ولم يكن معنى ذلك أنه كان بدائيا . ويجتزأ بنا
الا نخلط بين المجتمعات القبلية التى لاتزال تعيش فى أفريقيا حتى اليوم
– ونسى البدايات – من الناحية التكنولوجية – بالمجتمعات الافريقية القديمة
الى وصل اليها البرتغاليون وكانت قد تطورت فى عصر حديدي وكونت
لنفسها تنظيمات اجتماعية وشقت طريقها الخاص بها نحو التطور . ولا
تغنى كلمة «البداية» بالنسبة لهم أكثر مما كانت تعنيه هذه الكلمة
بالنسبة لاوروبا فى هذا الزمن .

٣ – بنين :

عندما عادت بعثة الكشف فى بنين سنة ١٨٩٧ أحضرت معها كثيرا
من الآثار الغربية والطريقة « عدة مئات من التماثيل البرونزية تكاد تكون
مصرية فى تصميمها » وقد تم لعثور بعد ذلك على كثير من هذه الآثار .
عثر عليها العالم الالماني ليو فريبنوس ونسبها الى تراث القارة المفقودة
اتلانتيس فى حين أن بعض الاوربيين كان يعتقد أن لها صلة بتراث الاغريق
أو التراث الاوربي الذى وصل مع الاوربيين الاوائل الذين قدموا الى بنين .

وقد نسبها آخرون لعصر النهضة فى أوروبا أو تأثيرات برتغالية • ولكن اكتشافات ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ والاكتشافات التى لا تزال تجرى حتى اليوم أثبتت جميعها ان هذه الآثار افريقية خالصة تم صنعها بين القرنين الثالث عشر والثامن عشر وهى نتاج عصر ناتج لصناعة الحديد فى دول افريقية الغربية قبل قدوم الأوروبيين •• وقد اكتشفت بعثة جودوين (سنة ١٩٥٧) انواعا كثيرة من الآنية الفخارية وعثر ويليست فى السنة نفسها على نحو ثلاثين ألف قطعة فخارية فى موقع بالقرب من يوروبا • ولكن دراستها لم تتم بعد حتى نستطيع أن نستخلص أساليب الحياة التى كانت سائدة فى وقت صنعها •• ويبدو أن المجتمعات التى تعيش الآن فى نيجيريا الجنوبية والتي تتميز بفنها وعقائدها تقف فى منتصف الطريق بين تأثيرات افريقيا الغربية وتأثيرات أخرى قادمة من الشمال والشرق •• ولقد كان الاعتقاد سائدا بأن هذه الآثار والأعمال الفنية ليست الا شيئا عارضا ، ولكن يبدو الآن خطأ هذا الرأى •• وتأكيد أنها كانت نتيجة للتقدم الحضارى فى هذه المناطق •• وأيد هذا الرأى اكتشافات برنارد فاج فى هذه المناطق فى ايرى التى تبعد عشرة أميال عن آيف حيث عثر على رموس من الفخار على جانب كبير من دقة الصنع •• بيد أننا لا نعرف الكثير حتى الآن عن الروابط - ان وجدت - بين فن نوك وفن « جفى » كما أننا لا نعرف الكثير عن التأثيرات الخارجية الأخرى ••

ويقول شعب يوروبا •• وما يجاوره من الشعوب الزنجية ان أسلافهم قدموا من الشرق •• بل أن بيوباكو يعتقد انهم قدموا من منطقة كانت تحت تأثير المصريين القدماء •• أو من شعوب فى الشرق الأدنى •• وحدد هجراتهم من هناك بأنها حدثت بين عامى ٦٠٠ ، ١٠٠٠ بعد الميلاد •

والحق يقال انه لا يمكن أن نفعل التأثير الشرقى فى حضارة يوروبا •• فقد كتب أحد البحارة البرتغاليين سنة ١٥٤٠ عن ساحل غينيا •• ووجهه خاص عن بنين والكونغو فقَالَ « ان الرعايا يعبدون ملوكهم ويعتقدون انهم جاءوا من السماء •• وهم يعبدون الشمس ويعتقدون أن الارواح خالدة وانها تعود الى الشمس بعد الموت » وبالرغم من أن آلهة المصريين القدماء وآلهة كوش كانت تتعرض للتغيير فى افريقية القديمة جنوبى النيل وغربيه الا أن أصداء الملكية الكوشية الالهية تبدو واضحة هنا وضوحا كافيا •

يضاف الى ذلك ان اله يوروبا القومى ويسمى شانجو كان يرتدى قناع الكبش وهذا يذكرنا بأصل مصرى أو كوشى قديم •

ولا نستطيع أن ننكر ان الفن فى آيف « وبنين » كما هو فى مراكز الحضارة المبكرة فى افريقيا - كان يستخدم البرونز والنحاس بكثرة - وبوسائل كانت تستخدم فى وادى النيل •• وتبدو هذه الآثار المكتشفة بكامل رونقها كما لو كانت قد استوردت فجأة •• الا أنه يبدو أن فن آيف قد وصل الى قمته فى القرن الثالث عشر بعد ألف سنة من انهيار ميو •• وبذلك يرجع الغموض فى تفسيرها الى عدم اكتشاف آثار أخرى سابقة عليها •• وقد كانت هذه الفنون - كما كانت مجتمعاتها - قادرة ومعقدة ولها تراثها الخاص الذى نما وتطور مع حضارة عصر الحديد فى هذه الاراضى التى تقع بعد الغابات •• وبعد الاطراف الجنوبية لسهول

السفانا ٠٠ وبرغم ان لها مكانتها المتميزة ٠٠ الا انه لا يمكن فصلها عن أصولها التي رعتها في البداية ٠

٤ - الوحدة خلف التفرق :

ما زلنا في بدايه محاولتنا لفهم ما تعنيه حضارة « نوك » فمن سنوات قلائل فقط بدأت الابحاث عن شعوب ساو في منطقة بحيرة تشاد . وقد تم العثور على انقناع الذهبى الشهير لأحد ملوك الاشانتى وهو الموجود حاليا بلندن ضمن مجموعة والاس ٠٠ وهذا القناع ليس الا انموذجا اخر لصناعة معدنية غاية فى الدقة لابد أنها تنتمى الى تراث حضارى متنوع وقوى ٠ وإذا أضفنا الى هذا القناع اقنعة أخرى عثر عليها فى بادولى وصناعات النشوب المحفور فى افريقيه الاستوائية والصناعات الخشبية والمعدنية فى بامبارا بأعلى النيجر أدركنا أنها جميعا نتاج أفريقى يعكس طبيعة الحياة التى يعيش فيها هذا الفن والذى يجعل من هذه الاماكن عالما خاصا بأصحابها ٠

صحيح أن أصحاب هذه الآثار الفنية استخدموا كثيرا من فنون غيرهم ولكن الصحيح أيضا انهم استخدموا جانباً كبيراً من هذه الفنون فكثير من آثار نوك تكشف عن اصالة افريقية خالصة لا دخل فيها لاي تأثير اجنبى ٠ نذكر منها على سبيل المثال الرأس الغريب الذى عثر عليه فى « جما » وصور ساو وكوتوكو وصور الرجل والمرأة الجالسين والمرسومة على الصخور فى « سفار » بجبال تاسيلي والتي يعود تاريخها الى زمن بعيد جدا قبل أن يظهر الى الوجود أول ملك مصرى قديم ٠

على أن هناك كثيرا من العادات التى كانت سائدة فى هذه المنطقة نرى مثلها فى مناطق أخرى من القارة الإفريقية ٠ وإن كنا لا نستطيع بحال من الاحوال أن نعرف أصل هذه العادات ولا طريقة انتقالها اذا كانت قد انتقلت ٠ فهناك مثلا ذلك الشعار المميز على الجبهة والذى يعتبره أهالى شمال أثيوبيا علامة على النبالة ٠ هذا التقليد نفسه نراه فى شعوب آيف وبنين ٠ وهنا نتساءل هل سار كل من الشعبين على هذا التقليد دون أن يتأثر بالآخر ؟ أو أن هذا التقليد انتقل الى كلا الشعبين عن طريق ملوك مرو ، هذا سؤال لا يمكن الاجابة عنه بصورة مؤكدة ٠ وإن كان هذا لا يعنى بحال من الاحوال أن حضارة نوك كانت حضارة غير أصيلة ٠

الفصل الخامس

نحو الجنوب

١ - ذبح الجنوب

في سنة ٩١٢ أخذ البحارة العمانيون الذين كانوا يبحرون في « الامواج العمياء » لبحار شرق افريقيا في القرون الوسطى .. أخذوا معهم مسافرا على قدر كبير من الامة كانت رحلاته المتعددة في هذه المنطقة من البحار ، حيث الخلجان العميقة بين الجبال الشاهقة ، رحلات ذات مدى بعيد في هذه الايام .

سافر هذا الرجل مع العمانيين على طول الساحل الشرقي لافريقيا .. وربما سافر على ظهر سفينة من سفن التجارة الى مدغشقر .. ثم عاد مرة أخرى الى عمان أخذ الطريق نفسه الذي سلكه في سفره بعد ثلاثة أعوام من بدء رحلته .. ولكنه قام برحلات أخرى متعددة قبل أن يستقر به المقام في الفسطاط (القاهرة القديمة) ليضع كتبه الشهيرة التي كتب آخرها سنة ٩٥٥ ثم توفي بعد ذلك بسنة واحدة .. هذا الرجل هو عبد المحسن بن حسين بن علي المسعودي .. الذي يعتبر بحق أشهر رحالة في عالم القرون الوسطى .. والذي قال عنه ابن خلدون بعد موته بأربعة قرون انه كان نموذجا رائعا للمؤرخين والثقات الذين اعتمدوا عليه في ميدان عملهم .

ولد المسعودي في بغداد من احدى أسر الحجاز في نهاية القرن التاسع الميلادي وظل يدرس ويقوم برحلاته الشهيرة طيلة أربعين عاما قبل أن يضع كتابه الخالد « مروج الذهب » الذي أتم كتابته سنة ٩٤٧ والذي ترجم الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨٦٤ والى الانجليزية في سنة ١٨٤١ ..

ويعتبر « مروج الذهب » أروع كتب الرحلات في القرون الوسطى فقد كتب المسعودي تفصيلات رائعة لرحلاته التي قام بها في ساحل افريقية الشرقية .. مثلما فعل البكري بعده بثلاثمائة سنة حين كتب عن رحلاته الى ممالك السودان القديم في منتصف القرن الحادي عشر .. وفي هذا الكتاب « مروج الذهب » يكشف المسعودي تاريخ شرق افريقية في تفصيلات رائعة متماسكة في السنين نفسها التي بلغت فيها دولة غانا في السودان الغربي أوج عظمتها .. والتي شهدت كذلك بداية ظهور امبراطورية مالي ودولة مدينة آف .. في هذه السنين نفسها كان العرب يعرفون سكان ساحل افريقية الشرقية .. بأنهم « الزنج » .. الذين يعيشون فيما وراء أرض الاحباش والذين وصفهم المسعودي نفسه بأنهم قبائل عدة من السود تضم فيما تضم قبائل من « البرابرة » وهو لفظ يدل على أن

المسعودى لم يفرق بين « الزنج » الذين يمكن ان يطلق عليهم اليوم لفظ الحاميين « الزنج » الذين هم من اصل زنجى ..

ولفظه الزنج هذه ربما ترجع الى اصل فارسى . وما زالت « زنجبار » تحمل هذا اللفظ الذى اطلقه العرب على سكان الساحل الشرقى لافريقية من السود ..

ويقول المسعودى ان هؤلاء الزنج يعيشون فى ارض يبلغ امتدادها سبعمائة فرسخ (حوالى ٢٥٠٠ ميل) أو المسافة بين القرن الافريقى وموزمبيق على وجه التقريب .. ارض تضم سهولا وجبالا وصحارى مليئة بالاقبال وتمتد الى اقصى الجنوب حتى ارض سوفالا بالقرب من بيرا الحالية بموزمبيق التى تعتبر اقصى الحدود لهذه الارض ووصل اليها بحارة عمان وسيراف ...

وقد تعود الكتاب العرب أن يتحدثوا عن الأرض فيما وراء «سوفالا» فيصفوها بأنها « بلاد واق - الواق » التى ربما كانوا يعتقدون بها اقليم ناتال الحالى .. والواقع ان بعض هؤلاء الزنج الذين تحدث عنهم المسعودى لا بد أن يكونوا - كما سترى فيما بعد - هم أسلاف الشعوب السواحلية والشعوب الحامية ولكن البعض الآخر يبدو كما لو كانوا أسلاف البانتو الذين تحتل سلالاتهم جانباً كبيراً من الساحل والداخل .. ويعتبر من أهم ما كتبه المسعودى فى هذا الصدد الجزء الخاص بمملكة واكيليمى ، ففى أول اشارة ولا شك نحو تطور مجتمعات عصر الحديد فى جنوب افريقيا .. وهى أول اشارة تاريخية لمناجم رودسيا .. فلا شك أن زنج مملكة « واكيليمى » هم أولئك الذين بنوا عاصمتهم فى اقصى الجنوب من ارض سوفالا .. التى تنتج الذهب بكثرة فائقة « كما يقول المسعودى .. وهو لا يحدد بالضبط مكان هذه العاصمة وإن كان ابن سعيد قد حددتها بعد المسعودى بمائتى عام بأنها مدينته « سينا » التى اكتشفها البرتغاليون أخيراً على نحو ١٥٠ ميلاً على نهر الزامبيرى ... والتى قال عنها الإدريسي فى هذا التاريخ نفسه انها « على حدود ارض سوفالا » مما يجعلنا نعتقد ان عاصفة « زنج الجنوب » على أيام المسعودى كانت تقع على ادنى نهر الزامبيرى ..

متى بنيت هذه المدينة ؟ ان المسعودى لا يورد شيئاً فى هذا الصدد .. ولكنه يذكر أنها بنيت قبل أيامه بزمان بعيد .. وأن الزنج بعد أن بنوها اختاروا لهم ملكاً أسموه « واكيليمى » .. كان يسيطرته على كل ملوك الزنج وأنه كان يملك ثلثمائة ألف فارس .. وهو قول من قبيل خيال الكتاب .. لأن المسعودى نفسه يقرر بعد ذلك بسطور قليلة أن هؤلاء الزنج يستخدمون الثران لأن أرضهم خالية من الجبال والبنغال والجبال .. بل أنهم لا يعرفون شيئاً عن مثل هذه الحيوانات ..

وبعد ثلثمائة عام نرى فى كتابات العرب أول اشارة الى ثلوج « كليمنجارو » فيما كتبه أبو الفداء بعد المسعودى بثلثمائة عام .

ومن وصف المسعودى لهؤلاء الزنج نعرف أنهم كانوا صناعاً مهرة للمعادن وتجاراً ذوى نشاط يصطادون الفيلة من أجل التجارة فى العاج

.. وانهم كانوا شديدي السواد غليظي الشفاء يقدرّون الحديد أكثر من الذهب ويعتمدون في طعامهم على نباتي الدريورا (وهو نبات يشبه القمح) والكالازي (وهو نوع من الدرنات) ويأكلون الموز والعسل واللحم وجوز الهند التي كان ينمو عندهم بكثرة .. وأنهم كانوا خطباء ممتازين لهم عقائدهم الدينية الخاصة ... فكل هذا يؤكد اقامتهم الطويلة في هذه المناطق التي مارسوا فيها الزراعة ورعى الماشية والتجارة وعرفوا صهر المعادن وصناعتها . ويعتبر في الوقت نفسه اشارة مقنعة لعصر الحديد المتقدم في شرقي وجنوب شرقي افريقيا وهي حضارة بدأت الحفريات تكشف عنها الستار بعد حوالي ألف سنة ..

ولكن هناك شيئا أهم من ذلك بكثير .. ان التفاصيل التي ذكرها المسعودي عن هذه المناطق تكشف عن حياة مادية وروحية لشعوبها ... انتقلت معهم حيث انتقلوا هم داخل القارة .. وتكشف عن أفكار واساليب في الحياة كان مثلها موجودا هنا وهناك في مناطق أخرى من العالم ... انها حضارة انتشرت مع انتشار الهجرات ... ولا بد أن نجص فيها البحث لأنها تعتبر ولا شك مفتاحا لفهم التاريخ الافريقي ..

لنقارن مثلا بين ما كتبه المسعودي عن القيم التي كانت سائدة لدى « زنج » الجنوب وبين ما كتبه أحد علماء الاجناس عن شعوب السودان الجنوبي اليوم ، ويقول المسعودي عن زنج جنوب شرقي افريقيا انه ليس لديهم عقائد ثابتة وان كل واحد منهم يستطيع أن يعبد ما يشاء سواء كان نباتا أو حيوانا أو معدنا .. وانهم كانوا يؤمنون بالملكية المقدسة .. فكلمة واكيليس كانت تعني لديهم .. ابن الاله الاعظم .. وهم انما اطلقوا على ملكهم هذا الاسم لكي يحكمهم بالعدل فقد كانوا يقتلونه اذا جار عليهم في حكمه ..

تعالوا بنا الآن نقرأ ما كتبه البروفيسور ايفانس ريتشارد عن « الشيلوك » في السودان الجنوبي بعد ذلك بألف عام والشيلوك هم من بين هذه الشعوب السوداء التي اطلق عليها العرب لفظة « الزنج » ويبلغ عددهم مائة وعشرة آلاف يسكنون الضفة الغربية من النيل الابيض بالقرب من مدينة الملاكال .. ويختارون عليهم ملكا يعتقدون انه ملك مقدس ولا يفرقون في ذلك عما كان يعتقد « زنج » المسعودي في ملكهم .. ويذكر البروفيسور ايفانس أن هؤلاء الشيلوك يعتقدون انهم ينتمون الى « نايكانج » زعيمهم في عصورهم الخالدة التي قادمة الى ارضهم الحالية ... والذي تنتقل روحه من ملك الى ملك .. كما يذكر أيضا أن الشيلوك يقتلون ملكهم اذا ساء الحكم فيهم .. ومثليا يقول المسعودي أن الزنج يختارون ملكهم لكي يحكمهم بالعدل .. يقول ايفانس أن الشيلوك ينتخبون ملكهم « لأن المملكة تخص الشعب كله .. ولا تخص الفرع الملكي وحده » ..

ولا ينبغي أن يفهم من هذه المقارنة « أن هناك صلة ما بين « زنج » المسعودي وشيلوك ايفانس .. فهؤلاء الشيلوك ليسوا الا شعبا حديثا لا يمكن أن يعود الى أولئك الزنج ..

ولكن هذه المقارنة انما تعني ولا شك أن انتشار الشعوب الافريقية

فى المناطق الجنوبية فى افريقية كان تطورا عضويا له قوانينه وافكاره وحركته الذاتية .. وقدرته البالغة على التمدد .. وأن كل هذا لا يزال باقيا قويا بما يكفى لان يمكننا من دراسة الماضى الافريقى - على الاقل لدرجة ما - من خلال الحاضر الافريقى ..

٢ - اكتشافات كالامبو :

ان تطور افريقية الجنسانية من العصر الحجرى القديم الى العصر الحجرى الحديث الى عصر الحديد ليس واضحا كل الوضوح . فاذا كانت هناك معلومات وأقرا عن الشعوب التى كانت تعيش على القص وصيد الاسماك وجمع طعامها من هنا أو هناك فالمعلومات قليلة للغاية عن الشعوب التى مارست الزراعة قبل أن تعرف طريقة استخدام المعادن .. ربما عاد عصر الزراعة فى هذه الشعوب الى ألف عام قبل الميلاد . ولدينا اشارات ضئيلة عن حضارات انتقالية قبل هذا العصر . وأقدم ما عرفنا من هذه الحضارات الانتقالية ما أثبتته اكتشافات الزوجين «ليكى» فى تل هيراكليس بكينيا التى ترجع الى ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد . ويبدو أن حضارات انتقالية كهذه وجدت فيما يعرف الآن بروديسيا والتي أثبت اختبار آثارها بالوسائل الراديو كرونية انها تعود الى ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد . حضارات عرف أصحابها تلوين الحجارة واستخدام العصى الثقيلة والادوات الحجرية او المصنوعة من العظام المصقولة .

وقد كان الاعتقاد سائدا حتى عام أو أكثر قليلا أن عصر تصنيع الحديد فى افريقية الجنوبية لم يبدأ الا مع القرون الاولى لانتشار المسيحية .. ولكن العالم « كلارك » عثر فى بادوتسلاند بروديسيا الجنوبية الغربية على أدوات مصنوعة من الحديد عادت تحت الكشف الراديو كرونى الى ٩٠٠ عاما فقط بعد الميلاد . وعندما بدأ كلارك أبحاثه فى الطرف الجنوبى لبحيرة تنجانيقا عند شلالات كالامبو . اتضح أن ما عثر عليه هناك من آثار حديدية تعود الى ١٥٠٠ سنة مضت . وأن العصر الحجرى لهذه المناطق يعود الى ٣٦٠٠٠ سنة مضت . ومن الطبيعى اذن والامر كما نرى .. أن الشعوب فى منطقة كالامبو قد تابعت حياتها هناك وهى تنتقل من مستوى لآخر حتى استخدمت الحديد مما يجعلنا نؤكد أن ظهور الحديد فى افريقية الجنوبية الوسطى كان مشابها فى تاريخه لظهوره فى حزام الغابات بغربى افريقية وليس بعده بكثير . فنحن نرى من كتابات المسمى «دي» عن الشعوب التى تسكن أدنى حوض الزامبيرى أنها كانت شعوبا نامية تأخذ بأسباب حضارة عصر الحديد .. وهو نفس ما يصدق من واقع الاكتشافات الاخرى على غيرها من شعوب الداخل .. وهذا أمر يثبت بالضرورة ان هذه الشعوب جميعا قد صادفتها الثورة الاجتماعية والاقتصادية التى خرجت بها . من العصور الحجرية .. وانها لم تعرف معدنا آخر قبل الحديد .. الذهب أو النحاس مثلا .. وأنها تختلف فى ذلك عن كثير من الشعوب التى عرفت صناعات معدنية أخرى مثل صناعة الحديد . وإن كان البعض يعتقد أن بعض شعوب هذه المنطقة .. كالهوتنتوت قد عرفت صناعة الذهب والنحاس على نطاق ضيق قبل عصرها الحديدي .. وإن كان هذا لم يؤد الى أية تغيرات

اجتماعية او اقتصاديه مثل تلك التى أحدثها استخدام الحديد .. والتى
تدلنا عليها كتابات المسعودى .

٣ - أسس الحضارة الجنوبية :

كتب الادريسي وصفه لساحل افريقية الشرقى حوالى سنة ١١٥٤ بعد
كتابات المسعودى بنحو مائتى عام .. واضم ما ينبغى ان نلاحظه فى وصف
الادريسي هو أنه رزى اهتمامه الكبير .. ليس على الذهب او العاج اللذين
دانا بعض تجارة هذه الاقاليم ... ولكنه ركزه على الحديد حيث نلاحظ
على جانب كبير من الاهمية بالنسبة للتجارة وازدهارها فهو مصدر الثروة
هناك مما يثبت أن التجارة فى المحيط الهندى كانت ولاشك عاملا هاما فى
تطوير ساحل افريقية الشرقى . برغم ان الادريسي لم يشر الى مالندى او
مدينه « الزنج » فقد كانت هذه المدينة مركزا لتجارة خام الحديد . ومركزا
لمناجمه . ولأن أهلها يربحون ارباحا وافرة من وراء تجارتهم فيها ولأن
الادريسي يشير الى « ممباسا » باعتبارها مركزا آخر لتجارة الحديد وهى
اشارة واضحة الى أن شعوب الساحل الافريقى الشرقى كانوا من قبل ايام
الادريسي على صلات تجارية وثيقة بشعوب الداخل فيما بعد الساحل ويشير
الادريسي الى انه برغم شهرة الاجزاء الجنوبية من أرض سوفالا بالذهب
الا أن انتجار لا يهتمون به هناك قدر اهتمامهم بالحديد . بل ان الناس
فى مدينتى « دندمة وشنمة » (ربما كويليمان وشندى ؟) يعتمدون فى
حياتهم اعتمادا كليا على تجارة الحديد كما يشير أيضا الى أن هناك كثيرا
من مناجم الحديد فى جبال سوفالا والى أن التجار كانوا يأتون من مناطق
بعيدة لشراء حديد هذه المنطقة .. من الهند مثلا حيث كان الهنود يصنعون
من حديد سوفالا أجود أنواع السيوف فى العالم . والتى كانت مادتها
من انصالب فى العصور الوسطى تصدر الى دمشق حيث كان صناع دمشق
من العرب المهرة يصوغون فيها أجمل سيوف العالم وأسلحته التى قابلوا
بها الصليبيين يوما ما .

ولقد أدى عصر الحديد بهذه الاجزاء الجنوبية الشرقية من القارة
الافريقية الى نوع جديد من المجتمعات والمدنية على طول الساحل والى الداخل
منه وهو ما سنفسره فيما بعد على أساس ما تم من حفريات مجتمعات كانت
التجارة سببا فى قيامها وتطورها ونهوضها وهنا يجدر بنا أن نقول انه
مثلا كانت تجارة غرب افريقيا مع كوش وقرطاجنة والشمال الافريقى
عموما سببا فى تطوره فان الصلات التجارية لافريقيا الجنوبية - مع
كوش أيضا - وربما مع غرب افريقيا نفسها وبالاخص مع تجارة المحيط
الهندي كانت من أهم عوامل تطورها ونماها .

الفصل السادس

تجار المحيط الهندي

١ - مدن سبا :

حوالى سنة ١٥٠٠ كتب « دورات باربوذا » الذى رافق واحدا من اول الاساطيل البرتغالية الى الهند يقول ان شعوب الشاطئ الشرقى لافريقيا كانوا يبيعون الذهب والعاج والشمع ، لتجار مملكة كامباى الذين يجنون من وراء هذه التجارة ارباحا عظيمة . وقد اسالت هذه الارباح فى هذه الاوقات لعاب البرتغاليين وجعلوا الاستحواذ عليها هدفا من اهداف الملاحة البرتغالية .

كانت هذه التجارة بالنسبة للبرتغاليين شيئا جديدا ومثيرا . ولكنها كانت فى الواقع شيئا قديما يمتد الى اعماق التاريخ ... فقد كانت بعثات المصريين القدماء فى عصور الاسر الوسيطة تذهب الى هذه المناطق من اجل هذه الاصناف نفسها التى كان يجرى الاتجار فيها ايام البرتغاليين . وقبل باربوذا بنحو خمسة قرون كان تجار مملكة حيرام يحوض البحر الابيض يجلبون الذهب من « اوفير » (الطرف الجنوبي من شبه جزيرة العرب) والتى كانت تعتبر فى الواقع امتدادا لهذه المناطق التجارية ... وكانت اساطيل الملك سليمان تفد الى هذه الاسواق التجارية فتعود بالذهب والفضة والعاج والقرود والطاويس . بحيث فاق سليمان كل ملوك الارض فى الفنى والحكمة والتاريخ يقص لنا حملات الذهب والاحجار الكريمة التى بعثت بها بلقيس ملكة سبا للملك سليمان والتى تشير الى الثروات الطائلة التى كان يجنيها تجار اوفير من وراء اتجارهم فى تلك المناطق الساحلية من افريقيا .

وقد ذكر اجافيدس السكندرى فى سنة ١٥٠ قبل الميلاد ، انه ليس هناك فى العالم من هو اغنى من ابناء الدولتين « جيرهاين وسبا » لانهما كانتا على حد قوله « فى مركز التقاء كل التجارة العابرة بين اسيا وافريقيا .

وقد ازداد العرب رخاء طيلة الفى سنة كاملة . وظلت شهرة هذا الرخاء قائمة حتى القرن العاشر الميلادى فيما كتبه الحمداى احد كتاب مدينة صنعاء العاصمة القديمة لسبا . . فى وصف بلاده التى يعرفها الناس جميعا كأحد جنات الارض . . والتى تزرخ بالقصور والحصون والخضر والفاكهة ... والنى تظل جماعات بيوتها ودورات مياهها نظيفة من قرن لآخر .

وفد كتب ابن بطوطة بعد ذلك بأربعة قرون يصف مدينة زبير بأنها ثمانية المدن المزدهرة الفنية في اليمن بعد صنعاء وبأن سكانها كانوا طوال القامة على جانب من الوسامة وأن نساءها على قدر بالغ من الجمال وأنهم جميعا ذوو أخلاق كريمة .

ثم تمضي السنين ... وتختفي هذه الحضارة . وتظل اليمن في التاريخ مثالا لأعظم دول العالم حضارة في العصر القديم .

هذه التجارة التي ازدهرت بسببها المناطق الشرقية للساحل الإفريقي لم تكن تجارة همجية ولكنها كانت تجارة منظمة ناجحة منذ أيام ملكة سبا وربما قبل أيامها بكثير .. ومع بداية القرن الأول الميلادي عرف ملاحو البحر الأحمر هذه المناطق الساحلية التي تضم ما يعرف الآن بالصومال وكينيا وتنجانيقا بأنها مناطق الساحل الاوواني «نسبة الى دولة اوزان العربية التي انتهت قبل الميلاد بستة قرون والتي تلتها دولة قصبان ثم دولة سبا والحميريون قبل ان يسيطر عليها بطالمة مصر والرومان بعدهم . مما جعل تجارة جنوب البحر الاحمر تقع تحت سيطرة آكسوم حتى بدء السيطرة عليها التي استمرت الى عام ١٤٩٨ حين بدأ البرتغاليون يحلون محلهم في هذه السيطرة .

وهنا يجدر بنا ان نقرر ان تاريخ شرقى وجنوب شرقى افريقيا قد تأثر بعاملين هامين : الاول نمو ولايات الهند الغربية واسبانيا واندونيسيا والصين والآخر ، هو التقدم الفنى الملمردى وسائل الملاحة .

٢ - الملاحة ٠٠٠ الى داخل افريقيا :

يقال أن اول ملاح عبر المحيط الهندي هو ملاح افريقى سكيلاكس ابهر لياه البحر الاحمر سنة ٥١٠ قبل الميلاد من مياه جزر الهند . ثم تبعه آخرون من بينهم نيرخوس ملاح الاسكندر الشهير الذى ابهر من المنطقة نفسها الى البحر الاحمر ثم عاد من الطريق نفسه سنة ٣٢٧ - ٢٦ قبل الميلاد . ولابد أن كثيرين غيرهم ومن امم مختلفة قد سلكوا هذا الطريق نفسه متتبعين الساحل ومتنقلين في بطناء من ميناء لميناء حتى يدعوا يتعلمون اجتياز الركن الجنوبي من المحيط مستعينين بسفن أكثر جودة عابرين المياه التي تقع بين غربى الهند وجنوبى الجزيرة العربية آخذين طريقهم فى الوقت نفسه الى شواطئ افريقيا . ومن ثم بدأت الاسكندرية وروما تعرف مزيدا من المعلومات عن الساحل الإفريقى . وقد كتب احد ملاحي الاسكندرية فى هذا الصدد الكتاب المشهور نيريلوس يصف فيه طرق التجارة التي لابد ان يكون الكثيرون من قبله قد استخدموها .

ويتحدث عن التجارة فى الساحل الإفريقى فيقول :

« ان هذه البلاد لا يحكمها حاكم معين فكل مدينة من مدن التجارة هناك يحكمها رئيس خاص بها .

وقد كان بعض هؤلاء الرؤساء مستقلين وغير خاضعين لسيطرة

أحد في حين كان بعضهم الآخر خاضعا لسيطرة الحميريين في جنوبى الجزيرة العربية .

وكانوا يستوردون الآلات والأسلحة الحديدية المصنوعة في ميوزا على ساحل البحر الأحمر . ترى هل كانوا هم أنفسهم على دراية بصناعة الأسلحة ؟ إن كتاب بيريلوس لا يعطينا إجابة شافية عن هذا السؤال . وإن كان من المعتقد أن ذلك لم يكن في متدورهم على إمام صاحب هذا الكتاب . فلم تبدأ صناعة الحديد في « كالامبو » مثلا (بقرب روديسيا) إلا مع بداية الستين سنة التى سبقت مولد المسيح

ويتابع بيريلوس حديثه قائلا « في هذه الأسواق (أسواق كينيا وتنجانيقا) كانت تباع الحراب والخناجر والمطارق والفؤوس الحديدية والآنية الزجاجية والنبيذ والشعير . وكانت تصدر العاج والقرون والأصواف وزيت النخيل . . . »

ولابد أن هذه التجارة كانت تمتد الى ماوراء منطقة الساحل . . إلى الداخل ناحية الجنوب . فالى أى مدى كان يصل هذا الامتداد ؟ . .

ربما استطعنا الإجابة عن هذا السؤال إذا بحثنا اكتشافات العالم الأثرى البريطانى جيرفاس ماثيو فى تنجانيقا سنة ١٩٥٠ .

فقد وجد جيرفاس أثارا تدل على أنه كان هناك مركز من مراكز التجارة الداخلية بالقرب من « كيلوا » وفى « سنجومفارا » استطاع ماثيو أن يكشف آفاقا رائعة لهذه التجارة التى كانت تنمو على نطاق واسع . فقد عثر هناك على مصنوعات زجاجية لايد أنها من سيام وقطع من الخزف الصينى يرجع تاريخها من أواخر عصر سسوينج الى أوائل عهد مينج ، ١٤٥٠/١١٢٧ وعثر على عملات نقدية فى هذه المجموعة نفسها من الجزء صكت فى العراق وفارس وعلى بعض الاخجار الهندية الكريمة ، وعلى قطع أخرى من العنبر والكريستال والتويان . ولقد كانت هذه المدن القديمة قبل « كيلوا » و « كيسوانى » و « سنجومفارا » و « سانجيه ياكاتى » و « كوكوا » فى طى النسيان لعمد قريب جدا حتى أثبتت هذه الاكتشافات أنها كانت على درجة كبيرة جدا من الاهمية التجارية فى العصور الوسطى .

٣ - طبيعة هذه التجارة :

يقول كتاب « بيريلوس » ان أنباء موانى « قارة أزانيا » - كينيا وتنجانيقا - كانوا أشبه بالقراصنة فى عاداتهم - أقوياء البنية ينضمون تحت الوية رؤساء مختلفين فى أماكن مختلفة - وإن الساحل نفسه كان يخضع لسيطرة بعض الاجزاء الجنوبية للجزيرة العربية استنادا لبعض الحقوق القديمة التى تخول لهم استعمار هذه الجهات - هذه الاجزاء التى كانت مقرا لامراء الاوزان وقطبان وسبا وحير .

وفي العصر الذى ظهر فيه بيريلوس كان الحميريون هم الذين

سينطرون على هذه الجهات من الساحل الأفريقي . ومن ثم كان تجار ميوزا الحميريون « يبعثون بسفنهم الضخمة التى يقودها قباطنة من العرب وسناسة يعرفهم أهالى هذه الجهات ويعرفون كل شبر في هذا الساحل ويجيدون لغة إنثائه . وهذا كله يثبت ان صلات موغلة في القدم نمتها التجارة وربطت بين العرب والأفريقيين في هذه المناطق الساحلية الشرقية من أفريقيا . وعندما جاء الأوربيون لأول مرة الى هذه المناطق الساحلية منذ حوالي خمسة قرون مضت وجدوا ان الحضارة التى نشأت عن هذه الصلات كانت لاتزال موجودة واضحة في لغة السواحلى - التى تعنى باللغة العربية - الشاطيء

وهذه اللغة السواحلية مثل الثقافة السواحلية ليست نتاجا عربيا متافرقا ولكنها كانت ولا تزال نتاجا أفريقيا مستعربا .

فأنسبها وعناصرها تتصل اتصالا مباشرا بلغات البانتو الأفريقية وان كان قد لحقها تأثير عربى كبير نتيجة قرون طويلة من التجارة والاستقرار .

ولقد نشأ عن هذا التأثير الحروب الدينية فالقبليية في جزيرة العرب خلال القرن السابع والثامن حيث زخرت مدن التجارة بسواحل الصومال وكنينيا بل وبتنجانيقا نفسها بألاف المهاجرين العرب - مما أدى بمرور الزمن الى اصطبغ هذه الثقافة الأفريقية بالصبغة الاسلامية .

وفي القرن العاشر - كما يؤكد لنا ماكتبه المسعودى - كان العرب قد فرضوا أنفسهم بعيدا حتى الشمال الى سونالا بمملكة واكيليمى في الوقت نفسه الذى فرضوا فيه أنفسهم في أماكن أخرى باسسيا مثل جنوبى الصين والملايو وبعض موانئ الهند وسيلان . ومن ثم كانت السفن المحملة ببحر ما بين الصين وأفريقيا متنقلة من ميناء الى ميناء بتلقف صناعتها قوم اثر آخرين من اصحاب التجارة حتى أصبح المحيط بالجملة مرتبطا بشبكة متداخلة من الخطوط البحرية التجارية ومن ثم ايضا لا يستغرب ان تكون « سنجومنارا » ، « كيلوا » قد عرفنا الخزف الصينى من شيكايى والحجارة الكريمة من سيام كما اثبتت اكتشافات ماثيو .

ولكن الهند - في الواقع - هى التى ظلت بالنسبة لشرق أفريقيا تمثل أهم سوق للتجارة - فقد عرفت ولاشك - المسنوجات الهندية وغيرها من البضائع في سواحل افريقية الشرقية وظلت الحضارة النامية لغربى وجنوبى الهند تؤثر في هذه المناطق الأفريقية لمئات من السنين وربما أوضحت لنا الاكتشافات المتوقعة في المستقبل مدى هذا التأثير .

وقد أوضح الادريسي الى اى مدى كان اهتمام الهند باستيراد الحديد الأفريقى . كما أوضح أيضا ان الهنود كانوا يستوردون العاج وان هذه الاصناف من التجارة كانت تذهب أولا الى عمان ومن ثم الى الصين والهند . وقد كان أباطرة الصين ونبلأؤها وقوادها يستعملون

المقاعد العاجية . وكذلك كانت الحال في الهند حيث الهنود يستخدمون العاج في صنع مقابض السيوف والخناجر وقطع الشطرنج . وكان الذهب ايضا يمثل جانبا هاما من هذه التجارة . الى جانب اصناف السلاحف وتجارة العبيد الذين كان اكثرهم يباعون في العراق . والتز يذكر لنا ان هؤلاء العبيد قاموا بثورات متعددة في هذه المنطقة استمرت اكثر من مائتي عام وهى التى تعرف بثورات الزنج .

٤ - الصين وافريقيا :

كانت السفن الصينية التى تبحر من بحر الصين جنوبا متجهة الى افريقية نتيجة خبرة قرون عدة استستمرت أكثر من أنف عام . فالتاريخ يروى ان حاجا صينيا يدعى « فاهسين » وكان يسافر لزيارة أحد الاضرحة البوذية بالهند قد قام برحلته هذه سنة ١٣٠٤ وأنه وصل الى الهند عبر التركستان مخترقا الجبال الثلجية الكثيرة فى الشمال ولكنه قرر ان يعود الى الصين عن طريق البحر . فظل فى عودته أربعة عشر يوما لكى يصل الى سيلان قادما من جانجز وبقي هناك فترة من الزمن لكى يرى « سن بوذا » وغير ذلك من العجائب التى كانت ذائعة الصيت فى هذه البلاد ثم تابع رحلته بعد ذلك على ظهر سفينة تجارية كبيرة كانت متجهة الى جاوا تحمل على ظهرها مائتي شخص وتقطر خلفها سفينة اصغر منها لدواعى السلامة

وتابعت السفينة رحلتها طيلة ثلاثة عشر يوما وليلة حتى وصلت شاطئ جزيرة فى مكان ملء بالقراصنة ، ثم تابعت سيرها بعد ذلك تحت ستار ظلام الليل . ولم يكن فاهسين يرى شيئا سوى الامواج المتلاطمة والسلاحف البحرية الضخمة وتعاين البحر واسماك اخرى كبيرة الحجم حتى فقد التجار الامل ولم يعودوا يعرفون الى اين توجه الافئدة سفينتهم . ولكنه وصل اخيرا الى جاوا حيث بقى هناك خمسة شهور لكى يستقل سفينة اخرى متجهة الى كانتون فى رحلة استغرقت خمسين يوما .

هكذا تمت رحلة فاهسين فى هذه البحار فى مناطق لم يعرفها الاوربيون الا بعد ذلك بألف عام تقريبا . ولابد ان السفينة الاولى التى أتمت الرحلة من سيلان الى جاوا كانت سفينة سيلانية أو جاوية وربما كانت الاخرى صينية .

والواقع ان الصلات البحرية بين الصين والبحر الاحمر ترجع الى اواخر عهد أسرة « هان » (٢٥ - ٢٢٠ ميلادية) وثبتت الكتابات التى نشرت عن عصر الممالك الثلاثة (٦٥ - ٢٢١ ميلادية) ان حديثا جرى عن أربع أو سبع سفن ذات صواري كبيرة استخدمها الصينيون بين كانتون وأنام . بالرغم من أن عهد اربيساد البحار وصل الى مداه خلال العصور الوسطى الا أنه لم يتم بشكل واضح الا فى عهد اسرى سونج (٩٦٠ - ١٢٧٩ ميلادية) حيث بنى أحد المهندسين البحرين واسمه « نانج سو » سفينة ضخمة يبلغ طولها أكثر من مائة قدم . وخلال فترة حكم إباطرة « تانج » (٦١٨ - ٩٠٦ م) نمت التجارة

البحرية بسرعة وكانت الثروة التي تأتي بها هذه التجارة والمسافات الطويلة التي تقطعها السفن تستدعي تحسينات مستمرة في السفن ووسائل الملاحة . وكان البحارة الشرقيون منذ زمن طويل كما نرى قصة فاهسين يستخدمون البوصلة المغناطيسية . ولا يعرف على وجه التحديد تاريخ استخدام البوصلة المغناطيسية في إرتياد البحار بعد أن كان البحارة يسرون بحذاء الشاطئ ولكنه حدث في وقت ما بين القرن العاشر الميلادي - وهو أكثر الاحتمالات ترجيحاً ومن المؤكد أن استخدامها سنة ١٠٨٦ كان يسبق استخدامها في البحر الأبيض المتوسط بنحو قرن من الزمان .

فقد أعجب ماركو بولو بعد ذلك في نهاية القرن الثالث عشر بإحكام صناعة السفن وباستخدام نوع جديد من الدفة الخلفية ظهر في أثناء حكم أسرة تانج في القرن الثامن . وكان البحارة في هذه الأسرة يعرفون كيف يقودون سفنهم وسط الرياح .

وفي القرن الثاني عشر كانت السفن الصينية من الناحية الفنية تستطيع أن تبحر إلى أي مكان في العالم المعروف آن ذاك ولو أن الاميرال الصيني الشهير « تشينج هو » لم يصل إلى شرقى افريقيا الا في القرن الخامس عشر .

وعلى الرغم من تفوق الصينيين في النواحي البحرية فهم لم يتوغلوا بعد في مياه المحيط الهندي مع أن تجهيز سفنهم كان يسمح لهم بالملاحة مسافات أكثر من ذلك . ومن المؤكد أن البضائع الصينية كانت تصل إلى البحر الأحمر والبحر المتوسط بطرق بحرية منذ بداية العصر الميسحي - (فالآنية البرونزية التي تعود إلى عهد أسرة مرو نقلها الصناع في هذه الأسرة من نماذج صينية جاءت على الأرجح عن طريق البحر) .

وكان هناك تبادل بين الصينيين والرومان . ولكن هذا التبادل كان يتم عن طريق سفن أخرى غير صينية ومع التوسع الذي حدث في عهد أسرة شونج « في القرن الثاني عشر كان الصينيون قد ثبتوا مركزهم كتجار في جنوبى الهند . وكان ميناء كويلون محطتهم التجارية الرئيسية »

وقد كتب المسعودى سنة ٩٤٧ يقول : « أن سفن الصين اعتادت أن تذهب إلى عمان وسيراف والبصرة في حين كانت سفن هذه الدول تبحر بدورها إلى الصين . وروى الإدريسي سنة ١٠٥٤ أن أبناء الصين قد سحبا تجارتهم للجزر الكبيرة جنوبى شرقى آسيا بعد الاضطرابات التي كانت سائدة في الهند في ذلك الوقت .

وفي سجلات أسرة « شونج » سنة ١٠٨٣ ما يشير إلى زيارة ثانية لـ « سفير أجنبي من بلاد تدعى بلاد « الزنج » وهى بلاد بعيدة جداً حتى أن الإمبراطور « شون شونج » منحه هدايا مماثلة لتلك التي أهداها إليه في رحلته الأولى . بل أضاف إليها مائتي أوقية من الفضة وإذا لم تذهب الاكتشافات المتوقعة في المستقبل أكثر من هذا ، فإننا

نعرف على وجه اليقين ان هذا المبعوث الافريقى هو الوحيد الذى تسجله الوثائق الصينية حتى سنة ١٤١٤ ، حيث أرسلت مدينة « ماليندى » سفراء للإمبراطور ومعه زرافة كهديّة له .

وبرغم أن جماعة في بلاد الصين كانت تعارض الاختلاط والانجار مع البرابرة .. خارج الصين ، وتحيد التجارة الداخلية ، إلا أن التجارة البحرية في عهد أسرة « تانج » كانت من الأهمية بحيث لا يمكن تجاهلها .. ويقول التاجر سليمان قبل سنة ٨٥٠ « أن هذه التجارة كانت تشمل العاج والبخور والنحاس والاصدف والكافور وقرون الوعول . وكل بضائع تفرض عليها ضرائب عالية .. وعندما كانت السفن التجارية تصل الى كانتون كانت تسلم حمولتها لموظفى الامبراطور ليقضوها في المخازن حتى تصل آخر سفينة في الموسم التجارى حيث يحتفظون بثلاثة اعشار هذه البضائع المستوردة باعتبارها ضريبة رسمية . ثم تسلم باقى البضائع لأصحابها . بيد أن هذا الربح لم يرض الاباطرة . وفى سنة ٩٧١ في عهد أسرة يونج اعيد تنظيم التجارة البحرية لضمان الحصول على ربح أكثر من الاستيراد والتصدير . وفى سنة ٩٨٣ تقريبا . أعلن أن التجارة البحرية مع الاجانب أصبحت حكرا للدولة .

وكان مخالفوا هذا القانون الجديد يعاقبون بوشم وجوهم او النفى للجزر البعيدة .

وقد استمرت هذه التجارة في نمو مطرد . وتروى سنويات أسرة سونج « ان الوارد من العاج وقرون الوعول والآلئ والبخور والبضائع الأخرى زادت الى أكثر من ٥٣ ألف وحدة . وفى سنة ١١١٥ زادت هذه الكمية أيضا الى ٥٠ ألف وحدة ، وخلال مائة عام من ذلك التاريخ بدأ الخزف الصينى يصل الى الموانئ القريبة للمحيط الهندى بكميات كبيرة . وبدأ أمراء وتجار المدن الافريقية مثل « سونجونمارا » يزينوك منازلهم بها ويستمتعون بالشئ الوارد لهم من الصين . ويرجع هذا التوسع في التجارة الى أسباب عدة : فقد كانت صناعة الخزف الصينى في هذه الأزمنة تخطو خطوات مطردة في التحسن من الناحية الفنية . وكانت التجارة الافريقية تخطو أيضا خطوات واسعة نتيجة الاسلام والاتصال بالعرب واستقرار بعض هؤلاء العرب على سواحل افريقيا .. ثم نتيجة للتطور الاجتماعى في افريقية نفسها .. والتوسع الصينى في التجارة .

وفى القرن الثالث عشر أى بعد أسرة سونج اعاد اباطرة المغول فتح الطرق البرية للتجارة التى تمر خلال تركستان « وأصبحت التجارة البحرية أقل أهمية عن ذى قبل . ووصلت التجارة تحت حكم اباطرة « مينج » اقصى اتساع لها . وكان أعظم مبعوث للتجارة الصينية هو « تشينج هو » الذى كان مسلما من « يونن » بلغ منصبا رئيسيا كبيرا فى البلاط الامبراطورى وقام بسبع رحلات عظيمة الى الشرق الأقصى يذكرها التاريخ الصينى .

وبرغم ان التجارة الصينية مع ساحل شرق افريقيا هى جزء

من تاريخ هذا الساحل .. وما يليه الى الداخل .. فان الصينيين لم يسيروا الى ذلك كثيرا . فالأشارة الاولى في هــنا الصدد ترد الى سنة ٨٦٣ وتحكى عن بلد يدعى « بوبالى » ومن الواضح انهم كانوا يقصدون بها مقاطعة « بربرة » والساحل الذى يليها على القرن الأفريقى (الصومال تقريبا) . وترد اشارة أخرى أكثر تفصيلا عن « بوبالى » هذه فى سجلات « تشاوجوكوا » عن الشعوب الاجنبية التى انتهى من تدوينها عام ١٢٢٦ . تشير الى بلاد « تسونج با » وهى ترجمة صينية لكلمة ساحل الزنج . وتذكر السجلات « ان هذه البلاد تمتد حتى تصل الى جبل عظيم لابد وأنه جبل كليمنجارو وأن سكانها من التاشى (وهم العرب) ويتبعون ديانة العرب ويلبسون ملابس قطنية زرقاء وأحذية من الجلد الاحمر . وطعامهم من الخبز والبطائر ولحم الضأن وأن هناك قرى عدة وتلالا متتابعة تغطيها الغابات وتنتج سن الفيل والذهب وخشب الصندل »

وكانت هذه الرحلات هى قمة التجارة البحرية الصينية . ولكنها بدأت بعد ذلك فى الانهيار . ولقد بلغت هذه التجارة فى يوم ما من الاهمية بحيث كان لها ادارة خاصة بالهندسة البحرية .. وفى سنة ١٥٠٠ أغلقت أحواض السفن الضخمة ومنع بناء السفن التى لها أكثر من صاريين .

وصدر فى سنة ١٥٢٥ قانون يمنع ضباط الشواطئ سلطة تحطيم هذه السفن اذا وجدت والقبض على بحارتها . وأسباب هذا التدهور ترجع أولا الى الصين نفسها وليس الى افريقيا . وهى كما ترجع الى المنافسة فى البلاط الصينى وبين طبقة من الموظفين كانت تخشى هذه الاكتشافات البحرية والثروة التى جلبتها لطبقة أخرى من الطواشى (الخصى) نمت فى قصور الصين . وكان هؤلاء الموظفون يكرهون هذه التجارة التى كانوا يعتبرونها مسرفة ووثيقة الاتصال بالبرابرة وهذا أمر لم يكن بعضهم يبذره كما أسلفنا القول .

الفصل السابع

مدن جميلة من الحجارة

١ - حضارة منسية :

بين سنة ١٤٨٨ و ١٤٨٩ اتجهت اربع سفن برتغالية صغيرة بقودها فاسكودى جاما مارة جنوبا برأس الرجاء الصالح ومتجهة بعد ذلك فى شجاعة نحو الشمال ، وذلك بعد رحلة طويلة قاسية عبر المحيط الاطلنطى ولكن هذه السفن لم تدرك ان كل ما صادفها من متاعب فى رحلتها هذه الطويلة كانت شيئا هينا بالنسبة لما سوف يعترضها من مصاعب وهى فى طريقها للشمال ، وبعد أن تجاوزت هذه السفن «سوفالا» على الشاطئ الشرقى لافريقيا بدأت تخرج من مفاجأة لآخرى ، فقد أصابت أصحابها الدهشة وهم يرون مدنا ساحلية مزدهرة عامرة بالسكان، وبحارة يعرفون جيدا طرق الملاحة الى الهند وما وراءها ممن اعتادوا القيام برحلاتهم مستخدمين الخرائط والبوصلات وأجهزة لقياس خطوط الطول والعرض مما يماثل ماكان فى حوزتهم هم أنفسهم - وربما تفوقها دقة فهم بحارة كانوا على معرفة أكثر منهم بالعالم الخارجى - هذا فى الوقت الذى كانت فيه الاكتشافات الاوربية لا تزال فى بدايتها .

أقلت هذه السفن مراسيها فى خضم تجارة المحيطات، ونزل بحارتها الى المدن الموجودة آن ذلك ، والتي كانت تماثل فى روعتها قليلا من المدن الاوربية فى هذه الايام . ولقد كان واضحا أن هؤلاء البحارة الاوربيين فى السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر لا يمكن أن يفوقوا ، فى مدينتهم هؤلاء الذين كانوا يعيشون فى سواحل شرقى افريقيا فهؤلاء كانوا على قدر كبير من المعرفة بالعالم وعلى قدر كبير من التمدن . وكانت موانئهم ومدنهم مؤسسة على احسن طراز . حتى أن هؤلاء الاوربيين وجدوا انفسهم اشبه بالغرباء عن هذا العالم الجديد .

ويقول مسجل سفينة فاسكودى جاما «ساو جابريل» حضرا الينا اثنان من سادة هذه البلاد . . كانا على جانب كبير من التعالى ونظرا الى اقدمتنا لهما نظرة الترفع واعتبراها أشياء لاقيمة لها . وكان احدهما يضع على رأسه قبة حافظها مطرزة بالحرب ويضع الآخر قبة من الحرير الأخضر - وبصحبته شاب صغير - وقد فهمنا من اشاراتهم أنهم قدموا من بلد بعيد وأنهم رأوا من قبل سفينا كبيرة كسفنتنا .

وللحق يقال ان هؤلاء لابد ان يكونوا قد راوا سفنا اكبر من سفن البرتغاليين من التي كانت تعبر المحيط الهندي في هذه الايام .

وتتحدث وثائق هذه السفن عن «برمسترجون» شخصية افريقية أسطورية قيل انه كان ملكا أفريقيا بالغ القوة وانظمة أراد انشاء امبراطورية موحدة تضم كثيرا من الدول الافريقية وتقول : انه قيل لنسا ان برمسترجون لا يبعد كثيرا عن هذا المكان وأنه يسيطر على مدن كثيرة على طول الشاطئ وعرفنا أيضا ان سكان هذه المدن كانوا من كبار التجار الذين يملكون سفنا ضخمة وقد تابعت هذه السفن سيرها شمالا ومرت بمين «كيلوا» وممباسا ، ومالينين، ثم تابعت سيرها بعد ذلك متجهة الى الهند حيث ألقت مراسيها في خليج كامباي قريبا من مدينة كلكتا حيث قابل بحارتها تونسيا كان يتحدث بلغة أبناء «قسطلة وجسوا» استقبلهم باللغات وسألهم عما أتى بهم الى هذا المكان .

كانت هذه احدي لحظات التاريخ المضيئة وبعد قرن من الزمان بدأ الباحثون عن الثروة يشقون طريقهم اليها . وفي طرف ٢٥ سنة أنزل البرتغاليون ٢٤٧ سفينة في أساطيل صغيرة كانت تبهر الى الهند كل سنة تقريبا وتعكس مقدرة شعب البرتغال ، قليل العدد ، الفقير الذي كان يتحدى البحار والذي استطاع «بجراة متحديا الاخطار» السيطرة على تجارة المحيط الهندي واختراق طرق التجارة المقددة بين موانئها وشعوب الشرق : فحطمو بذلك التجارة الشرقية وخلفوا وراءهم الفوضى والحطام بعد ما نهارت قوتهم .

ولقد اقتحم البرتغاليون المحيط الهندي والحضارة الهندية بوحشية وعنف لم تشهده هذه البلاد من قبل ، وكانوا يضربون بذلك مثلا متعمدا في اثاره العرب الذي شمل رعاتهم وزعماءهم قبل « فاسكودي جاما » و « الميدا » و «البوكيرك» فقد عذب دى جساما الصيادين العزل وانتزع الميдаعيون الاهالي من محاجرها وكان البوكيرك يقطع أنوف النساء وأيدي الرجال على ساحل جزيرة العرب . وفي هذه الازمنة نفسها من التاريخ كانت العرب تسود الهند . واستمرت فترة طويلة وأصبحت أمرا مألوقا حتى ان «هوايتوي» عندما يتحدث عن هذه الحروب فانما يذكرها كآمر تقليدي ويقول مثلا ان كل المعارك كانت تدور حينما تشرق الشمس وكان جنود الجيوش المتنازعة يختلط بعضهم ببعض ويتحدثون . وعندما تدق الطبول كان كل جانب منهم يصطف ويبدأ القتال بعد ذلك . وانتصرت أوروبا على الهند واستولت على ثرواتها . واصبح الاوربيون يعتقدون انهم كانوا يتمتعون دائما بحضارة تفوق حضارة الهنود والافريقيين .

ونسوا الماضي الذي كان يروى قصصا مختلفة عما يعتقدون ، بيد انهم لم يستطيعوا أن يمحوا حضارات الهندلان آثارها المتعددة كانت لاتزال باقية . وكانت مكانتهم لاتزال مرموقة . وكان العالم أجمع يعرفهم ، فقد نجحوا في تحطيم تجارة المحيط الهندي ولكنهم فشلوا في تحطيم تجارة الهند .

اما الحضارة في شرقي أفريقيا فقد كان امرها مختلفا . كانت اقل

استرعاء للنظر من الحضارة الهنديه وأقل ثروة منها • وكانت جذورها
أقل عمقا في الداخل ولهذا كان مصيرها مختلفا •

لقد كانت المدن الساحلية في شرقي أفريقيا لا تختلف عن مثيلاتها
في معظم الدول البحرية في أوروبا والهند في القرون الوسطى • كانت
تقع على المحيط المتلالي وكانت منازلها العاليه تحيط بها أسوار متينة
تعلمها القلاع والقصور • وكان أهلها على درجة من الشجاعة تساعد
على الاحتفاظ بمدنهم غير أنه لم يبق من هذه المدن الا شهرتها لانها اختفت
بأكملها تقريبا • ولقد فقد بعض هذه المدن تماما • ولكن البعض الآخر
منها لا يزال باقيا اطلاقا على الشاطئ أو تلالا من الحطام المطور •

وخلال رحلة «دي جاما» الاولى على ساحل موزمبيق أطلقت النيران
على الاهالي وقد عاد «دي جاما» مرة أخرى الى الشاطئ ومعه مجموعة من
السفن وهدد بأحراق «كيلوا» اذا لم يعترف حاكمها بسيادة البرتغال
واذا لم يدفع له ضريبة سنوية •

وقام «دافازيو» بالعمل نفسه في زنجبار وبرافا وعندما قاوم الاهالي
«الميدا» عصف بمدنيتي «كيلوا» وممباسا • وأحرقهما وحطمهما تماما
• نهب «سالدانها» مقاطعة بربرة على القرن الافريقي ، وحطم سواريز
مدينة زيلوا وهاجم «داكونها» مدينة برافا •

ويعلق على ذلك «باربوزا» الذي ذهب في أول أسطول لهذه الجهات
فيقول ان البرتغاليين حطموا برافا وذبحوا أهلها وأسروا منهم الكثير ونهبوا
كثيرا من الذهب والفضة والبضائع • ويذكر التاريخ خطايا بعض حاكمي
ممباسا بعد غزو «الميدا» المخرب الى حاكم مدينة «ماليندي» يقول فيه : ان
شعب السواحل والعرب في ممباسا عندما عادوا الى مدنتهم لم يجدوا أثرا
للحياة هناك • فقد قبض البرتغاليون على كل من لم يتمكن من الهرب من
النساء والرجال والاطفال وأحرقوهم أحياء وكان كل ذلك سهلا يسيرا
بالنسبة للبرتغاليين وللسبب نفسه الذي حدث في الهند ، ذلك أنهم كانوا
يميلون للقسوة والوحشية والتدمير عندما يقاومهم الاهالي • وكانوا أحسن
تسليحا وتدريباً ولم يكونوا يريدون احتكار التجارة فحسب ، ولكنهم
كانوا ينشدون تدمير المدن الساحلية والنهب • وكانت طرق الحرب
الافريقية تميل لتقليل الخسائر في حين لم يكن البرتغاليون يأبهون
بالتدمير والقتل •

ومن الغريب بعد ذلك أن نجد الاوربيين يعتقدون أنهم وجدوا
الافريقين كشعوب متوحشة قبل قدوم الحضارة الافريقية الراقية التي
أعملت فيهم القتل والنهب وقد كتب ايفانس برتشارد وهو يصف طريقة
الحرب التي كان يتبعها شعب «الزاندو» الذين وصفهم بعد ذلك الاوربيون
بالرغبة في الحرب والميل لسفك الدماء فقال : كانوا يتجنبون الاحاطة
التامة لاعداًتهم لأن الغرض الرئيسي من الحرب هو اجبار العدو على
الانسحاب حتى يتم احراز النصر بأقل خسارة والاحاطة التامة بالعدو
تجبرهم على القتال بوحشية حتى النهاية لانه لا أمل لهم في الفرار فكانوا
يتروكون فترة في المؤخرة وكان القتال يبدأ في الرابعة صباحا حتى
يستطيع المنسحبون أن يهربوا تحت جناح الظلام •

وما حطمه البرتغاليون أسدل عليه ستار من النسيان بعد ذلك ولم يذكر البرتغاليون الذين أشاعوا الخراب في أفريقيا عن هذه القارة الا أنها أرض الذهب وملكتها سبأ والغنى الفاحش للمغامرين . وكان لخراب التجارة في المحيط الهندي وتحطيم السواحل الأفريقية وتجارة العبيد والغزو الاستعماري والانحلال الذي تبع ذلك ما أدى الى جعل تاريخ القارة غامضا

٢ - عرب أم أفريقيون ؟

قبل الاكتشافات الأثرية الأخيرة كان من المسلم به أن مدن الساحل في شرقي أفريقيا التي اختفت الآن ، لم تكن أفريقية بل عربية حتى أن سير «رنالد كوبلند» الذي كتب تاريخ ساحل شرق أفريقيا أطلق عليها : المستعمرات العربية . وقد أشار الى تأثير الفرس في هذه المستعمرات ولكنه اعتقد أن التأثير الأفريقي كان ضئيلا أو لاوجود له ، وأيد كثيرون هذا الرأي . وقد أشار باربوذا البرتغالي في أول عهدهم بغزو الساحل الشرقي لأفريقيا الى أن هذه المدن كانت دولية بمعنى أنها كانت تضم خليطا من الهنود والفرس والعرب والأفريقيين من قلب القارة ، ألا أن اللهجة العربية كانت هي الغالبة ، وقد وصف باربوذا طريقة تجارتهم فقال : كانوا يتنقلون في سفن صغيرة يسمونها « زاموكس » من ممالك « كلو وممباسا ومالندي » يحملون الملابس القطنية والحراير كانت تأتي اليهم من ممالك كومي العظيمة في سفن كبيرة .

وكانوا يتاجرون - وهو يقصد هنا عدن وجنوب الجزيرة العربية - في اقطن والادوية والصمغ واللؤلؤ والنحاس والفضة بكميات كبيرة ، والسجاجيد الملونة من مكة والارز والسكر وجوز الهند وخشب الصندل حتى انه اعتبر هذه المنطقة أعظم منطقة تجارية في العالم ، وبرغم أن هذه المدن التجارية قد اختفت الآن ، الا انها كانت تثير الإعجاب : وتدل اطلال كوي التي وصل اليها سير مورتيمر ويلر سنة ١٩٥٥ على أنها كانت تمتد مالا يقل عن خمسة وثلاثين هكتارا وانها كانت تضم قصرا ومنازل من الحجارة وسبعة مساجد . وكانت هناك مدن كثيرة كهذه . وفي «جنجومنارا» التي ترجع للقرن الثالث عشر وجد مايتو قبايا على أعمدة وقاعات فسيحة وفي مثل هذه المدن كانت تصل تجارة الشرق القديمة ، ويصف بالابوذا مدينة رنبال فيقول : ان سكانها أغنياء ومتميزون وكانوا يستعملون حجارة الاستقبال في منازلهم التي تقع في مقدمة المنزل وكانوا يضعون على الأرفف انواعا جديدة وجميلة من الخزف . وكانت المنازل والقصور في « كيلوا ، وكوي ، وجينجو ، ومنارا ، وممباسا ، ومالندي » على هذا النمط مليئة بالتحف المستوردة من كل مكان من فارس ونيسابور والصين والهند ومكة والشرق الاوسط . ويفسر كثرة الاحتكاك البحري في هذه المنطقة تناقض الآراء حول سكانها عندما شاهدتهم الأوروبيون .

وكان اول القادمين الى هذه المنطقة من غير الأفريقيين ، الأمراء العرب في جنوب الجزيرة من سلالة ملكة سبأ . وكانوا يأتون للتجارة لا للغزو ، وكانوا قلة ولكنهم كانوا يدومون في تجارتهم واختلطوا بأهل الساحل وتزوجوا منهم وأقاموا محطات تجارية . وفي منتصف الألف سنة التي

سبقت ميلاد المسيح بدأ الطابع العربي يظهر على الشاطئ ، ولم يفقد هؤلاء العرب شخصيتهم المميزة تماما ، وكانوا يدعمون بالوافدين من جزيرة العرب والخليج الفارسي وانبثقت عن وجودهم الثقافة السواحلية وهي تتابع أصيل لأراء ومعتقدات غير أفريقية ، ظلت أساسا وبصفة دائمة برغم ذلك أفريقية تنتمي للدول التي تحدثت بالبانو في أفريقيا . وقد استمدت هذه الحضارة أصولها من مصادر عدة ولكنها بقيت بعسد ذلك أفريقية في مجموعها . وإذا أردنا أن نوضح هذه الصورة قليلا فاننا نقول أن الحياة انبثقت في هذه المدن وكانت أصولها الواضحة ترجع للينود والفرس والعرب والأنونيسييين والملاويين والافريقيين .

في سنة ١٣٣١ يصف ابن بطوطة « كلوا » بعد أن زارها فقال انها واحدة من أجمل المدن وأحسنها بناء . وإن أغلبية سكانها من الزنج ذوى اللون الأسود وعلى وجوههم علامات الوشم ، وإذا كان هذا صحيحا بالنسبة « لكلوا » فانه لا شك ينطبق على المدن الداخلية ، هو ما تؤيده الشواهد ويصف باربوزا حاكم مالندى مثلا بأنه أسمر اللون . بيد أن الشواهد تثبت بعد ذلك أنه سواحيلي وهو يجد في براغا سنة ١٥٠١ مدينة عظيمة للسمر . بيد أنانجدحتى الآن أن اللغة انسائدة في المدينة هي السواحلية وليست العربية .

لقد كانت الثقافة العالمية في المدن الساحلية ثقافة أفريقية دائما . وتثبت هذه الحقيقة الحضارة السواحلية التي لم تلق الاهتمام الكافي خارج شرقي أفريقيا . والشعراء هناك كانوا يكتبون قصائد الشعر التي تسمى « بالمشابيري » أو القصائد الغنائية حتى سنة ١٦٥٥ قريبا وكانوا يكتبونها باللغة السواحلية ، وهي لغة أفريقية أصيلة برغم كتابتها بحروف عربية . واستمر الشعراء يكتبون « المشابيري » والتيندى لقرون عدة بعد ذلك وما زالوا يكتبونها حتى اليوم وربما صاغوها على أسس أجنبية ، وشاكسبير نفسه فعل ذلك . وقد وضعت كتب كثيرة في شرق أفريقيا باللغة السواحلية في ممباسا ، وبثبت ، وكيلاوا » وفي سنة ١٨٢٤ كتب امرى يقول : انه وجد أن اللغة السواحلية تستخدم عادة في ممباسا كل ذلك بطبيعة الحال برغم الإقامة العربية الطويلة في هذه المناطق .

ليس هذا فحسب ، بل إن فن المعمار في هذه المناطق من الساحل الافريقي كان فنا أفريقيا خالصا ، كما يقرر ماثيو . بعد اكتشافاته الأثرية هناك كل ما يمكن أن يقال خلاف ذلك أنه كان فنا أفريقيا تأثر تدريجيا بالفن الإسلامي ويقول ماثيو أيضا في هذا الصدد : برغم أن حضارة الساحل في القرنين الثالث عشر والرابع عشر أصبحت حضارة اسلامية في كل أوجهها ، إلا أن هذه الحضارة ظلت تبدو فيها الآثار الزنجية القديمة .

٣ - خطوات إلى الداخل :

إذا كانت تجارة المحيط قد ساعدت على تطوير الحضارة الافريقية لساحل افريقيا الشرقي في القرون الوسطى ، فماذا فعلت بمن وراءهم إلى

الداخل هل من الممكن تتبع تاريخ هذه المناطق الداخلية في القرون الوسطى . أسئلة تصعب الإجابة عنها إجابة شافية لقللة الأبحاث الأثرية ولاسباب أخرى كثيرة .

اننا في الجزء الباقي من هذا الكتاب سنحاول جهدنا أن نجيب عن هذه الاسئلة وهي محاولة جديرة بالجهد لان الطابع الافريقي سوف يكون هو الغالب في هذه المناطق الداخلية الى الجنوب والوسط من افريقيا ولحسن الحظ أن هناك حفائر جديدة قد سهلت بحثنا ، مثل تلك التي قام بها «كلارك» عند شلالات كالامبو التي وضعت أسس عصر الحديد بأفريقيا أفريقيا الجنوبية في اطار جديد يمكن تفهمه . ومثل غيرها من الأبحاث التي ألفت مزيدا من الضوء على هذا الموضوع .

الفصل الثامن

مابعد آكسوم

٢. - عظمة أثيوبيا :

في سنة ١٥٤١ كان «مويتو جينيتلوم» الابن الرابع لغاسكودي جاما
ير الذي عرفه التاريخ باسم «كريستوفر» على رأس حملة برتغالية الى
أثيوبيا . تضم ٤٥٠ جنديا برتغاليا . وذلك بدعوة من امبراطور الحبشة
لمساعدته في التغلب على غارات المسلمين في أرض الصومال . وقد نجحت
الحملة في تحقيق هذا الهدف لامبراطور الحبشة وان كان هذا العمل قد
كلفها حياة كريستوفر نفسه وحياة كثير من أفرادها . ولم يكن انتصار
هذه البعثة على المغربين على أرض الصومال . الا بفضل ما كانت تحمله من
أسلحة نارية لم تكن موجودة لدى المسلمين في تلك الايام .

وقد كتب «كاستنهوزا» أحد أفراد هذه الحملة وصفا مفصلا لما رآه
خلال اقامته بالحبشة . لعله أمتع ما ذكر في هذا الصدد ويمكن أن يقدم
لنا أساسا للتاريخ الاثيوبي ، تاريخ هذه الأرض التي تحول أبنائها الى
المسيحية منذ أكثر من ألف ومائتي عام . والحق أن تاريخ أثيوبيا تاريخ
حافل يدعو الى الدهشة . ان التاريخ يذكر اسم الامبراطور «نيجوس»
امبراطور أثيوبيا في القرن الثالث أو الرابع الميلادي حيث تشير آثار
«حميرية» الى معاهدة بين دولة «حمير» في جنوب الجزيرة العربية ومن
النجاشي ملك الحبشة وأكسوم .

أما الاحباش أنفسهم فقد وردت أول اشارة عنهم في فتره حكم الاسرة
الثامنة عشرة المصرية القديمة (١٥٨٠ - ١٣٥٠) قبل الميلاد حيث تشير
آثارها الى التجارة مع بلاد بنت . وأرض الحبشة هذه كانت جزءا من بلاد
بنت في الايام التي كانت فيها سفن «حرام» ملك «صور» (بالشرق
الادنى) تجوب البحر الاحمر ذهابا وإيابا . تحمل معها ثروات بلاد الدوفير
الى دولة اسرائيل القديمة وبالرغم من هذه الصلات التاريخية كلها فقد ظلت
الحضارة الاثيوبية . . شيئا خاصا بأثيوبيا . . وقد ظلت أثيوبيا كذلك
تحتسب لها كل حساب في ميزان القوى العالمية ، مثلما كن الامر بالنسبة
للكوش « وان ظلت في هذا المضمار زمنا أطول مما أتيت لبراطورية كوش»

ولا شك أن أثيوبيا ظلت كذلك تؤدي دورا هاما في هذا الجزء الساحلي
من افريقيا حتى أيام الغزو الفارسي لجنوب الجزيرة العربية ولا شك أيضا
انها ظلت تقوم بهذا الدور نفسه حتى انتشار الاسلام الذي أغلق البحر

الاحمر في وجه أى سفن غير اسلامية ، ثم جاءت بعد ذلك أيام انهيارها حيث تخفى أثارها المسيحية من وقائع التاريخ منذ القرن السادس الى الرابع عشر الميلادى . . . وحيث تختفى أكسوم ليحل الامهريون شعب الجبال الوسطى ومنطقة الينجى - محلهم فى أثيوبيا حتى اليوم ومن اعبت أن نحاول تتبع تاريخ أثيوبيا فى هذه الفترة الغامضة التى لا تغنينا فيها الوثائق ، فلم تبدأ البحوث الاثرية الا فى هذه الايام فقط . وان كانت هذه البحوث قد ألفت شيئا من الضوء فى هذا الصدد وربما استطعنا أن نقرر استنادا الى بعض ما كشفت عنه الابحاث الاخيرة أن أكسوم والشعب الامهري كانتا جميعا القناة التى عبرت خلالها الافكار والخبرات الى داخل افريقيا ، حتى وصلت بعيدا الى الجنوب وربما كان من الممكن أيضا أن نعتقد أن الحضارة فى اقامة الابنية الحجرية التى ميزت حضارة القرون الوسطى فى افريقيا الشرقية الوسطى والتى أسست « زمبابوى » العظمى قد مرت خلال هذه المنطقة من جنوب الجزيرة العربية الى جنوبى افريقيا . وربما كانت عادة تخطيط الجبهة ببندبات واضحة حتى اليوم فى جنوبى أثيوبيا ، شيئا يعود بأصوله الى ما كان معروفا فى غربى افريقيا وقد تكون الابنية الحجرية العالية فى « سيداما » ذات صلة وثيقة بشيئاتها فى غربى افريقيا وشرقيها ، فى المنطقة التى تعرف حاليا بروديسيا . كل هذه أمور محتملة وليست مؤكدة ، وتعود بنا مرة أخرى عند مناقشتها الى الماضى البعيد .

لقد غزت الشعوب السامية فى جنوب الجزيرة العربية اراضى أثيوبيا قبل عدة مئات من السنين من بدء المسيحية وكونت حضارة أثيوبية جديدة تعكس مقومات حضارات البلاد التى وفدت منها . وتبدو معالم من هذه الحضارة فى « بيهيا » وتعود الى القرن الرابع الميلادى وتكشف عن تحول الى عبادة الالهة الوثنية « ناوورا وآشتاد » والاخرة هى الالهة « عشتروت » نفسها ، التى عيدها سليمان بتأثير من زوجاته الاجنبيات « على أن الآثار الحبشية والمصرية القديمة كانت موجودة قبل هذه الغارات السامية ، ومن ثم استطاعت أكسوم أن تآخذ من حضارتها جميعا لكى تكون لنفسها حضارة خاصة بها ، هى الحضارة التى ميزت أكسوم والتى جاءت مثلا آخر لشعب استطاع أن يذيب الغزاة ويكون لنفسه حضارة جديدة . ولقد اتسعت رقعة امبراطورية أكسوم بعد ذلك ، واتسعت تجارتها فى البحر الاحمر ، وأصبح مينأؤها « ادوليس » على درجة كبيرة من الاتساع فى القرن السابع الميلادى ، عندما وصفه زائر يونانى بأن له علاقات تجارية واسعة مع الهند وسيلان ، وكانت قوافل التجارة تسير عبر اراضى أكسوم فيما وراء « أدوليس » الى الداخل ، حتى نهر عطبرة وحتى النيل الاوسط ومرو وكانت التجارة موضع منافسة ونزاع بين أكسوم وكوش وقد أوردت وثائق مرو تفصيلات الحرب التى قامت بين البلدين على أيام الملك الكوش « حارسيو تيف » (٣٩٧ - ٣٦٢) قبل الميلاد والملك « ناستاسين » (٣٢٨ - ٣٠٨) قبل الميلاد . ولكن أكسوم هى التى انتصرت أخيرا فى هذه الحروب على يد ملكها « آيزاناس » الذى تحول الى المسيحية فى أواخر أيامه على أبهى القساوسة البيزنطيين . ولقد كان هذا التحول شيئا على جانبه

كبير من الأهمية ، ليس فقط من الناحية العقائدية ، فقد ساعد مملكة أكسوم ومن بعدهم خلفاؤهم الإمبريون على الاحتفاظ بمكانة خاصة بين جيرانهم . وإن كان هذا يعني حروباً دينية متصلة معهم .

وقد كان من أثر انتشار المسيحية في هذه المنطقة ، أن برزت ثقافة وحضارة جديدة تختلف عن حضارة الوثنيين أو المسلمين ، إلى الجنوب والشمال والشرق . بيد أن هناك ثلاث مظاهر للحياة الأثيوبية تجدر الإشارة إليها لأهميتها في تسجيل ما حدث إلى الجنوب ، وهذه المظاهر هي المدرجات على جوانب التلال وعادة بناء القلاع والقصور المحصنة على قمم التلال المنحدرة ورمز إلى الإخصاب وهذه المظاهر تصادفنا كثيراً حتى أننا لا نستطيع أن نفعل وقوعها . والزراعة على جوانب الجبال المدرجة والرى المناسب لهذه الزراعة مظهر لا يمكن فصله عن الحضارات الأولى التي قامت في شرق . وجنوب شرقي إفريقيا ، فقد استخدمت هذه الوسائل منذ وقت طويل في جنوبى الجزيرة العربية في الزراعة . ويمكننا حتى في العصر الحاضر أن نرى هذه الطريقة على جوانب جبال دارفور . وقد عثر الباحثون سنة ١٩٥٨ على هذه الطريقة خلال إبحاثهم في مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ ميلاً مربعاً وتمتد في الجبال جنوبى الصحراء لجبل « مارا » وجبل « موسى » ولحدود « وادى » وتبعوها بمشقة حتى حافة البركان الساكن في جبل مارا ، حيث لا يعيش أحد أو يزرع الآن . وكانت الزراعة في أثيوبيا على جوانب الجبال تتبع الطريقة نفسها . وقد كتب « بنت » عندما زار « بتجرى » سنة ١٨٩٣ يقول أن الجبال المحيطة قد درجت كلها تمهيداً لزراعتها . ولم أر شيئاً كهذا في أى مكان من اليونان أو آسيا الصغرى حيث يدرج جانب صفر من الجبال ، أما في أثيوبيا وفي هذا الوادى الحشى ، فقد زرعت مئات الآلاف الهكتارات بهذه الطريقة حتى قمم الجبال تقريباً . ولم تكن زراعة جوانب الجبال بهذه الطريقة مقصورة على شمالي أثيوبيا فلقد عثر على مدرجات زراعية دقيقة في جنوب غربى أثيوبيا أعدها الشعب الزنجى الوثنى - شعب كونسو :

وكان هذا النوع من الزراعة يبدو غربياً بالنسبة لأفريقيا الشمالية ، إلا أنه ثبت بعد ذلك أن هذا الرأى غير صحيح . فنحن نعلم الآن أن الشعوب التي اختفت ، زاولت هذه الطريقة الزراعية حتى « ليمبو » جنوباً وامتدت فشملت كينيا وتنجانيقا وروديسيا وموزمبيق . وتبدو مهارة الإثيوبيين أيضاً في البناء دون استعمال « المونة » ، حيث يوجد هذا النوع من البناء أيضاً ، في القرن الأفريقى . ويستخدم شعب كونسو حتى اليوم هذه الطريقة . كما يقومون بزراعة مدرجات على جوانب الجبال . وإلى الشرق في بلاد الصومال تخفى السهول أطلال مدن قديمة ترجع للعصور الوسطى لم يمكن معرفة أصولها التاريخية حتى الآن بشكل حاسم . وفي سنة ١٩٣٤ عثر « كيرل » وهو يحاول أن يجد تفسير التداخل الحضارات والثقافات

دار دور ثم نلى الغرب أبعد من ذلك في « كوميبي صالح » وهى أحد المواقع المقترحة لماصمة غانا القديمة . ومرة أخرى تواجهنا حقيقة التداخل والاتصال الفكرى بين بلاد بعيدة يبدو وكأنه لم يحدث بينها اتصال فى أى عصر من عصور التاريخ أو كأنها لم تشترك فى تاريخ واحد إلا أنه لا يمكننا أن نحدد زمن حدوث هذه التأثيرات والطرق التى اتبعتها ، وكيفية حدوثها . والظاهرة الثانية التى أشرنا إليها هى رموز الخصب « الكثيرة » فى آثار اثيوبيا القديمة . فالى الجنوب من اديسى ابابا . وفى وديان « سيدما وبورما » والتى تؤدى لشمالي كينيا تجد أنصبا حجرية ترمز لأعضاء الإخصاب وتبلغ فى ارتفاعها أحيانا عشرة أقدام أو اثنى عشرة قدما . وتحمل نقوشا محفورة لرموز لا يمكن تفسيرها ولا يعلم أحد زمن إقامتها . ولا يعرف السكان الحاليون شيئا عنها ويكرر عثورنا على رموز الإخصاب فى هذه المناطق فتعثر على بعضها فى جزر « باجيونى » بالقرب من ساحل الصومال وفى « باجاموي » فى تنجانيقا .

وقد أرجع بعض الباحثون استعمال هذا الرمز لتأثير اندونيسى إلا ان أغلب الباحثين فضلوا الصمت ، فقد كان استعمال رمز الإخصاب أمرا شائعا فى الحضارات القديمة . والظاهرة الثالثة فى اثيوبيا وهى بناء القلاع والمساكن على قمم الجبال المنحدرة ونشهد ذلك فى روديسيا الجنوبية وأنجولا وفى بنشوانالاند جنوبى افريقيا . وهذه الظاهرة الى جانب أهميتها الدفاعية فى حماية البلاد فانها تشير أيضا الى تأثيرات ثقافية ناتجة من الهجرة ويشهد على ذلك مثالان فى منطقتين يفصلهما ألفا ميل .

فحين قدم كريستفاودى جاما « لمساعدة الاسرة المالكة الاثيوبية سنة ١٥٤١ وجد الملكة الام تعيش على قمة جبل شديد الانحدار ، وهو جبل « دبرارامو » وكان بناء القصور فى اثيوبيا القديمة ، يتم فوق قمم الجبال لأسباب تتعلق بالامن والسلامة . وكان الملوك يستقلون ذلك أيضا فى سجن أعدائهم ومنافسيهم على العرش . وفى سنة ١٩٣٢ عثر أحد الفلاحين البوير « فان جران » فى مجاهل الترنسفال على مكان قيل انه يحوى كنزا على قمة أحد التلال على الضفة الجنوبية على نهر « ليمبو » . وقد حاول هو وابنه مدة طويلة أن يجد طريقة ليصعد بها الى قمة هذا التل وأخيرا تمكن من اغراء أحد الاهالى من الوطنيين ، ليدهل على ممر سرى يصل به الى القمة ، وشق طريقه من السفح حتى القمة خلال أشجار كثيفة حتى وصل القمة وعثر على الكنز الذهبى الذى عرف بكنز « مابونجوبوى » . وهنا نستطيع أن نسجل تشابها ما بين بناء « دبرارامو » وكنز « مابونجوبوى » — وبذل هذا التشابه ، كما دلت الشواهد السابقة على وجود تبادل فى الآراء والمعتقدات على مساحات شاسعة ، وخلال فترة طويلة ، ويرتبط هذا التشابه بالهجرات فى افريقيا القديمة من الشمال الى الجنوب . وهذا هو التفسير الوحيد لهذا التشابه والترابط الذى يبدو واضحا فى جهات نائية من أجزاء القارة الافريقية كما أسلفنا .

اينجاروكا : -

في سنة ١٩٣٥ ابلغ أحد الضباط عن وجود أطلال مدينة كبيرة وسط التلال على الحدود بين كينيا وتنجانيقا تبعد عن الساحل بنحو ثلثمائة ميل . وكانت هذه المدينة تقع على قمم مجموعة من التلال بجانب الوادي الذي يقع على الجنوب الغربي من بحيرة « ناترون » وكان من العسير الوصول إليها لوعورة الطريق وكثرة النسبانات والأشواك . وقد أثار هذا الكشف اهتمام الدكتور « ليكي » الذي كان يقوم بأبحاثه الاثرية في كينيا في ذلك الوقت وقرر أن يستقصى الامر بنفسه . وقد اكتشف ليكي أن اينجاروكا لم تكن مجرد مقابر وأطلال فقد وجد مدينة بأكملها ، بأطلالها ومبانيها وقدر عدد المنازل الموجودة بحوالي ٦٥٠٠ منزل تكون الجزء الرئيسي من المدينة وتقع على منحدرات هذه التلال . كما عثر في الوادي على أطلال ٥٠٠ منزل أخرى وقدر عدد سكانها بنحو ما بين ثلاثين الى أربعين ألف نسمة . وقد وصف ليكي هذه المدينة فقال ان المنازل التي تكون الجزء الرئيسي منها مبنية بحجارة ضخمة . لها شرفات واسعة وممرات تربط بينها وهناك سور عال ومدرجات كانت تزرع على جوانب التلال ، الا أنه لم يجد نقوشا تعاونه في البحث ، كما أنه لم يجد عظاما أيضا . والسبب في ذلك أن التربة هناك لا تساعد على حفظ العظام .

وبمقتد ليكي أن اينجاروكا هذه تم بناؤها منذ ثلثمائة سنة تقريبا ، وربما قبل ذلك التاريخ . وربما بناها شعب المبولو ، الذي يقطن المناطق المجاورة ، وربما كان الماساي قد أغاروا عليها من الشمال وأشاعوا فيها الخراب وقتلوا سكانها وقد اشار « فوسبروك سنة ١٩٣٨ الى التشابه الغريب بين أطلال اينجاروكا ومبان أخرى حجرية في قرى « سونجو » التي تبعد خمسين ميلا عنها . وقال ان تقاليد الماساي تربط بين سكان « اينجاروكا » و«سونجو »

وتعتبر مدينة « اينجاروكا » الاثرية من اهم الاكتشافات في شرقي أفريقيا ، وسواء أكانت تعود الى عصر متأخر نسبيا أم لا فانها تتصل بلا شك بالحضارة الآزانية في كينيا كما اشار « هنتنجفورد » الى ذلك في سنة ١٩٣٣ . وأهميتها تتلخص في أنها توضح لنا اساليب حضارات العصر الحديدي في افريقيا وكيف نمت وازدهرت خلال العصر الوسيط وما قبله في كينيا وتنجانيقا ودخل افريقيا فيما وراء الساحل . وهنا نساءل ، هل كانت هناك صلة بين حضارات الساحل هذه والحضارة الآزانية في الداخل ؟ هل عاوت الاولى الثانية في حصولها على العاج والحديد وهل كان التجار على الساحل يجلبون بضائعهم من مدن مثل اينجاروكا ؟ اننا لا نستطيع أن نجد أجوبة شافية في هذا الصدد بيد اننا لا نستطيع أن نذكر الصلة التي كانت موجودة بين تجار الساحل والداخل .

وتروى قصص التجارة في كتاب « بير بولوس » الذي سبقت الإشارة اليه ان الصلة كانت دائمة بين المستعمرات الساحلية وبين الممالك الداخلية . فقد وجدت أواني فخارية في ساحل كينيا ؟ ترجع

تواريخها الى القرن الرابع عشر الميلادى وما قبل ذلك . وهى تشبه ما تم العثور عليه فى « زمبابوى » و « ماجونجوبوى »

وقد كانت مدينة « كيلوا » فى العصر الوسيط تقع على الساحل على نهاية طريق قديم من طرق القوافل يربط بينها وبين منطقة البحيرات العظمى وربما الى أبعد من ذلك . وحتى الآن لم يجد علماء الآثار أجوبة على تفاصيل العلاقة بين الساحل والداخل وإلى أن يتمكنوا من الإجابة عن هذه الأسئلة فإنه من الثابت برغم ذلك بالشواهد الأثرية ، أن شعوبا على قدر من التدين والمهارة فى استخدام الحجارة وممارسة الزراعة على سفوح الجبال وبناء المساكن وصناعة الحديد والمعادن الأخرى قد عاشت فيما يلى الساحل من الصومال الى موزمبيق . هذه الشعوب كانت على الأرجح من « الزنج » الذين كانوا وحاكمهم فى الجنوب يصدرون تجارتهم الى المناطق الساحلية . « واكليمى » الذى وصفه السعودى فى كتابه « مروج الذهب » من ألف سنة .

٣ - طرق كينيا القديمة :

تختفى آثار حضارات القرون الوسطى فى شرقى افريقية ، كلما زاد عدد سكانها ونمت الزراعة ، ولم يكتب كثيرون عن هذا الموضوع ، الا أن ويلسون تحدث فى كتابه سنة ١٩٣٢ عن ثلاث مساحات رئيسية للزراعة على جوانب التلال فى تنجانيقا حول بحيرات «ناترون» « وآياسا » الى الشمال وبالقرب من حدود كينيا ، وإلى الشرق بين كيلازا » « وكياكى » .

وقد أشار ويلسون الى أن الاهالى ما زالوا يراولون هذا النوع من الزراعة على سفوح التلال . وقد وصف هذه المدرجات المزروعة فقال ان عرض أكثرها ارتفاعا يبلغ حوالى قدم ، والمسافة بينها حوالى ثلاثة أقدام وأن طرقا كثيرة كانت موجودة - ومدرجة يبلغ عرضها من عشر أقدام الى اثنى عشرة قدما . ويعتقد ويلسون أن - أطول هذه الطرق الأثرية ربما كان يربط ما بين رأس بحيرة نياسا فى اتجاه « أبو كورن فى روديسيا الشمالية » وبين « أروشا » ونيروني فى مرتفعات كينيا البيضاء حتى انها كانت تمتد قرابة خمسمائة أو ستمائة ميل من الشمال الى الجنوب . وقد أشار « وورسلى » و « ورامبورجر » الى هذه الطرق فقال « ان عرضها حوالى تسع أقدام وأن قطعا من الحجارة كانت تحدد كل طريق » . ويعتقد ويلسون أن هذه الطرق توحى بنظام للمواصلات يمتد من الشمال الى الجنوب على الساحل الشرقى للبحيرات العظمى الا انه يقول انه لم يستطع تحديد الطرق التى كانت تؤدى الى الساحل ، الا أنه لا حاجة به لإثبات وجود الطرق الساحلية التى ابتدأت الشواهد الأثرية كما أسلفنا ، فى التشابه بين الآنية الفخارية فى « ماليندى » - « وزمبابوى » ولم تجر حتى الآن اكتشافات أثرية وافية فى هذا الموضوع تزيد من معلوماتنا .

وفي كينيا وجد « هنت جفورت » آثارا وسط الخضرة الزراعية حيث عاش شعب كبير في منازل من الحجارة ذات انماط كثيرة « في مناطق يعيش فيها الاوربيون الآن » تحيط بها أسوار دائرية من الحجارة ، ولاحظ نوعا من التخطيط في بناء هذه المساكن التي كانت تربط بينها طرق عدة . وكانت هذه الطرق تندرج في ارتفاعها وهي تمر بسفوح الجبال وتخترق أراضي المستنقعات على جسور أعدت بعناية في كينيا وتنجانيقا . وكانت الزراعة والرى تعتمدان على قنوات ومدرجات وأسوار وحتى الآن لم يعثر في كينيا على قنوات قديمة الا في « ناندي » وأحسن مثال شهدته هذه القنوات واحدة عمقها خمس اقدام وعرضها ثلاث اقدام ومازالت شعوب السوك في « ماراكت تستخدم هذه الاساليب في الرى » .

وفي سنة ١٩٢٨ أشار والسون الى الآبار التي عثر عليها محفورة وسط الحجارة الجيرية ، ويتراوح عمقها بين ١٦ الى ٤٠ قدما ومازال الرعاة في افريقيا يستعملونها الى اليوم . الا انها مظهر آخر للحضارة الازانية . وقد أرجع الكثيرون بعض مظاهر هذه الحضارة الى ظروف طبيعية ، على حين أرجعها الآخرون الى ظروف حضارية . وانتصر الراى الاخير بالشواهد التي تم العثور عليها والتي تشير الى شعب زراعى عاش عصر الحديد في سهول هذه المناطق .

٤ - التاريخ الأثاني :

كان هؤلاء الزارعون او الازانيون كما يطلق عليهم « هنتجفورد » على قدر من الحضارة تؤيده كل هذه الآثار التي تم العثور عليها . أطلال مساكنهم ومدنهم ومدرجاتهم الزراعية ؛ ووسائل ريهم . وطرقهم ، وقنواتهم ، وصناعاتهم الحديدية والمعدنية ، ونقوشهم على الحجارة . ولا يمكن القطع بوسائل الاتصال والتجارة بين هذه الشعوب وبين الاحتكارات التجارية على الساحل فحين قدم الاوربيون لأول مرة الى الساحل الافريقى ، وجدوا ان شعوب الساحل ، وخاصة السواحيليين يحتفظون بأسرار هذه التجارة مع الداخل ويحتكرونها . وهذا يدل بدوره على صلة قديمة بين الساحل والداخل ، كما ورد في كتاب « بيريلوس » . واذا كنا لا نعلم الا انقليل عن الشعوب التي كانت تعيش في الداخل خلال عصر التجارة العظيم ، فهذا لايعنى ان التجارة نشأت فجأة ، ولم تسبقها فترة من النمو بين شرقى وجنوب شرقى افريقيا .

وقد عاصرت هذه الحضارة تأسيس « ريمباوى » خلال حضارة الازانيين ونموها كما تشير الى ذلك الاواني الفخارية التي عثر عليها . واذا كانت شعوب الساحل قد حجب هذه الشعوب في الداخل لاحتكار تجارتها الا انها لم تستطع أن تحجب شعوب الجنوب التي كانت أكثر تقدما في عصر الحديد مما أدى بنا الى معرفة الكثير عنها . وقد حدد « هنتجفورد » سنة ٧٠٠ ميلادية تاريخا تقريبا لبدء استخدام الحجارة في البناء واستخدام المعادن والحضارة الزراعية

في كينيا وتنجانيقا . غير أن هذا التاريخ يشوبه الكثير من الغموض لأننا لم نشر على أدلة كافية . ولأن هذه الحضارة كانت ولاشك نتاج تطور متصل لا ظاهرة عرضية مفاجئة . وربما كان هذا التطوير ربط بالحركة القادمة من الشمال ، وربما يمكن أرجاع أصولها الى جنوبي اثيوبيا ، حيث يحتفظ شعب « الكونسو » و « الكافا » على سبيل المثال ببعض المظاهر التي تميز الحضارة الآرانية حتى الآن .

ويقرر « هنتنغفورد » أننا يمكن أن نستخلص من ذلك وجود حضارة ازدهرت في القرن الإفريقي في حوالي القرن السابع الميلادي ، وإنها تأثرت كثيرا بحضارة سبأ وأكسوم ومرو . وأن انتشار الاسلام أنهى هذه الحضارة وصانعها الذين تقهقروا صوب الجنوب الى كينيا انتهت حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر ، وربما قبل ذلك . « ولايتعارض تاريخ القبائل مع هذه النظرية ، فبينما تردد الاساطير القبلية في غربي افريقيا قصص الاجداد القادمين من الشرق ، تروي الاساطير القبلية في شرقي افريقيا عن الاجداد الوافدين من الشمال . ونحن لا نقصد أن الاساطير القبلية يمكن أن تعتبر اثباتا علميا للحقيقة . إلا أنه من الثابت أن أنماط من الثقافة والتفكير وصلت الى الأزانين من الشمال ، وهم بدورهم غيروا فيها وأضافوا اليها حتى تلائم حياتهم . ويمكن هنا أن نشير الى أطلال « انجوداكا » التي ربما عادت أصولها الى اثيوبيا .

٥ - الأزانيون .. من هم ؟

كانت الفترة ما بين سنة ٥٠٠ سنة ١٥٠٠ ميلادية تمثل قمة ما وصلت اليه التجارة من ازدهار بين شرقي افريقيا والدول البحرية في المحيط الهندي في الألف سنة الأولى التي تلت ميلاد المسيح ، وكانت تمثل أيضا قمة ما وصلت اليه حضارة عصر الحديد في شرقي وجنوب افريقيا ، وقد أدى هذا الازدهار الى تطور اجتماعي واقتصادي كبير وأدى ذلك في الجنوب الى سرعة استخدام الحديد وتقدير الزراعة وتطور المجتمعات القبلية وبداية الاستقرار الذي ساعد عليه تزايد الطلب من الساحل على المنتجات في داخل القارة مثل العاج والحديد والذهب والبضائع الأخرى . وتمثل « انجوركا » نهاية مرحلة من التطور الحضاري البعيد فاذا أخذنا بقول « ليكي » من أن عدد سكانها بين ثلاثين وأربعين ألفا فان فلورنسا وصل عدد سكانها في هذه الايام نفسها الى ستين ألفا . هذا اذا كانت المقارنة عددية فحسب . ولم يكن من الممكن لهذا العدد الكبير من السكان بطبيعة الحال أن يعيش دون معرفة بالزراعة والمهارة فيها كما تؤيد ذلك الشواهد في « اينجوركا » . ولم تظهر بعد كل الشواهد التي تبين مدى ما وصلت اليه هذه الحضارة الا ان ما أمكن الحصول عليه من شواهد يشير الى نهاية تطور حضاري طويل ، فلقد كانت الزراعة هناك قادرة على إنتاج فائض من الطعام يكفي سكانها وعملها الكثيرين .

— ذلك أنهم لم يعيشوا بالطبع بمعزل عن العالم ، فلقد كان الناس يسافرون في طرق ممهدة تمتد شمالا وجنوبا — ثم يستقرون في قرى هذه المدينة وما حولها — وقد تم اكتشاف مطاحن حجرية وأدوات زراعية أخرى كما تم العثور على أدوات حديدية وكميات كبيرة من الاواني الفخارية ذات — المستوى الفني الرفيع .. فمن كان هؤلاء الناس ؟ ولماذا توقف نموهم ؟ ربما استطعنا أن نجيب على الشطر الثاني من السؤال على أسس سليمة مقنعة أكثر مما نستطيع بالنسبة للشطر الاول منه .. فمئذ حوالي القرن الرابع عشر بدأ شرق إفريقيا يعاني سلسلة متوالية من القزوات والهجرات من الشمال كانت تتكون أساسا من الرعاة الرحل الوافدين من « القرن الإفريقي » مثل قبائل الجالا والصوماليين . والماساي وغيرهم . ويبدو أنهم تغلبوا على .. « الأزانين » المتفرقين وأخضعوهم لسيطرتهم . وأن كان ذلك لم يتم إلا بعد فترة متأخرة نسبيا لأننا نفترض أن « اينجوراكا » كمدينة ليست موغلة في القدم ، وقد هزم الأكثر حضارة كما يحدث كثيراً في التاريخ على أيدي أناس أقل منهم حضارة وتغلبت خشونة الرجل على هدوء واستقرار المتحضرين .

وقد كتب ابن خلدون حوالي هذه الازمنة انه كلما تقابل جانبان على قدر متساو في العدد والقوة ؟ فان الجانب الأكثر خشونة وبداءة يتغلب على الجانب الآخر . وقد كان الأزانين قوما رتبوا حياتهم في السلم والحرب متبعين تقاليد زواج البانتو في الاستقرار . على حين كان الرعاة يتحركون بسرعة ويقاثلون بجماعات كبيرة . وقد حدث هذا الشيء نفسه بالنسبة لرعاة « باهيما » الذين غزوا أوغندة حوالي القرن الرابع عشر وتغلبوا على زارعها المستقرين هناك ، والذين كانوا يمتلكون الأرض . وقد أشار « كرازولارا » في مؤلفه عن هجرات « اللوو » الى هجرات الرعاة المتجهة الى الجنوب وإلى الاخطار والمصاعب التي مروا بها وهم يجتازون حوض النيل الاعلى ؟ وبدخلون بلادا لم يعرفوها من قبل ويتغلبون على الشعوب التي كانت تعترض طريق تقدمهم .

كل هذا يشير الى الاجابة عن الشطر الاول من السؤال . وهو الخاص بأصل الأزانين غير أنه لا يمدنا بمعلومات كافية عنهم . فلم يكونوا هم المهاجرون الذين قدموا من الشمال في اوقات متأخرة بل على العكس من ذلك ؟ لقد تغلب عليهم هؤلاء المهاجرون « كاباهيما » والماساي واللوو وذلك خلال قرون طويلة لأن الباهيما بلغوا ذروة قوتهم في أوغندة حوالي ١٦٠٠ م على حين لم يبلغ الماساي ذلك القدر من القوة في كينيا وتنجانيقا حتى سنة ١٨٥٠ .

وعلى الساحل كان السكان السواحليون وجيرانهم الذين يتحدثون بالبانتو والذين اطلق عليهم السواحليون بعد ذلك اسم « وانايسيكيا » الذي تحول بعد ذلك الى تنجانيقا ، وربما كان

أدريون في الداخل من بين الشعوب التي تحدثت بالبانو . الا ان ذلك لا يحدد جنسهم بالضبط وربما كانوا من البوشمن من سلالات زنجية غير خالصة . وربما كانوا مزيجا من شعوب افريقية كثيرة . ولكن المؤكد أنهم كانوا شعبا افريقيا خالصا . وكانوا على قدر من الحضارة والثقافة اعظم من البربرة الذين تغلبوا عليهم كما تشير الشواهد الى ذلك .

وكان الزارعون من بين شعوب افريقيا - ينظرون الى الحدادين - نظرة اعجاب واحترام شديدين ، بل كانوا يعتبرونهم طبقة متميزة . وحين قدم البرتغاليون الى الكنفو في نهاية القرن الخامس عشر ، وجدوا ملوك الكنفو يتمنون بحكم التقاليد الى رابطة . . الحدادين ! ذلك أنهم كانوا يعتبرون هذه الصناعة سرا يحتفظون به . وفي بعض مناطق « الزولو » كانت المعرفة بصناعة الحديد مقصورة على عائلة واحدة يتوارثها ابناءؤها جيلا بعد جيل . وقد كتب « جرايولي » عن غربي افريقيا يقول « ان صناعة الحديد من اهم الصناعات القائمة في السودان الغربي وان فئة الحدادين فئة مكرمة . ولم يكن هؤلاء الحدادون يتقاضون أجرا من الزراع عن الآلات الزراعية التي يصنعونها او يصلحونها . . ولكنهم كانوا يحصلون على قدر معين من المحصولات يعادل جهودهم . .

وبعد ان تغلب شعب باهيما على اوغندة واقام من امبراطورية « كيتورادا » حاكما على هذه المنطقة ، أخضع الصناع لسلطانه ، وقسمهم سبع فئات وكان الحدادون يكونون جزءا هاما من هذه التقسيم . وقد حرم « الباهيما » التزاوج بين الغالب والمغلوب ، الا ان ذلك لم يرس دائما بالطبع . وحرّموا المغلوبين تملك البقر ، وحالوا بينهم وبين الوظائف ذات الاهمية والنفوذ . وكان المغلوبون وهم شعب « البايرو » يقدمون الطعام والعمل لغزاتهم . ولم يختلف موقف الاوروبيين كثيرا عندما قدموا الى شرقي افريقيا !!

وبهذه الطريقة تغلب البرابرة من الشمال على الحضارة النامية ، وعجلوا بنهايتها ولو كانت الحضارة القائمة اكثر رسوخا لامكنها ان تستوعب الغزاة وتطورهم وتجعلهم جزءا منها . الا ان نسيج الحضارة بشرقي افريقيا كان جديدا وضعيفا وبسيطا . فكانت هذه الضربات من الشمال قاضية عليها . وقد ساعد على هذا الانهيار للحضارة الآتية انقطاع التجارة بينها وبين المحيط بعد تدخل الاوروبيين في هذه التجارة بعد سنة ١٥٠٠ .

الا ان مظاهر من هذه الحضارة تتضح هنا وهناك . كما ان التجارة على الساحل استمرت في نطاق ضيق . وقد كتب « ديتس » سنة ١٨٢٤ عن معرض تجارى - في « كاواونفو » بالقرب من قلب القارة الافريقية اقامه الافريقيون وأشار الى المصنوعات الحديدية والعاجية والماشية التي كانت تكون الجزء الرئيسى من هذا المعرض .

وكان العرب يفضلون شراء الحديد من هذا المعرض عن شرائه من
السويد !

على أن هذه الحضارة لم تتطور إلا في روديسيا وموزمبيق
والترانسفال وذلك تحت تأثير ظروف أخرى وهجرات متتابعة ،
وكانت هذه الحضارة في الحقيقة جذيرة بأن تحتل مكانا عظيما بين
حضارات عصر الحديد ، استنادا إلى ما تم اكتشافه من آثارها . أن
أفريقيا قد أسهمت بجانب كبير في قصة التطور الإنساني مهما يكن
نوع هذا الاسهام .

الفصل التاسع

بناء الجنوب

١ - أرض عظيمة ممتدة :

كتب « باربوزا » سنة ١٥١٧ عن ساحل موزبيق قال « تقع خلف هذه البلاد الى الداخل » بينا ميتابا العظيمة « وهذه المملكة الوثنية هي نفسها التي أطلق عليها المراكشيون مملكة الكفار (وسكانها رجال سود يسيرون عراة) وقد حاول بعض البرتغاليين بعد ذلك أن يقوم بمحاولة جريئة للوصول الى هذه المملكة الداخلية التي سمع عنها الكثير وحاولوا التوغل في الداخل والتقوا برسل هذه المملكة الذين كانوا يرتدون جلود الحيوانات ، ويتجهون الى سوفالا لشراء الملابس القطنية والحريرية وكان بعض هؤلاء الرسل من النبلاء الذين يجرجرون أذيال ثيابهم خلفهم وهم يسيرون في كبرياء ووقار (سيوفهم مدلاة داخل أعناق خشبية محلاة بالذهب أو بمعادن أخرى وكان بعضهم يحمل أقواسا وسهاما متوسطة الاحجام وتبدو عليهم مظاهر القوة والسرعة في القتال وكان بعضهم من كبار التجار) .

كانت الاحاديث تدور عند الشاطيء عن ممالك كثيرة في الداخل ولكنها كانت جميعا تشير الى « بينا ميتابا » كأعظمها وأقواها (فهي تقع على مسافة خمسة عشر أو عشرين يوما الى الداخل حيث ينتهى المسير الى مدينة زيمبابوي ذات المنازل المتعددة من الخشب والقش وسكانها وثنيون) .

وتقع « بينا ميتابا » هذه على مسيرة ستة أيام من هذه المدينة ويوجد طريق في الداخل يربط بين سوفالا ورأس الرجاء الصالح وفي مدينة بينا ميتابا يعيش الملك في قصر عظيم ويحمل اليه التجار البضائع المختلفة التي يجلبونها من التجار المراكشيون في مقابل الذهب ، وكان هؤلاء يحصلون على الملابس الملونة والمسابيح التي كانت تلقى لديهم رواجاً كبيراً ، واليوم تقع الاطلال الضخمة لمدينة زيمبابوي في جنوب شرقي روديسيا على بعد ٢٥٠ ميلا من ميناء سوفالا القديم ولهذا لا نستغرب أن هؤلاء الرجال الأشداء والتجار كانوا يستطيعون الوصول الى الداخل بعد رحلة تستغرق ٢٦ يوما ويذكر لنا (ديوس) الذي ولد سنة ١٥٠١ . وهي السنة التي أبحر فيها نفسها باربوزا الى المحيط الهندي للمرة الاولى . يقول : هناك قلعة مبنية من الحجارة الضخمة التي لا تتخللها مادة بناء لاصقة وفي هذا السهل نفسه توجد قلاع أخرى بنيت « بالطريقة نفسها وبها قواد الملك وليس هناك ما يدل على أن البرتغاليين أو أي أوروبي قد وصل الى زيمبابوي

العظيمة وان كانوا فعلوا فاننا لا نملك ما يثبت ذلك ولكنهم بلا شك كانوا يعرفون الكثير عن هذه القلاع التي فى الداخل وقد كتب « دهبوروس » عن سكان هذه البلاد ومبانيهم ولغتهم (حيث ان الملك يستحوذ على كل المنشآت والمباني » وما زالت هناك مبان حجرية كثيرة وعظيمة ندل على المهارة فى البناء فى جنوبى أفريقيا الى يومنا هذا ، وكانت جوانب الجبال مدرجة ومزروعة على طريقة الازنيين فى شرقى افريقية ، وقد تم العثور على مصنوعات معدنية (حوالى ٦٠ ألف أو سبعين ألف قطعة) وتوجد أغلب اطلال هذه المباني داخل مساحة الارض التي تمتد فى الوسط والجنوب وتضم روديسيا والحافة الجنوبية للكونغو والحدود الغربية لموزمبيق وشمال الترنسغال ومن المؤكد أن الابحاث التي تجرى فى هذه المنطقة سوف توضح لنا المزيد من هذه البلاد بيد أننا يجب أن نوضح أن كل هذه الآثار ليست من صنع مملكة واحدة وربما كان ملك « بينا ميتابا » يسيطر نفوذه المباشر أو غير المباشر على كثير من هذه الممالك التي أصبحت فيما بعد موزبيق وروديسيا فى وقت ما الا أن هذه البقايا التي تشير الى حضارة « زيمبابوى » تعتبر سجلا لحضارة طويلة معقدة ونمو اجتماعى وسياسى مضطرد فقد امتدت حضارة عصر الحديد فى جنوبى أفريقيا عدة قرون وربما تكون هذه القارة قد بدأت منذ أكثر من ألف عام ، وربما تكون أصولها قد امتدت كذلك عبر سنين طويلة ونشأت على أنقاض حضارات أخرى أكثر قدما فى القرن الخامس أو السادس بعد الميلاد حيث كانت الاكواخ تبنى من الطين والقش .

أما المباني الحجرية والاسوار العظيمة لمدينة « زيمبابوى » فلم تتم الا سنة ١٩٥٠ أما « زيمبابوى » نفسها فهي عاصمة لنظام من الاقطاع القبلى ساد هذه البلاد وازدهر حوالى سنة ١٢٥٠ وحتى سنة ١٩٥٠ وهناك موقع أثرى هام هو « مابونجوبوى » الذى يقع الى الجنوب فى « زيمبابوى » على الضفة الجنوبية لنهر « ليمبوبو » فى الترنسغال والذى نشأ على الأرجح قبل سنة ٩٠٠ م ولم يصبح مهجورا الا فى القرن الثانى عشر .

زيمبابوى :

زيمبابوى العظيم عبارة عن مجموعة من الاطلال الحجرية التي تبعد سبعة عشر ميلا جنوبى شرق بريت فيكتوريا وعلى بعد أميال قليلة من الطريق الرئيسى الذى يربط سالسبورى عاصمة روديسيا الجنوبية وجوهانسبورج فى جنوبى أفريقيا وهذه الاطلال لها شهرة واسعة بين الاطلال الكثيرة فى روديسيا لدقتها وفخامتها وحواطها المرتفعة وأبراجها وبواباتها الدائرية وما تدل عليه من نظام مستقر قوى وموحد ومنظم .

وهناك بناءان من بين هذه الاطلال يقعان خارج باقى اطلال المدينة ويعرفان بالاكروبوليس .

وأول هذه الابنية كان فيما يبدو موقعا دفاعيا على قمة « تل » أما الآخر فيبدو أنه كان معبدا يقع على السهل المجاور وكل هذه الابنية مصنوعة من حجارة الجرانيت المحلية التي كانت تستخرج من التلال

المجاورة وكلها أيضا تنبئ عن القوة والعظمة وتبدو هذه الابنية لأول وهند كما لو كانت من ابنية حضارة البحر المتوسط في أوروبا . بحجارتها بعضها فرق بعض دون أن تلتصق بمادة بناء كما نرى فيها خلفته الخضرة الازرقانية ، وأطلال جبل أورى في دافور . ولكن الشيء الذى يميزها عن غيرها تلك السعة والفخامة التى تتميز بها حجراتها وكأنها محاولة من أصحابها لأن يبنوا بها حضارة نفس ما كانوا يبنونه من أماكن متسعة يسيرها لهم استخدموها وهى تكشف عن دقة وقوة فى هذا المجال الذى يكشف بدوره المخلفات الحجرية التى جاءت نتيجة اهتمامهم بتسوية الحجارة قبل استخدامها وهى تكشف عن دقة وقوة فى هذا المجال الذى يكشف بدوره عن حضارة مزدهرة لعصر الحديد بدأت فى الألف الأولى بعد الميلاد تماما كما كان الامر بالنسبة للسودان الغربى ، وهو أمر يدل دالة واضحة على رغبة أصحاب هذه المباني فى اندفاع عن أنفسهم ضد المعتدين ، ويدل كذلك على ما تأتاحت به حضارة عصر الحديد من تركيز للقوة والسلطة وحياة اجتماعية جديدة إلى جانب مزيد من الخيرات وافكار فى هذا الجزء من العالم طارت شبرتها جميعا حتى بلغت الساحل مع قوافل التجارة وانتقلت عن طريق التجارة البحرية إلى أوروبا التى بدأ مثقفوها يقتنعون تمام الاقتناع أنه قد تم العثور أخيرا على عرش « برسترجون » (ملك افريقى عظيم فى أساطير أوروبية عن افريقه أراد أن يوحد كل الممالك من حوله . ومهما كان الامر بالنسبة « لبرسترجون » هذا وسواء أكان هو برسترجون نفسه ملكا للملكة المسيحية المفقودة التى ترددها الاسطورة أم غيره فان « موفومتاجا » كان ولا شك على رأس نظام عقائدى لا يمكن اغفاله وإن كان سيد افريقية من الداخل ولكنه كان أيضا سيد دولة قوية ذات نظام قبل اقطاعى امتدت سيطرته عبر ارض لا تقل سمعتها بحال من الاحوال عن امبراطورية مالى التى ورثها كائمان موسى الذى سبقه بقليل . وربما لم يكن بلاط الملك هونوسوتابا متانقا مثلما كان بلاط الامبراطورية الرومانية القديمة أو كما كان بلاط انجلترا فى الازمان الغابرة .

وربما كان خدمه من الاميين ولكن ذلك لا يعنى بحال من الاحوال أن هذا البلاط لم يكن مثيرا ومستريا للنظر بالنسبة لأولئك الذين عاشوا فى هذه الايام .

ولم يثبت لنا حتى الآن أن أوروبا واحدا قد وصل الى هذا البلاط فلم يأت الى هذا المكان من العالم الخارجى الاتجار والمسافرون من الساحل من الافريقيين والعرب الذين لم يكتبوا شيئا عن زيارتهم ، وظلت طبيعة هذه الحضارة الداخلية بالهتها وعاداتها وافكارها وتقاليدها ونموها الاجتماعى تتطور فى محيطها الداخلى . وناوَقَ أنها قد حققت فعلا تطورا عظيما ولكنه لم يكن تطورا جذريا يخل بالتقاليد المتوارثة عبر السنين لأن الحضارات الخارجية لم يكن لها تأثيرها الكافى فى هذه المنطقة ولكن الشواهد تظل باقية ترمز الى عظمة بناء هذه الحضارة فى الجنوب رغم عزلتهم .

٣ - كنوز الملك سليمان :

عندما شاعده الاوروبيون « زيمبابوى » لأول مرة لم يصدقوا ما رأوه من أن الإفريقيين هم الذين بنوا الاسوار العانية واتقصرو الشامخة هناك. وكان الصيادون والباحثون عن الثروة والرواد يذكرون ما يشاهدونه في هذه الأرض الشاسعة من عجائب وغرائب ، فقد كانت المباني هناك ترمز لحضارة عظيمة تضرب أصولها في التاريخ البعيد حينما كان الانسان يبنى أكواخا بالطين والقش ولم يصدق واحد منهم باستثناء سيلوس - أن الإفريقيين استعمروا في بناء منازلهم من الحجارة حتى نهاية القرن التاسع عشر إلا أن الغالبية استبعدت آراء « رندرز » وهو صياد جوال رأى « زيمبابوى » سنة ١٨٦٨ ، وموخ وهو جيولوجى ألماني وصل إلى زيمبابوى سنة ١٨٧٢ ، وأعلن لدى عودته أن الآثار التي شاهدها من صنع شعب متحضر عاش قديما في هذه الجهات .

لقد كانت القلعة التي شاهدها « موخ » على التل تستخمن معبد الملك سليمان على جبل « موريا » في حين كان البناء العظيم في الوادى نسخة من قصر ملكة سبا الذي عاشت فيه في بيت المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد ولم يضيف زانرو هذه المناطق معلومات أكثر من التي ذكرناها حتى سنة ١٨٩٠ حين عسكرت سرية من الجيش البريطانى الذي كان يغزو اجنشا نالاند على بعد سبعة عشر ميلا من زيمبابوى العظيمة فقد كتب واحد من أفراد هذا الجيش يقول : « أن الانجليز يفتحون مرة أخرى كنز التاريخ » ثم استطرد يقول : « اننا نتوقع صورة الملكة فيكتوريا محفورة على الذهب الذي ناه بحمله عرش الملك سليمان وتوج به أعمدة معبده .

وكان لهذا الرجل عنذرا فيما قاله فقد استعار البرتغاليون من قبل أسطورة عربية تربط بين ذهب « سوفالا » وذهب « أوفير » ولقد كان هؤلاء الرواد الأوائل سنة ١٨٩٠ يطمعون في العثور على الذهب ولم يصدقوا أن هذه الآثار والاطلال بنتها شعوب افريقيا اذ تعودوا دائما أن ينظروا إليها باحتقار ويصفوها بالبدائية والهمجية . وقد زادت الحروب والغزوات من هذه النظرة .

فقد كتب مراسل «ماتابيلى تايمز» يقول : « ان نظرية اصطصاد الزواج عند رؤيتهم لم تكن تعدو أن تكون وسيلة للتسليه . . فقد كنا نغرق قراهم مجرد أنهم من الاهالى الوطنيين . وكنا نطلق عليهم الرصاص لا لسبب الا لانهم سود . . ولهذا لم يتصور هؤلاء الغزاة أن شعوب هذه المنطقة بنت « زيمبابوى » ذات الحضارة العظيمة . وقد اندفع الاوروبيون بعد ذلك وهم يتبعون أسطورة ذهب « أوفير » الى مناطق « بتشوانالاند . . . وفى سنة ١٩٠٠ وما قبلها بقليل طالب ١١٤٠٠٠ من الاوروبيين بمواقع تحوى أرضها ذهباً . وسجلوا طلباتهم في فاشونالاند « وماتابيلى لاند » وكان أكثر من نصف هذه الطلبات يعتمد على المواقع القديمة التي قيل أن سليمان كان يحصل منها على الذهب . وقد أضع هذا الاندفاع نحو الذهب الشواهد الاثرية القديمة التي كانت لا تزال باقية حتى ذلك الوقت .

ولقد بدأ مكتشفه يدعى « يوسلت » نهب هذه الآثار والاطلال من سنة ١٨٨٨ . ورغم انه لم يعثر على ذهب كثير ، الا أنه وصف الآثار هناك ، ولاحظ أن الحمالين كانوا ينظرون اليها باحترام وخشوع - كانوا يجلسون ويحيونها بالتصفيق وفي سنة ١٨٩٥ أسس نيل وهو أحد المغامرين شركة مع اثنين من أصحاب رؤوس الاموال في جوهانسبرج (موريس جيفورد وجيفرسون كلارك) أسموها شركة « الاطلال القديمة » حصلت على تصريح بالتنقيب عن الآثار القديمة جنوبي نهر الزامبيزي . وقد حلت هذه الشركة سنة ١٩٠٠ بأمر من « سيسيل رودس » ولكن الضرر كان قد وقع . فلم يلق هؤلاء المغامرون بالا للاطلال أو لى شىء سوى الذهب . وقد قرروا نيل هذا سنة ١٩٠٢ ، أنه نقب في ٤٣ موقعا من مجموع ١٤٠ موقعا كان يعرف مقدما أنها موجودة . ورغم أنه لم يعثر الا على ما زنته ٥٠٠ أوقية من المصنوعات الذهبية النقية مما يعتبر ذا قيمة أثرية أكثر منها مادية ، الا أن أحدا لا يعرف مدى ما عثر عليه بالضبط أمثال « نيل » من آثار ومصنوعات ذهبية صهرها وفقدت الى الابد . أو مدى الخسارة والخراب الذى حل بهذه الاطلال . غير أن الكنوز التى عثر عليها العلماء فى ماينجوبوى « شمالي ترانسفال بعد ذلك بأربعين عاما تشير الى مدى عظمة هذه الآثار التى حطمها الغزاة الأوروبيون .

وهناك رأيان يتعلقان بهذه الآثار . الرأى الاول يقول : ان عمر هذه الآثار ثلاثة آلاف سنة على الأقل . وأن هناك فترتين من البناء . الاولى ترجع الى سبأ وتمتد من ٢٠٠٠ الى ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، والفترة الاخيرة فينيقية من ١١٠٠ قبل الميلاد الى وقت قصير قبل العصر المسيحي ، وبعبس هذا الرأى الرواد الاوائل الذين لا يرجعون هذه الآثار للافريقيين الوطنيين ولا يصدقون أنهم شاركوا فى بناء هذه الحضارة والرأى الآخر لا يمت للخيال بضلة . مثل الرأى الاول . وهو يبحث فى أصل هذه الآثار نفسها وينادى بأن هذه الحضارة افريقية خالصة بناها اسلاف الافريقيين الذين يحكمهم الأوروبيون اليوم . وترجع الى تاريخ يقارب تاريخ غزو النورماندين لنسلكسون فى انجلترا .

٤ - الحكم من الأدلة :

وقد نادت هذه المدرسة الاثرية العلمية بهذا الرأى على لسان « دافيد راندل ماكيفر » وهو من علماء الآثار المصرية الذين نقبوا فى اطلال روديسيا الجنوبية وقد توصل ما كيفر . الى أن « زيمبابوى » العظيمة وأشبابها ذات أصل افريقى يرجع الى العصور الوسطى أو ما بعدها . وقد بنى رأيه هذا بعد التنقيب فى سبعة مواقع من هذه الاطلال . وقال ان الطراز الهندى للمبانى سواء أكانت عسكرية أم مدنية لا أثر فيها للطابع الشرقى أو الاوروبى فى أى فترة من فترات التاريخ . كما أننا نلاحظ أن اطبع المسكن التى كانت تحيط بها أسوار حجرية وتكون جزءا لا يتفصل عنها كان طابعا افريقيا خالصا . ونلاحظ أيضا فى الاشياء التى تم العثور عليها باستثناء ما وصل الى هذه المناطق عن طريق التجارة .

وقد غضبت المدرسة الاولى من هذا الرأى الذى صدر عن حكم صحيح

وأوه
مناك،
من هذه
بضارة
كواخا
يقين
لا أن
سنة
أعلن
فى

الملك
ة من
الميلاد
سنة
فالا
أفراد
ثم
الذى

بطورة
لرواد
هذه
حقا
سنة

زنج
حرق
سبب
منطقة
بعد
...
واقع
وكان
يمان
ذهب

لأول عالم متخصص في الآثار يدرس هذه المناطق . وكان هذا الغضب
يخفي وراء أغراض سياسية وعنصرية واضحة . إلا أن الجمعية البريطانية
أوفدت بعد ذلك بربع قرن بعثة ثانية ترأسها الدكتور « جرتروود تومسون »
تومسون « للتقريب في هذه الآثار وقد جاء تقريرها عن حضارة « زيمبابوي »
مؤيدا لما ذكره ماكيفر من قبل ، فقد ذكرت أن الشواهد الموجودة هناك
ترجع أصولها لحضارة البانتو « في العصر الوسيط . كما أكدت أنها
لا تستطيع أن توافق بحال من الأحوال على ما تردد كثيرا من أن حضارة
« زيمبابوي » ومبانيها قد شادها عمال وطيون تحت إشراف جنس أرقى
قادم من بعيد . وربما كان هناك تأثير قادم من المدن الساحلية من العرب
والمسلمين إلا أن البناة أفريقيون . وقد صمد تقرير « جرتروود تومسون »
لكل الاعتراضات باستثناء نقطتين تتعلقان بتاريخ هذا العصر . إذ أثبتت
الابحاث الراديو كربونية بعد ذلك أن تاريخ البناء والاستقرار يبدأ قبل
العصر الوسيط الأوروبي . وأن سكان هذه المناطق الذين شادوا حضارة
« الزيمبابوي » المتقدمة . ربما كانوا يختلفون عمن خلفهم من شعوب
البانتو في أنهم كانوا خليطا من الهونتوت وانزويج . على حين كانوا بناؤهم
أقرب إلى البانتو . غير أن هذا على أية حال لا ينفي أنهم كانوا أفريقيين في
المحل الأول . وقد ورد في كتاب « دي باروس » سنة ١٥٥٢ وكان يسجل
كلامه نقلا عما يسمعه وما يشاع أنه في وسط هذه البلاد ، توجد قلعة
مربعة الشكل مبنية بالحجارة ذات الأحجام الضخمة التي تلتصق بعضها
بعض بأية مادة من مواد البناء ، ويبلغ سمك حوائطها خمسة وعشرين شبرا ،
وأن كان ارتفاعها لا يتناسب مع سمك هذه الحوائط ، وتعلو باب القلعة
رسوم محفورة لم يستطع تاجر من التجار المغاربة أن يعرف ماهيتها أو ما ترمز
إليه . والقلعة محوطة بمجموعة من التلال تعلوها بعض القلاع الأخرى
المبنية بالطريقة التي لا تستخدم مواد البناء اللاصقة . . واحداها عبارة
عن برج يرتفع أكثر من اثنتي عشرة قامة .

والوصف على أية حال فيه مسحة من الخيال وربما كان مليئا
بالأخطاء . ولكن مما لا شك فيه أنه كان يصف « زيمبابوي » الباقية حتى
اليوم . ولو أنه من المؤكد أن الحوائط أعيد بناؤها فيما بعد . وقد دخلت
بعض الحواشي في هذا الوصف مثل الشكل المربع للقلعة . فليس هناك
ما يثبت وجود شيء كهذا في روديسيا . إلا أن الشواهد هنا أقوى منها في
أي مكان آخر تم اكتشافه في الداخل في كينيا أو تنجانيقا أو أوغندا .
والسبب في ذلك كثرة ما اكتشف في هذه المناطق ، مما يرجع إلى التجارة
مع الساحل الأفريقي على نطاق واسع . وليس ثمة شك في أن علاقة وثيقة
ترتبط بين التجارة وبين هذه الآثار الكبيرة التي تم العثور عليها .
أشارت « جوتروود تومسون » إلى أن الصلات التجارية مع الهند كانت قوية
ولا شك . وكانت في اعتقادها السبب الرئيسي لنمو حضارة زيمبابوي
فقد نمت مدينة أبناء هذه المنطقة بفضل تقدمهم في عصر الحديد ، وبفضل
انصالات التجارة الوثيقة التي كانت تربط بينهم وبين العالم الخارجي .
وقد ازدهرت للأسباب نفسها التي ازدهرت بسببها تجارة الساحل والتجارة
عبر الصحراء ، التي كان لها الأثر الكبير في حضارات السودان القديم .

وقد يتساءل البعض عن سبب تركيزنا على هذه النقطة بالذات . وهي أهمية التجارة بالنسبة لداخل افريقيا الأثر من الساحل . أو الشمال . حيث تعتبر هذه المناطق أقرب الى الهند منها في الداخل . والنسب في ذلك أنه ستزيد الاكتشافات المستقبلية وضوحا . غير أن الذهب والنحاس كانا كثيرين في هذه المنطقة الداخلية ولم يكونا كثيرين على الساحل ومن ثم ازدهرت التجارة مع هذه المناطق ، وكان التجار يقدرون أهمية الذهب كما أوضح المسعودي كثيرا في كتابه « مروج الذهب » وكان هؤلاء التجار يترددون كثيرا على الداخل - ومن ثم أيضا - تركوا تأثيرا بالغا على الحضارة الموجودة هناك ، وساعدوا على تطورها . وقد كانت هذه الحضارة في جنوبى وسط افريقيا حضارة تعتمد على المعادن في نموها ، وكان لابد إذن أن ترتبط بالتجارة على الساحل أشد الارتباط . فقد كانت أهمية هذه المعادن واضحة في كل المنطقة الجنوبية الداخلية من حافة الكونغو حيث كاناجا اليوم . الى ناتال وبتشوانالاند التي بقيت مركزا لنمو وازدهار حضارة الزيمبابوى .

٥ - روديسيا في العصور الوسطى :

من هم اذن هؤلاء الشعوب ، ليس هناك في الواقع تحديد دقيق يمكن أن تستند اليه الإجابة عن هذا السؤال . تقول « جرتودومسون » : أن تأسيس زيمبابوى يعود الى زمن ما بين القرن التاسع والثالث عشر . زمن يبدو فيه واضحا استخدام الآنية الفخارية على نطاق واسع . ولكن جرتودومسون . تعتقد أن بدء البناء في « زيمبابوى » ربما كان قبيل ذلك بقرن أو قرنين من الزمان . ومن ثم يمكن أن نقول أن حضارة زيمبابوى تعود الى الفترة نفسها التي كتب فيها المسعودي كتابه « مروج الذهب » وتحدث فيه عن ممالك الزنوج الساحلية ووصف أرض سوفالا التي تنتج الذهب والعجائب الأخرى بكميات وافرة .

ولقد ألفت سلسلة من الاختبارات الراديوكاربونية مزيدا من الضوء في هذا الصدد . هذه الاختبارات التي أجريت في شيكاجو سنة ١٩٥٢ وفى لندن سنة ١٩٥٤ على بقايا خشبية اكتشفت في أساس أحد حوائط مباني « زيمبابوى » فقد عادت هذه الاختبارات بقطعة الخشب الى سنة ٥٩١ ميلادية (مع مائة وعشرين سنة نقصا أو زيادة) والى سنة ٧٠٢ (مع اثنتين وتسعين سنة نقصا أو زيادة) وقد ظلت الأبحاث في « زيمبابوى » مستمرة ففي سنة ١٩٥٨ ، نقب كل من سمرز وروبينسون في أساس المبنى الذى سمي بالاكروبوليس ، وهو الذى سبقت الإشارة اليه ، وفي أساس بناء آخر على تل مجاور ، في محاولة لاكتشاف الطبقة الحاملة الأساسية لهذه الابنية الضخمة . وكانت « جرتودومسون » قد أشارت من قبل الى أن هذه الطبقة الحاملة هي من صنع البنائين أنفسهم وليست طبقة من طبقة الأرض نفسها وإنما قد تعود الى القرنين الثامن أو التاسع عندما بدأ البنائون عملهم . ولكن سمرز وروبينسون أشارا الى أن هذه الطبقة الحاملة تدل على أن قوما آخرين قد استوطنوا هذه المنطقة ووضعوا أسس البناء فيها .

ويشير هذا كله إلى أن الشعوب التي عاشت في « زيمبابوي » العظيمة في القرن السادس أو السابع الميلادي ، وربما قبلهما كانت شعوبا على دراية بصناعة الحديد . ويؤكد لنا هذا ما أثبتته كلارك في اكتشافاته انقريية من شلالات كالامبو ، من أن هذه النهضة الجنوبية قد دخلت عصر الحديد في الألف سنة الأولى الميلادية .

ولما كنا نعلم الكثير عن تحركات الشعوب الافريقية داخل افريقيا الوسطى الجنوبية في العصور الوسطى وما تلاها . فلا يمكننا على وجه مرض أن نقرن بين ما أثبتته الاكتشافات الاثرية وبين تحركات هذه الشعوب . وأن كانت معظم المصادر تكاد تتفق الآن على أن زيمبابوي قد خضعت لمراحل ثلاثة من اقامة . المرحلة الاولى مرحلة ما قبل « مونوموتابا » والمرحلة الثانية هي مرحلة « مونوموتابا » نفسها أو ما يعرف بمرحلة « شونا الاولى » والمرحلة الثالثة هي مرحلة قامبو شونا الثانية » .

وأولى هذه المراحل كانت في نهاية القرن الثاني عشر - ولكن يمكن ارجاعها إلى القرن الرابع الميلادي . وهذه هي الفترة التي أطلق عليها سمرز عصر الحديد الروديسي . وهي تنطبق على السكان الذين أدخلوا صناعة الحديد وفنونه ، والذين قدموا من الشمال واستقروا في هذه المناطق ليأتي ابنائهم من بعدهم ويبنوا مبانيهم بالحجارة . وكانت هذه الشعوب أول شعوب تتحدث البانتو وتقيم في روديسيا . وهناك ما يدعو للاعتقاد بأنهم كانوا يمثلون اندفاعا من شعوب الجنوب امتزج مع شعوب الشمال واستقر السكان هناك وكونوا أغلب شعوب قلب القارة الافريقية . وهنا نتساءل عن فروع ظهورهم وعن الاجناس التي ينتمون إليها . وإلى أي حد كانوا يشبهون صانعي الحديد الاول عند شلالات كالامبو ، وهل هم أبعدوا هؤلاء الذين وضعوا أساس البناء الاول في « زيمبابوي » أو أنهم هم الذين وضعوا بأنفسهم هذا الأساس ؟ هذه كلها أسئلة تصعب الاجابة عنها .

ولكن موجة الهجرات تتابعت من الشمال والشمال الغربي عبر القرون . ومع القرن الثاني عشر، اندفعت شعوب من اجناس « الشونا » يحكمها حاكم يسمونه « مونوموتابا » . اندفعت من الزامبيزي إلى الجنوب لتحتل عصر الحديد الروديسي . وقد استمرت اقامتهم في زيمبابوي حتى سنة ١٤٥٠ حيث يعتقد أنهم هجروا هذا المكان . وقد ظل الاعتقاد سائدا طيلة قرن بعد هذا التاريخ أن « الشونا » قد أعادوا احتلال مبنى الاكروبوليس بزيمبابوي مرة أخرى . وفي سنة ١٦٠٠ تقريبا جاءت شعوب أخرى من اجناس الشونا هم الروزوي والفندا إلى هذه المنطقة وبنوا قلعا ضخما من الحجارة في ناليتالي ، ودهلوهلو ، وريجيناواكامي وأماكن أخرى ؛ ويبدو أنهم قد احتلوا قابونجوبوي إلى الجنوب من الليمبوبو .

وقد ازدادت قوة الروزوي « وفي سنة ١٧٠٠ قام حاكمهم شانجامير المسمى بالمامبو بغزو دولة مونوموتابا ودمرها . ولكن الغزاة قاموا في سنة ١٧٢٥ بتجديد مباني زيمبابوي العظيمة . وربما زادوا من رقتها وخلقوا لنا هناك كثيرا مما نجده فيها اليوم . وبعد قرن من الزمان قدم الغزاة من

قبائل « نجوني من الجنوب وحطمو هذه الدولة وأتموا عملية هدم حضارتها مثلما فعل البرابرة أنرحل مع الأزانين في شرق أفريقية » .

٦ - مقابر مابونجوبوى :

تعتبر آثار مابونجوبوى على درجة كبيرة من الأهمية لسببين الأول أنها كانت غنية ببقايا الهياكل البشرية ، وبالذهب وبعض المخلفات الأخرى . والسبب الآخر أنها لم تتعرض لما تعرض له كثير من المناطق الأثرية الأخرى في هذه المنطقة من عبث ما كان يعسرف بشركات الآثار القديمة ، وتقع آثار مابونجوبوى هذه إلى الجنوب من نهر ليمبوبو الذي يقسم جنوبى أفريقيا الحالية عن روديسيا الجنوبية ، وحتى يومنا هذا تكاد تكون هذه المنطقة خلوا من السكان . وعندما ظهرت آثار « مابونجوبوى » منذ أكثر من ربيع قرن من الزمان ، لم تكن تجذب انتباه الكثيرين فقد كانت الغيلة والاسود تحوم هناك . وكانت مراكز الصيد تقام قريبا من هذه المنطقة طيلة أسابيع قليلة مرة كل عام .

وفى سنة ١٩٣٢ صمم أحد فلاحي البوير ويدعى « فان جران » على أن يتسلق ما كان يسمى حينذاك بالتل القلنس السنى تقع عليه أطلال مابونجوبوى والذي كان يعتبره الأهالى الأفريقيون هناك من المحرمات . وأخيرا استطاع « فان جران » وإثنه وثلاثة آخرون معه أن يقتنعوا أحد الأهالى الأفريقيين بأن يكون دليلًا لهم في هذه المنطقة . ومن ثم بدؤوا يجولون فوق التل من خلال ممر تحيط به الأشواك حتى قمة التل حيث عثر فان جران على قطعة من الذهب . وباستمرار التنقيب اكتشفوا قطعاً أخرى ذهبية ، إلى جدار هياكل بشرية كانت مدفونة في هذا المكان . وقد اتفق الجميع على أن يظل هذا الأمر طي الكتمان إلا أن فان جران الصغير أسرع يخبر أستاذه « فوشيه » بجامعة بريتوريا الذي أسرع بدوره يخبر السلطان بهذا الأمر بعد أن ظهر أن الذهب المكتشف على درجة كبيرة من الكمية إلى جانب أن هذه القطع كانت تعتبر أول مصنوعات من الذهب توجد في جنوبى أفريقيا . وقد أسرع اليهم مشور فان ريت لدى بالتوجه إلى هذه المنطقة ومن ثم بدأت الاكتشافات « مابونجوبوى » العظيمة وقد ساهمت جامعة بريتوريا في هذا الميدان وكانت اكتشافاتها على جانب كبير الأهمية بالنسبة للأفريقيين هناك ولعل هذا هو السبب نفسه الذي دفع حكومة اتحاد جنوبى أفريقيا فيما بعد إلى عدم الاهتمام الجدى بهذا الموضوع . وقد تابع « فان توندر » البحث على نفقته الخاصة سنة ١٩٣٤ واستطاع أن يعثر على كميات ضخمة من المصنوعات المعدنية والذهبية الأخرى وعلى بقايا ثلاثة وعشرين هيكلا بشريا بعضها مدفون بعناية دفنا ملكيا وعثر على قطع ذهبية كثيرة .

وفجأة ألقت حكومة جنوبى أفريقيا سستاراً من الصممت حول الموضوع كله برغم ما قرره فوشيه من ضرورة متابعة البحث في هذه المنطقة حتى تتضح خيوط التاريخ للشعوب التى عاشت في هذه المنطقة . وكان واضحا أن حكومة جنوبى أفريقيا قد لجأت إلى هذا الصمت حتى لا يتاح

للافريقيين القول بأن لهم تاريخا يمكن أن يفخروا به أمام المستعمرين
البيض .

وفي سنة ١٩٤٠ قام « جاردنر » بعمليات تنقيب جديدة على حساب
الخاص نشر نتائجها بعد خمسة عشر عاما في مجلة « آثار جنوبى أفريقيا »
والواقع أن مابونجوبوى تعتبر أكبر نموذج للحضارة الافريقية
الزنجية اخالصة والتي أثبتت الاكتشافات التي تمت حتى الآن أن لها
صلة وثيقة باكتشافات زيمبابوى ، واكتشافات « هلو - دهلو » . وتدل
جميعها على أن رجال مابونجوبوى قد كانت لهم في عصر الحديد حضارة
لا تختلف عن أية حضارة مشابهة في أى مكان آخر من العالم . حضارة
مستقرة حتمتها موانع طبيعية من التلال من الشرق والغرب ونهر ليمبويو
الى الشمال وسلسلة جبال زوت بالنسبة الى الجنوب . حضارة ازدهرت
وبلغت أوج العظمة لتظل آثارها باقية نحو الاجيال القادمة من الافريقيين .

٧ - الترسال القديم :

من اذن هذه الشعوب التي عاشت وانتشرت وقاست نهايتها المؤلمة
في مابونجوبوى والمناطق القريبة منها ؟

كان فوشيه وملاؤه على وشك أن يجيبوا عن هذا السؤال عندما
بدأت عتبات معينه تعرض بحثهم .

كان من المعتقد أن بناء هذه الحضارة الضخمة في الهضبة الجنوبية
كانوا من البانتو التي تبدو أصولهم الطبيعية واضحة في سلالاتهم التي
تعيش هناك حتى اليوم في قبائل الشونا والسوزو . وقد أيدت هذه الرأى
الشواهد الكثيرة من الفخار والادوات المعدنية التي عثر عليها في تلال
مابونجوبوى ، هكذا كان الاعتقاد حتى زعزعه نتائج ابحاث علماء الاجناس
الذين أجروا ابحاثهم على الهياكل البشرية التي عثر عليها في تلال
« مابونجوبوى » حيث كشفت هذه الابحاث عن ندرة الملامح الزنجية في
هذه الهياكل التي يقول « جالرواى » انها أقرب الى ملامح « الهونتوت
أو اجناس قريبة من الهونتوت من ملامح هياكل « البوسكون » القديمة
التي كانت تعيش في كهوف جنوبى افريقيا . هناك بالطبع ملامح زنجية
في هذه الهياكل ولكنها أقل من ملامح البانتو الذين يعيشون اليوم في
زوديسيا وجنوبى افريقيا .

كيف نوفق اذن بين هاتين النقطتين ؟ ان هذا الوضع يشبه تماما
ما يمكن أن ينتج اذا نحن قارنا بين هياكل « وليام الفاتح » وفرنسا
النورماندين ، بهياكل بشرية لشعوب الساكسون .

وانواقع ان الخلاف لا يزال قائما في هذه النقطة بالذات . فاذا نحن
أخذنا بالرأى الذى يقول ان الهياكل البشرية التي عثر عليها في
« مابونجوبوى » تعود الى أصل من البانتو فسوف نرى أن طريقة دفن الاجساد
وهي منحنية شيء لم يثبت أن البانتو قد مارصوه . ومن ناحية أخرى اذا
نحن أخذنا بالرأى الذى يعود بهذه الهياكل الى أصل من الهونتوت فانه

ينبغي علينا بالتالى أن نفتتح بأن الهونتوت قد عرفوا حضارة تعتمد على تصنيع المعادن وعلى مستوى فنى دقيق فى أزمان سحيقة وهو ما لم يقل به أحد . الخلاف إذن لا يزال قائما ، وإن كان الشيء المؤكد والذي لا يرقى اليه أدنى شك هو أن حضارة مابونجوبوى هذه حضارة أفريقية أصيلة فى كل ما يتصل بها وأن الشيء الوحيد الذى لا يمكن إثباته على وجه اليقين هو مدى الصلة التى كانت بين ما بونجوبوى وزيمبابوى .

على أنه من الممكن استنادا الى ما قرره فوشيه وجاردنر أن نقول أن الهونتوت قد عاشوا فى هذه المناطق ولا شك فى عصر زراعى ثم أغار عليهم شعب قادم من الشمال تزواج بنسائهم واستقر على تلال ما بونجوبوى كى يؤسسن حضارتها هذه . ولا شك أن هذا الشعب كان الى جانب درايته بأساليب الزراعة على دراية بتصنيع الحديد . ومن ثم لا ينبغي أن نهتم بالسؤال عن مدى قرب هذه السلالات المتحضرة التى أسست حضارة مابونجوبوى من البانتو أو الهونتوت فهى أفريقية على أية حال . ولكننا نتساءل الآن عن هذا الشعب القادم من الشمال . من أين أتى ؟ لا شك أنه من شعوب البانتو التى أسست من قبل حضارة الزيمبابوى . وأن سلالاته لا تزال تعيش حتى الآن بين ما يعرف بالباشوتوفى باشوتولاند . وبالمشونا فى روديسيا الجنوبية وبالباجندا فى الترנסفال .

ويبدو أن الباجندا كانوا آخر هذه السلالات التى سيطرت على حضارة المابونجوبوى وإن الهونتوت قد جاءوا بعدهم قبل أن تدفعهم هجمات قبائل متابيل شمالا سنة ١٨٢٥ .

وهنا يرى جاردنر أن انغزاة « من الهونتوت قد أخذوا كثيرا من حضارة الزيمبابوى ممثلة فى شعوب الفندا . أخذوا منهم مثلا أساليب صناعتهم للحلئ الذهبية . وإذا نحن أخذنا بهذا الرأي . أصبح تفسير التناقض الذى لم نجد له حلا من قبل شيئا ميسورا . فقد كانت الهياكل البشرية من الهونتوت حقا ولكن الذهب الذى كان يحلها من البانتو . ومهما كان الرأي فى هذا الصدد فإن المسلم به الآن أن حضارة مابونجوبوى واستخدام المعادن تطورت عبر عدة قرون وكانت امتدادا نحو الجنوب لما حدث فى وسط أفريقيا الجنوبي خلال عصر الحديد وربما حدد المستقبل حقيقة تلك الشعوب التى أقامت فى هذه المناطق تلك الحضارة المبكرة التى اصطلح علماء الآثار على أن يطلقوا عليها حضارة العصر الحديدي الرودى . ويعتقد البعض استنادا الى الأساطير القبلية أن حركات الهجرة نحو الجنوب والتى قام بها البانتو لم تغير نهر الليمبوبو حتى العصر الوسطى ، وربما بدأت هذه الهجرات بعد القرن الثانى عشر . ويعتقد أن السود تحركوا جنوبا فيما يعرف الآن بالترنسفال فى منتصف القرن الخامس عشر أو نحو ذلك التاريخ . ثم قلم المشونا بعدهم بقليل ثم سيطر الروزوى والفندا على حضارة زيمبابوى وأرسلوا بدورهم مهاجرين نحو الجنوب . والتفسير الذى يزعم أن حضارة عصر الحديد لم تضل الى نهر ليمبوبو حتى القرن الثانى عشر ليس صحيحا ، ذلك أنه كان من اليسير على هذه الحضارة التى رسخت على بعد مئات قليلة من الاميال الى الشمال أن تعبر السهول المنبسطة قبل

هذا التاريخ ستة أو سبعة قرون . ثم ان هناك الدليل القاطن على وجود مستعمرات ساحلية ، كما أن مابونجوبوى لا تبعد عن مصب نهر ليمبوبو بأكثر من أربعمئة ميل . ونحن نعلم مما كتبه الادريسي سنة ١١٥٤ أن المستعمرات الساحلية في أيامه لم تكن تبعد كثيرا عن مصب نهر ليمبوبو وانها لم تقتصر على صناعة الحديد ، بل كانت تقوم بتصدير كميات كبيرة . ولا شك أن هذه المستعمرات كانت لها صلات بداخل القارة . وقد أوضحت أعمال الحفر في « مابونجوبوى » والاماكن القريبة منها طبيعة عصر وحضارة الحديد في أفريقيا الجنوبية .

ونحن نرى أن شعوب البانتو الحالية ، ليست في الواقع الا نتاجا لهجرات وتزاوج وتكاثر عبر عدة قرون موعلة في القدم ، وهذا ما أكدته الحفريات بالفعل والنتيجة المنطقية التي تصل إليها هي أن سكان جنوبى أفريقيا الحاليين هم من سلالات تطورت من اختلاط أجناس (١) « تحت الزنجية » بأجناس أخرى زنجية قادمة من الشمال عن طريق الهجرة التي حدثت من سنة ١٥٠٠ على الأقل في شكل موجات قوية متعددة على طول ضفاف نهر « ليمبوبو » . هكنا نرى أن شعوب جنوبى افرقية التي وجدها الأوربيون في القرن التاسع عشر كانت قد استقرت هناك وأصبحت تكون شعوب هذه المنطقة بعد مرحلة طويلة من التطور ، استقرت منذ أكثر من ثلثمائة أو أربعمئة سنة . الا أن شعوبا افرقية أخرى زنجية وغير زنجية قد سبقت تلك الشعوب الأولى أو قامت بدور كبير في نمو المنطقة وتطورها . وحدثت التطورات الهامة في الزراعة وصناعة الحديد في الجنوب خلال ألف السنة التي تميشتها الآن وقد أحدثها البانتو القادمون من الشمال ، أو ربما أحدثتها شعوب أخرى الا أن تفوق البانتو ظهر على مر السنين .

٨ - نيكركى وانيانجا :

يرغم أن البرتغاليين لم يصلوا قط الى زيمبابوى أو ما بونجوبوى الا أنه ليس ثمة شك في أنهم كانوا على صلة بالدويلات التي تقسم الى الداخل على حدود موزمبيق وروديسيا الحالية ، وكانت أهمية هذه الدويلات التجارية في أنها كانت تمد البرتغاليين بشروات الداخل التي كانت تنتقل الى مينائهم سوفالا على شاطئ موزمبيق . وقد كان من نتيجة ازدهار هذه التجارة أن أصاب البرتغاليون قدرا كبيرا من الثراء تكشفه تقارير بعض الرسميين منهم . ففي سنة ١٦٠٧ أى بعد قرن من بدء احتلال البرتغاليين لهذه المنطقة كتب « لوى ده منجرىد ومنكاو » سكرتير الملك فيليب الثانى ملك البرتغال فى تقرير مرفوع الى الملك يقول أن منصب القيادة في سوفالا بدر على صاحبه أربابا أكثر مما تتركه قيادة أى ثغر آخر من الثغور البرتغالية فيما وراء البحار ، بما فيها ثغر « آرموزا » نفسه على الخليج الفارسى فان ثلاثة أعوام في

(١) تحت الزنجية هي الترجمة التي اخترناها لكلمة Penegraid والتي يعنى بها الكاتب أجناسا افرقية ليست زنجية وان كانت سوداء البشرة كالبانتو مثلا .

قيادة سوفالا تدر لصاحبها ما تساوى قيمته ٢٠٠,٠٠٠ ر. ٢٠٠.٠٠٠
فى حين تدر قيادة آرموزا ١٨٠,٠٠٠ ألفا وتدر قيادة مالاكا ١٣٠,٠٠٠.
واذا عرفنا ان قيمة الكروزدوس كما يقول دامت سنة ١٩١٨ تبسلف
ما يعادل تسعة شلنات وتسعة بنسات فان ذلك يعنى ان سوفالا كانت
باسمعار اليوم ٠٠ فى ثلاث سنوات فقط وخالصة الضرائب ، تدر
لقائدها ٣٠٠,٠٠٠ جنيه .

واذا كان الامر كذلك فلابد ان الارباح الكلية من التجارة اتى
كان يحصل عليها البرتغاليون كانت على قدر مذهل من الضخامة .
وهنا يتضح لنا مدى الحقيقة فيما كتبه الكتاب العرب عن ثروات
افريقية الجنوبية الشرقية فى العصور الوسطى . هذه الارض التى كانت
تخرج منها هذه الثروات الخيالية كانت عقدا من الشمال الى الجنوب فى
منطقة سينا على الزمبىزى الادنى جنوبا الى ما يعرف الآن
بسوازيلاند والنااتال . ومن انطبعى ان نتوقع ان سكان هذه المناطق
الحافلة بالثروات لابد ان يكونوا قد خلفوا وراءهم آثارا تدل عليهم .
وعلى أنهم على دراية فائقة باستخدام الاحجار وموارد المياه وري الارض على
طريقة المدرجات على جوانب التلال . وهذه الآثار هى آثار « ثيكال »
« وانانجا » وهى حضارة آزانية جديدة .

يبدو أصحابها على دراية كبيرة بتربية الماشية وزراعة الحبوب
والتنقيب عن المعادن وصهرها والتجارة على نطاق واسع مع الدول
الشرقية فى المحيط الهندى . ويبدو من آثارهم أنهم كانوا يفعلون مثلما
يفعل اليوم الانيماروكا « فى كينيا وتنجانيقا » . فى طريقة حياتهم فقد
كانوا يعيشون فى اكواخ أوبيوت حجرية يتونها على أساس من الحجارة
المستوية . وأنهم كانوا الى جانب ذلك يخزنون حيوبهم ولوازم معيشتهم
فى حفر يبلغ عمقها أربع اقدام ظنها الاوربيون لاول وهلة عندما اكتشفوها
حفر العبيد . هذا بالاضافة الى أنهم عرفوا بناء الخزانات بالحجارة
الغفل دون ان يستخدموا مادة بناء لاصقة .

ونحن لا نستطيع على وجه اليقين ان نقرر مدى العلاقة التى
كانت تربط بين هذه المناطق جميعها وبين مناطق الحضارات فى جنوبى
ووسط أفريقيا . وان كنا نستطيع ان نقرر أنها كانت جميعا على علاقات
تجارية مع الساحل وأن ابناءها كانوا على دراية كبيرة بأساليب الزراعة
وصناعة المعادن مما هيا لهم حضارة مستقرة .

الفصل العاشر

الحقيقة وراء الاطلاع

١ - بعد أوجه المقارنة :

لقد اصطلمت علوم الانثروبولوجيا الحديثة على أن تتخذ مواقف معينة تجاه التقدم الانساني .. فما الحضارة مثلا ؟ .. اليس من المبالغة أننا نستخدم هذه الكلمة كثيرا ؟ وما ائدى تعنيه كلمات مثل متوحش • بربرى • متحضر • بالنسبة للتراث التاريخي ؟ وهل النحت الافريقى مثلا يعتبر « بدائيا » ؟ ان « وليام فاج » يقول بعكس ذلك .. انه يراه من اعظم ما خلفته الانسانية من تراث فنى .. وقد تعلمت مدارس الفنون الحديثة كثيرا من هذه المعروضات الافريقية التى نشاهدها فى متاحفنا • كما تعلمت من فنون المصريين والافريقى ..

وهل الديانات الافريقية بدائية ؟ الامر على النقيض من هذا .. فنحن نجد أن هناك شعوبا افريقية كثيرة لديها طرائق فى التفكير الدينى تتصل بها وبالعالم الخارجى ، تعتبر طرائق عميقة ونامية .. وقد كتب الأب « تمبلز » عندما واجهته هذه الحقيقة .. يقول : « ان الصورة الزائفة للرجل البدائى المتوحش الذى يشبه الإنسان .. ولكن محروم من نمو ذكائه الكامل ... هذه الصورة تختفى الآن بسرعة .. لقد كنا نظن ونحن نعلم الاطفال الافريقيين .. ان تعليمنا لهم يبدو منطقيا وطبيعيا .. وفجأة يتضح لنا أننا نواجه انسانية ناضجة ورائها تراث من حكمة ومعرفه تمت على أساس فلسفتها الكونية » ..

واذا كانت الفروق بين كلمة بدائى .. ولا بدائى .. ليست الا فروقا تكنولوجية بحتة .. فكيف اذن يمكن أن نقول أن عصر الحديد فى العصور الوسطى بجنوب افريقية .. كان عصرا بدائيا .. غير متحضر ؟ ..

لقد كان البرتغاليون ينظرون نظرة اذراء الى هذه الدول التى كانوا يتاجرون معها .. فان « باربوزا » مثلا فى سنة ١٥١٧ يصف - فى عدم ارتياح ورضا - مملكة « مونوموتابا » بأنها مملكة عظيمة الاتساع .. ويعجب كيف استطاع « ملك بدائى » ان يسيطر على هذه المناطق الشاسعة .. وهذه النظرة التى كان ينظر بها البرتغاليون الى شعوب هذه المناطق نظرة عجيبة حقا .. ليس لها ما يسوغها اذا نحن عرفنا أن ملك « مونوموتابا » كان يملك جيشا بالغ القوة « واذا كان البرتغاليون قد تغلبوا على هذا الجيش .. فليس ذلك راجعا الى شجاعتهم أو مدينتهم

يقدر ما يعود الى الاسلحة النارية التي كانت في أيديهم .. فبينما كانت
سفن .. « فاسكودي جاما » تطلق قذائفها النارية .. كان الابطال
الإفريقيون يحاربون بالسيف والسهم والحرب وفي هذه الايام نفسها
كانت مدنها في اندخل أو على الساحل متحضرة بالقدر الذي كانت عليه
نفسه بعض مدن أوروبا الساحلية ان لم تكن قد فاقت بعضها حضارة .

كانت « كيلوا » مثلا كما وصفها « فان لينشوتن » الهولندي ..
على درجة من الحضارة والمدنية « ربما لا تعادل حضارة ومدنية
امستردام في القرن السادس عشر .. ولكنها أيضا ليست على أدنى
درجة من البربرية والوحشية .

وقد كتب « فان لينشوتن » هذه العبارات في معرض حديثه عن
أسرار التجارة البرتغالية .. وقد أرجع ثروة « كيلوا » الى التجارة مع
الهند والخليج الفارسي وداخل افريقية .. فقد كان ابتائوها يمتلكون
الذهب الذي يخلدونه من منجم أسموه منجم « مونوموتابا » .. وكان
زائرا بالذهب الذي لا مثيل لنفائه في العالم أجمع .. وقد علم
« فان لينشوتن » ان البرتغاليين كانوا يحصلون في البداية على هذا
الذهب عن طريق التجارة لا الفوز . ويستطرد موضحا لتجار بلاده من
الهولنديين أسرار ثروة التجار البرتغاليين فيقول : ان قائد موزمبيق
يرسل عدة زوارق خاصة يطلق عليها اسم « بانجاوى » .. مصنوعة
من أنواح مربوط بعضها ببعض بالحبال دون المسامر ، تحبر على طول
الشاطئ وتجلب الذهب الى موزمبيق . ويقول أيضا : انه سمع ان
منجم « انجولا » على الجانب الآخر من افريقية .. لا يبعد عن منجم
« سوفالا » بأكثر من ثلثمائة ميل . وان المغاربة كانوا يأتون من أنجولا
الى سوفالا في كثير من الأحيان .

وحديث « فان لينشوتن » هذا يدل على نظرة أوروبا « التجارية »
البحث الى افريقية في هذه الأيام .. غير اننا نستطيع الآن ان نحكم
على الأمور احسن مما فعل « لينشوتن » ومعاصروه .. فنحن نعلم ان
هذه السنين التي شهدت التجارة الأوروبية والاكتشافات البحرية
واختراع الطباعة في أوروبا . وانتشار القراءة والكتابة هناك ...
شهدت أيضا شعوب « البانتو » وقد أقامت هي الاخرى ممالك عديدة
في وسط وجنوب افريقية . تربطها صلات منتظمة ، وتحكمها التقاليد
ولا تختلف عن مثيلاتها من الدول والأمبراطوريات في بداية عصر الاقطاع
في أوروبا . وقد كان الأوروبيون ينظرون الى الأمور في افريقية .. من
خلال ما تعودوا عليه من الخضوع التام للوهم تحت حكم الاقطاع . فلم
يجدوا فرقا في طريقة الاستحواذ على السلطة المطلقة ، بين بلادهم أو
بلاد الملوك الافريقيين .. بخلاف أنهم لم يتعودوا ان تكون الوراثة عن
طريق الأم .. غير ان طريقة الحكم كانت متشابهة على أية حال ،
وبخاصة في البرتغال نفسها .. فعند ما توغل البرتغاليون في الكونغو
بعد سنة ١٤٨٤ . عثروا على نظام للحكم يقوم على اخضاع الولايات
الصغيرة لسيطرة الولايات الأكثر قوة ... وعلى ربط هذه الولايات
عن طريق الزواج . فقد رأوا مثلا ملك « لوانجو » مضطرا للزواج من
أميرة « كاكونجو » وهي بلد مجاور لبلده على حين عند ملك

« كاونجو » الى الزواج قبل ذلك من اميرات الكونجو .. وكانت هذه الحالة مشابهة تماما لما كان يحدث في أوروبا من زيجات ملكية - وعلى العكس من ملوك أوروبا لم تكن لهؤلاء الحكام داخل القارة وحتى ساحل المحيط الهندي ، سوى قليل من السلطات المطلقة .. بل كانوا اقرب الى الزعماء الدائمين منهم الى الملوك المستبدين ... ولم يظهر الحكام الاوتوقراطيون الا بعد ذلك بكثير .. فلم يكن ملك الكونجو مثلا يستطيع ان يصدر تشريعات خارج اطار القانون والعادات القبلية فاذا خالف ذلك فانه يتعرض لما تعرض له « واكيليمى » الذى ذكره المسعودى .. فقد اختاره شعبه ليحكم بينه بالعدل ولكنه جاز .. فقتلوه . وكان النظام الملكى الافريقى فى العصور الوسطى اذن اقرب الى البناء القبلى الذى تطور واثبت فعاليته خلال هجرات الشعوب نحو الجنوب واختلاطها بالشعوب الاخرى .. ولهذا السبب نرى ان مقارنة الظروف فى افريقية .. بما كان يحدث فى أوروبا فى ذلك الحين ، لا بد أن يقود الى الخطأ .. فقد كان عصر الحديد فى افريقية الجنوبية يختلف اختلافا كبيرا عن مجتمع العصر الوسيط فى أوروبا . ولم تكن حضارة افريقية تسندها حضارة اليونان أو الرومان مثلما كان الحال فى أوروبا .. وعلى الرغم من ذلك كانت الحضارات الافريقية تتطور دون ما خطأ .. فى اتجاه مطرد الى الامام ..

وفى « مابونجوبوى » وفى خلال عصر « البانتو » كان الزعماء واقاربهم يقومون فى حصون أو قصور مبنية بالحجارة .. ويستمتعون بالثروة ويزينون مساكنهم بالاثنية الصينية والخراف والمسابيح الهندية .. وكانوا يختلفون عن عامة الشعب حتى فى مراسم الدفن .. وكل هذا يذكرنا بالوضع التى كانت سائدة فى أوروبا فى عصر الطبقات .

وإذا قيل ان عامة الشعب الافريقى كانوا يقومون بأعمال لا يقوم بها سادتهم كما كانت الحال بالنسبة للشونا . والقاندا « مع عبيد « السوزو » وللباهيما مع « البايرو » فى غربى أوغندا ، فالامر لا يختلف كثيرا من الناحية الطبقة عما كان يفعله النوزمانديون بالسكسون عند غزوهم للجزيرة البريطانية . وقد كانت كلها على أية حال نظما طبقية فى عصور الاقطاع. مرت بها كل المجتمعات سواء أكانت افريقية أم أوروبية .. وكان سكان القصور والقلاع يعيشون بالطبع عيشة تفوق عيشة عامة الشعب . الا أن حضاراتهم كانت واحدة مشتركة مع أنهم كانوا يسلكون طريقتين فى الحياة العملية .. أولاها تعد أصحابها للحكم والراحة والاخرى للعمل الشاق .

٢ - مرحلة من العظمة :

النتيجة التى نصل اليها الآن أن المجتمع فى جنوب افريقية قبل قدوم الاوروبيين كان يتطور بعيدا عن الاستبداد الشرقى الذى كان طابع العصر البرونزى القديم وبعيدا عن استبداد عصر الاقطاع فى أوروبا ، وأن الأفريقيين هناك أقاموا لأنفسهم نظاما اجتماعية مقبولة ومتطورة استوعبت الاهالى والوافدين من المهاجرين . وأن الافريقيين هناك ساروا خطوات واسعة نحو التقدم الإنسانى الذى يقود الى الحضارة .

ولقد لاحظنا طريقة تقسيم العمل نفسها بين « الآزانيين » فى سر-
أفريقية فى العصور الوسطى كما لاحظنا المدن المزدهرة على الساحل ..
وتبدو مظاهر هذا الازدهار والتقدم فى جنوب أفريقية من طريقة صنع
المعادن هناك . وعلى الرغم من أن كثيرا من الآثار التى تقع شمال نهر
« ليمبوبو » قد فقدت عندما انقض الاوروبيون على هذه المناطق وأعملوا فيها
انسلب والنهب ، الا أن الاكتشافات فى « ماونجوبوى » خففت من أثر
هذا السلب والنهب . فقد تم العثور على المصنوعات الذهبية فى ماونجوبوى
على صلولجان مزين برقائق الذهب التى يبلغ سمكها جزءا من خمسة
آلاف جزء من البوصة .. ويمكن أن نتصور مدى المهارة والوقت والمقدرة التى
يتطلبها صنع هذه الرقائق المتناهية الدقة بالآلات كانت ولا شك فى أنها
آلات بدائية . لقد كان الصناع فى هذه المنطقة عديدين وكانت لهم جمعياتهم
« وهيتاتهم » التى كانت ترعى مصالحهم بالتالى .

ولكن ذلك لم يحدث بالنسبة لحضارات أفريقية فى الجنوب مثلا لان
هذه الحضارات كانت حضارات قبلية تسود فيها الروح الجماعة بعكس
الاورتوقراطيات التى كانت تنشأ فى أحواض الأنهار والتى تيسر تحكم
الملك فى أفراد الشعب . وتيسر لهم جمع الثروات الطائلة وبناء المعابد
الضخمة بالصورة التى أسلفناها . ويمكننا أن نقول أن شعوب شمال أوروبا
فى تلك الأيام نفسها لم تكن أحسن حالا من الأفريقيين فقد كتب « امارك
بلوخ » يقول : « انه ليس ثمة شك فى أن غالبية الملوك الصغار ومن هم أعلى
مرتبة منهم بقليل من شمال الألب والبرانس كانوا من الاميين بكل معنى
الكلمة » .. وإذا كان الاوروبيون قد عرفوا اللغة اللاتينية فى هذه الأيام
.. فقد عرف سكان مدن سواحل أفريقية الشرقية اللغة السواحيلية
واستخدموها فى القراءة والكتابة .

وهناك نقطة جديرة بالمناقشة فى صدد « الحضارة » بالمعنى الذى
يعبر الاوروبيون على استخدامه .. فالأوروبيون ينعون على هذه الحضارات
الأفريقية فى عصر الحديد بجنوب أفريقية .. أنها فشلت فى اختراع
« العجلة » أو حتى فى تبني هذا الاكتشاف والاخذ به بعد أن أصبح معروفا
لعظم الحضارات وإذا بدا هذا الاعتراض وجيها لأول وهلة .. فإن البحث
والمناقشة يكشفان كذلك أن « العجلة » لم تستخدم فى شمال أوروبا نفسها
فى العصور الوسطى حتى القرن الثانى أو الثالث عشر الميلادى .. وإذا
نحن أخذنا بمنطق هذا الاعتراض لجاز لنا أن نقول ان اسكتلندا نفسها
فى القرن السادس عشر كانت بلدا بربريا لا حضارة له لان التاريخ يقول
ان أول عربة عرفت « اسكتلندا » هى التى أحضرها « الكسندر لورد
سيتون » عندما جاءت « الملكة ماري » من « فرنسا » .

هنا تبرز الحاجة الى البعد عن التورط عند الحكم فى مثل هذه
الأمور والواقع أن التجارة والاستفادة منها . قد طورا حضارات هذه
المناطق الجنوبية من أفريقية تطورا كبيرا .. يقول .. ده بازوس
« سنة ١٥٥٢ » ان سوفالا تتميز بشهرة واسعة نتيجة الكميات الضخمة
من الذهب التى يحصل عليها المغاربة من زواج هذه الارض عن طريق
التجارة . وهذه التجارة كما نعرف من كتابات العرب كانت موجودة

فى هذه المناطق لمدة تزيد على خمسمائة سنة ٠٠ ولا شك أن نمو المجتمعات التجارية فى هذه الأماكن الداخلية كان نموا بطيئا وجزئيا ٠٠ وكانت التجارة بينها وبين الساحل تتم بين وسطاء كثيرين ٠٠ وكان الجانب الأكبر من هذه التجارة يتم عن طريق المقايضة كما كان يحدث فى أوروبا فى العصور الوسطى إلا أن أبناء هذه المناطق بدؤوا يستخدمون العملات التى كانت تضرب فى «كيلوا» فى نهاية القرن الثالث عشر ٠٠ وكانت الصادرات الرئيسية لداخل القارة ٠ هى الذهب والعاج والنحاس والحديد ٠٠ والعبيد منذ القرن السابع عشر ٠٠ كان سكان الداخل يستوردون الملابس القطنية وأدوات الزينة والعقود الحمراء من الهند كما كانوا يستوردون الآنية الصينية فى حدود ضيقة وذلك لارتفاع ثمنها ٠٠ فقد كانت الضرائب فى «كيلوا» على استيراد هذه البضائع فى القرن الثالث عشر تبلغ ٦٠٪ من قيمتها ٠٠ وعلى الرغم من هذا فقد استمروا فى استيراد الآنية الصينية طيلة عشرة قرون كما اتضح من اكتشافات «روديسيا الشمانية» و«الترنغال» ٠٠ وترجع أقدم انقطع الروديسية التى اكتشفها «كينيون» سنة ١٩٢٩ فى أطلال «زيمبابوى» الشرقية داخل كوخ كبير كان يحوى آنية فخارية كثيرة وبعض قطع الخزف ٠٠ وترجع الآنية الصينية إلى عهد أسرة «سونج» كما قرر ذلك خبراء المتحف البريطانى ٠ وقد تم العثور أيضا على قطعة من الصنى الكاملة أمكن إصلاحها فى «دهلو - دهلو» وهى أشبه بالكأس من طراز «منج» ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن السابع عشر ٠ وكل هذه الآثار تؤيد الشواهد الموجودة على الشاطئ ٠٠ والتى تدل على ازدهار «كيلوا» والمدن الساحلية الأخرى بين القرنين الثانى عشر والخامس عشر ٠٠ وقد كان الاستقرار فى الداخل ٠٠ وتزايد قوة الممالك والمجتمعات المركزية ٠ يرتبط أشد الارتباط بالتوسع التجارى مع الساحل ٠ فقد شيد أهل «مونوموتابا» أعلى أسوارهم وأبراجهم عندما وصلت تجارة «كيلوا» إلى قمتها ٠٠ ولهذا السبب ذكرت «جيتروود تومبسون» أن من الأسباب الرئيسية لازدهار حضارة زيمبابوى «الاتجار مع الهند» ٠٠ ولم يكن هذا النمو الحضارى فى الداخل أمرا هينا ٠٠ فقد دفع جماعات من «البوشمن» الذين كانوا يعيشون فى وسط هذه الهضبة الجنوبية بعيدا عن التيار الحضارى ولم ينالوا منه شيئا ٠٠ على حين تعلم «الهوتنتو» فى أقصى الجنوب صناعة الحديد من الهولنديين «الذين استقروا فى رأس الرجاء الصالح سنة ١٦٥٢» ٠٠ على حين كانت صناعته مزدهرة فى الشمال بين شعوب البانتو «قبل ذلك بزمان بعيد جدا» ٠٠ وهذا يوضح لنا طريقة نمو هذه المجتمعات ويلقى مزيدا من الضوء على طبيعتها ونظامها وحركتها الذاتية ٠٠ والتى قد تبدو لأول وهلة كما لو كانت مجتمعات بدائية راكدة لم تعرف الصناعة ٠٠ إلا أن الاكتشافات تدعو إلى مزيد من الاهتمام والجدل ٠ هذه المجتمعات قد بلغت شأوا كبيرا فى ميدان الصناعة برغم ما تيسر لها من أدوات بدائية هزيلة ٠ وكانت غنيمة بطرائفها وأساليبها فى الحياة ، مولعة بممارسة التجربة واتباع الطرق الحديثة برغم ما كان يبدو فى هذه المجتمعات من أنها مجتمعات تعيش على الماضى والتقاليد القديمة ٠

صحيح أنه لا يمكننا أن نقارن كاتدرائيات أوروبا أو شعر دانتي

بما حققت حضارة عصر الحديد في افريقية من اُبنية وثقافة .. الا اننا لا يمكننا من ناحية اخرى أن نفعل التقدم الذي حققت هذه الحضارة أو نفعل سيطرتها على بعض مظاهر الطبيعة وتقدمها في الناحية الفنية .. وكلها أمور تبدو كما لو كان أصحابها قد حققوا من العدم .

٣ - البرعم .. والزهرة :

هل بمقدورنا أن نعتقد أن المظاهر المختلفة لعصر الحديد في افريقية ليست الا فروعا من أصل واحد ؟ هل كانت القلاع اجنوبيه مثلا .. والتي تشرف على احاديذ نهر « بونجوى » ويجبها ضباب اجبال ، تمت بصله ما الى سهول «تنجانيقا» ومرمعات «كينيا» أو حتى «اتيوبيا» نفسها في بدايه الامر .. ربما كشفت الابحاث الأثرية في المستقبل .. عن صلة «ماين» «انجوراكا» و«يتيانجا» أو حتى بينها وبين «ماونجوبوى» وقد ثبت أن بنه « زيمبابوى » العصيمه قد نقلوا أقدارهم في نظم اخم الى اوغنده النبعيدة عنهم وان كل هذه الحضارات تدخل في نطاق حضارة أزانية خلعت آثارها في أجزاء كثيرة من افريقية .. ان انصار المدرسة الفينيقية يزعمون ان معظم حضارات عصر الحديد وفي افريقية .. لم تكن الا النصر الوحيد الذي أحرزته فينيقيا في هذه الحضارات .. وأن الحضارات الافريقية اى اخرى ترجع الى أهل «سبأ» والعرب الاوائل الذين أقاموا مدنا على الساحل .. وأن دور الافريقين بعد ذلك لم يعد أن يكون تقليدا لهم وقد أثبتت الاكتشافات الأثرية خطل هذا الرأى .. فقد أوضحت لهم الاكتشافات أساسا وأصولا وطيدة لهذه الحضارات الافريقية .. وكشفت مدى تعقيدها وأكدت أن أصولها ترجع للشمال وأنها قد نقلت كثيرا من آرائها وفتونها من شمال افريقية ومنصرف حوض النيل والمناطق المجاورة كمنطقة البحيرات العظمى والقرن الافريقى الى باقى مناطق افريقية .. وقد جلب المهاجرون من الشمال كثيرا من الافدار وادراء التي تطورت عبر قرون عديدة .. حتى لم يبق منها الا صدى خافت لأثر بعيد موغل في القدم حتى ساد الصدى الافريقى .. وذلك أن مؤسسى « زيمبابوى » العظيمة وأشباهاها اخترعوا وطوروا وسائل وحلولا صناعية فى أراض جديدة .. وإبتكر زعمائهم وصناعهم وسائل لم تكن تقليدا منهم لغيرهم .. وكانوا اختلا حضاراتهم يقومون بتطوير ما ابتكروه ويسبرون بخطا حثيثة نحو الاستقرار الحضارى مع التغير والتنوع المتصلين .. وكان ما خلفوه لنا شاهدا على زعمائهم وصناعهم وسائل لم تكن تقليدا منهم لغيرهم .. وكانوا خلال ذلك كله ، وقد كتب بعض أنصار المدرسة الفينيقية مثل «بنت» عندما تم العثور على تماثيل لطيور كبيرة فى « زيمبابوى » يقول : ان هذه الطيور كانت تحل الحائط الخارجى لمبعد نصف دائرى .. ثم استطرد فقال : ان هذه الطيور على نمط صقور وعقبان ربما يكون لها معنى جنسى جلبها سكان هذه المنطقة من الخارج .. وكان يحاول فى هذا أن يؤيد وجهة نظره الفائلة بأن قدماء المصريين كانوا يعتبرون الصقر رمزا للأومة على حين نعرف نحن أن قبائل « حمير » فى جنوب الجزيرة العربية كانت تنظر الى العقاب باعتباره حاميا لها .. وعندما يقول «بنت» ذلك فانه يتصور فراغا انسانيا كبيرا بين روديسيا الجنوبية وجنوب الجزيرة

وأكثر تنظيماً بالنسبة للساحل الأفريقي وخاصة فيما يتعلق بالفترة ما بين سنة ٥٠٠ وسنة ١٥٠٠ ميلادية ، وبالنسبة أيضاً لما يتعلق بالصلوات التي كانت قائمة بين هذا الساحل وبين المناطق الداخلية .

والامر الثاني الذي نحتاج اليه في هذا الصدد هو عملية تنقيب واسعة النطاق في أراضي الداخل التي لا تزال حتى الآن خلوها من مثل هذه الأبحاث الأثرية .

والامر الثالث هو مزيد من البحث في مناطق الكشف الرئيسية التي عرفت حتى الآن .

هذا بالنسبة للنواحي المتعلقة بالأبحاث الأثرية . . وهناك بالإضافة الى هذه النواحي . . حاجة ملحة الى ترجمة الكتب العربية القديمة وترجمة الكتب العربية الحديثة أيضاً التي تبحث في هذه الامور والتي لا يمكن الحصول عليها وليست معروفة كما ينبغي . . ثم ان هناك أيضاً الوثائق الأوروبية التي يمكن أن تمدنا بالكثير عن هذا الموضوع . فلم يتم حتى الآن تنظيم لهذه الوثائق في المكتبات المختلفة بأحاء أوروبا ، تلك الوثائق التي تبحث أو تتعلق بالتاريخ الأفريقي القديم .

ولحسن الحظ بدأ التاريخ الأفريقي والأبحاث الأثرية التي ترتبط بتاريخ الأفريقيين قبل قدوم الأوروبيين ، تستحوذ على اهتمام المعاهد العلمية والجامعات والدراسات الأكاديمية . وقد أضافت الاعوام القليلة الماضية (منذ عشر سنين) كثيراً من المعلومات في هذا الصدد وخاصة بعد طبع مؤلفات ماثيو وجرانفيل . الذي كشف النقاب عن حدود ألف سنة متصلة من تاريخ استقرار الأفريقيين في المناطق الساحلية . . ووصف حضاراتهم غير أننا نطلب مزيداً من أعمال الحفر المنتظمة في هذه الأماكن ونطلب أيضاً استمرار التنقيب جنوباً حتى موزمبيق حتى رأس «الجادو» (الذي عرفه التجار الاغريقيون والرومان والعرب قبل الاسلام والحبريون قبلهم) .

كذلك نأمل أن تكشف الأبحاث الأثرية عن الصلات بين هذه المدن الساحلية والمحطات التجارية على الساحل وفي المناطق الداخلية والتي كانت تمدهم بالبضائع منذ زمن بعيد . . ذلك أن توثيق التجارة في بعض المناطق كما كان الامر بالنسبة لروديسيا في العصور الوسطى واستمرار هذا التوثيق يوضح لنا كثيراً من الامور مثل الحضارات التي لم يكتمل نموها كحضارة بيجو في أوغندا والحضارات الكبيرة الاخرى النامية كحضارة «زيمبابوي» . . فقد كان ازدياد الطلب على تجارة الداخل عاملاً من عوامل حضارة عصر الحديد في الجنوب .

وهذا الامر بالذات يتطلب أبحاثاً أثرية منظمة في ساحل موزمبيق والى الداخل منه حتى تنجانيقا . . والعثور على العملات أو الأواني الصينية أو العقود وهي المواد التي تتحمل عوامل الزمن يساعد في هذه الأبحاث .

وهنا أيضاً نياسالاند التي لم تجر فيها أبحاث أثرية من قبل على حين تستطيع مثل هذه الأبحاث لو أجريت . ان تمدنا بالكثير من هذا

وقد كان نظام البناء بالحجارة دون استخدام «المونة» شائعا في كل هذه الجهات من أثيوبيا الى الترانسفال . وكانت أشكالها تتشابه في كثير من الاحيان كما نرى في مساكن الآزانيين في مرتفعات «كينيا» في العصور الوسطى . وكان الشكل الدائري هو أبسط أشكال هذه المساكن . وكانت الفكرة نفسها موجودة في مباني الجنوب قبل ذلك بزمان طويل عند سكان مرتفعات جنوب شرق روديسيا مم تغيرات طفيفة وهنا تتسأل . هل طور أهالي الجنوب هندستهم في البناء بتأثير من الآزانيين الذين كانوا يمارسون البناء من قبل ؟

يقول «يورك ماسون» : ان كل المباني نشأت في الفترة نفسها تقريبا ونبتت عن تصميم واحد . وليس من الصعوبة بمكان ان تصور أن الشعب الذي شيد «اينيانجا» شعب «قادم من الشمال» وأن المهاجرين من الشمال قد وفدوا إليها ، ذلك أن الروابط الهندسية بين مدينة «انجوراك» في الشمال وبين المدن المعاصرة في الجنوب كانت أكثر من مجرد أمر عارض . غير أن تبادل الآراء لم يحدث بين الشمال والجنوب فقط . فقد أثبتت الاكتشافات الاثرية في غرب أوغنده خلال الاعوام القليلة الماضية وجود ارتباط بين وسائل دفاعية ضخمة من التحصينات الترابية في أماكن مختلفة . (وهي أكبر هذه الوسائل الدفاعية القديمة في افريقية وكلها تردد أصداء «زيمبابوي» .

وخلص القول في هذا الصدد - وبصرف النظر عن مختلف التفاصيل - ماقرره «وايلاند» سنة ١٩٣٤ ببصرة نافذة من أن حضارة «زيمبابوي» أقدم من حضارات أخرى كحضارة بيجو إلا أنها ينبعان من أصل واحد . فقد كانت بيجو برعما لم يتم نموه . وكانت زيمبابوي زهرة مبكرة النمو . وكلاهما من حضارات البانتو . ويرجعان بأصولهما الى جذر واحد .

وينطبق هذا الكلام نفسه على كثير من حضارات عصر الحديد في افريقية سواء أكانت هذه الحضارات في مرتفعات «كينيا» أم في أوغنده ، أم في أخاديد «اينيانجا» أم في سهول روديسيا ، هذه الحضارات التي تمت عبر قرون من الهجرات والاستقرار والاحتكاك بشعوب أقل حضارة الا أنها جميعا افريقية خالصة وتؤيد النظرية القائلة بأن وحدة شاملة ضمت هذه الحضارات برغم اختلاف أطرافها - وأن هذه الحضارات تابعت نموها على الرغم من عزلتها .

٤ - وما المطلوب :

ان الامر يحتاج بالنسبة للمناطق الشرقية والجنوبية من افريقية الى مزيد من التفاصيل التي نعتقد أن الوصول إليها أصبح أمرا ممكنا ، فما نعرفه اليوم في هذا الصدد أكبر بكثير ولا شك مما كنا نعرفه من عشرين عاما مضت ولكنه لا يزال على أية حال يحتاج الى المزيد .

من الناحية الاركولوجية (الحفريات) مثلا . . . نحتاج الى معرفة اعمق

وأكثر تنظيماً بالنسبة للساحل الأفريقي وخاصة فيما يتعلق بالفترة ما بين سنة ٥٠٠ وسنة ١٥٠٠ ميلادية ، وبالنسبة أيضاً لما يتعلق بالوصلات التي كانت قائمة بين هذا الساحل وبين المناطق الداخلية .

والامر الثاني الذي نحتاج اليه في هذا الصدد هو عملية تنقيب واسعة النطاق في أراضي الداخل التي لا تزال حتى الآن خلواً من مثل هذه الأبحاث الأثرية .

والامر الثالث هو مزيد من البحث في مناطق الكشف الرئيسية التي عرفت حتى الآن .

هذا بالنسبة للنواحي المتعلقة بالأبحاث الأثرية . وهناك بالإضافة الى هذه النواحي . . حاجة ملحة الى ترجمة الكتب العربية القديمة وترجمة الكتب العربية الحديثة أيضاً التي تبحث في هذه الامور والتي لا يمكن الحصول عليها وليست معروفة كما ينبغي . . ثم ان هناك أيضاً الوثائق الأوروبية التي يمكن أن تمدنا بالكثير عن هذا الموضوع . فلم يتم حتى الآن تنظيم لهذه الوثائق في المكتبات المختلفة بإنحاء أوروبا ، تلك الوثائق التي تبحث أو تتعلق بالتاريخ الأفريقي القديم .

ولحسن الحظ بدأ التاريخ الأفريقي والأبحاث الأثرية التي ترتبط بتاريخ الأفريقيين قبل قدوم الأوروبيين ، تستحوذ على اهتمام المصاحدين العلمية والجامعات والدراسات الأكاديمية . وقد أضافت الاغوام القليلة الماضية (منذ عشر سنين) كثيراً من المعلومات في هذا الصدد وخاصة بعد طبع مؤلفات ماثيو وجرانفيل . الذي كشف النقاب عن حدود ألف سنة متصلة من تاريخ استقرار الأفريقيين في المناطق الساحلية . ووصف حضاراتهم غير أننا نطلب مزيداً من أعمال الحفر المنتظمة في هذه الأماكن ونطلب أيضاً استمرار التنقيب جنوباً حتى موزمبيق حتى رأس «دلاجادو» (الذي عرفه التجار الإغريقيون والرومان والعرب قبل الاسلام والحبريون قبلهم) .

كذلك نأمل أن تكشف الأبحاث الأثرية عن الوصلات بين هذه المدن الساحلية والمحطات التجارية على الساحل وفي المناطق الداخلية والتي كانت تمدهم بالبضائع منذ زمن بعيد . . ذلك أن توثيق التجارة في بعض المناطق كما كان الامر بالنسبة لروديسيا في العصور الوسطى واستمرار هذا التوثيق يوضح لنا كثيراً من الامور مثل الحضارات التي لم يكتمل نموها كحضارة بيجو في أوغنده والحضارات الكبيرة الاخرى النامية كحضارة «زيمبابوي» . . فقد كان ازدياد الطلب على تجارة الداخل عاملاً من عوامل حضارة عصر الحديد في الجنوب .

وهذا الامر بالذات يتطلب أبحاثاً أثرية منظمة في ساحل موزمبيق والى الداخل منه حتى تنجانيقا . . والعثور على العملات أو الأواني الصينية أو العقود وهي المواد التي تتحمل عوامل الزمن يساعد في هذه الأبحاث .

وهنا أيضاً نياسالاند التي لم تجر فيها أبحاث أثرية من قبل على حين تستطيع مثل هذه الأبحاث لو أجريت . ان تمدنا بالكثير من هذا

الصدد وتستطيع أن تفسر لنا مثلا نمو ونجاح الحضارات في الهضبة الوسطى... وهي المنطقة التي ترجو أن توضح لنا مستقبلا الاصول البعيدة لهذه الحضارات . ويؤيد هذا الاعتقاد ما عثر عليه « كلارك » في « كالامبو » سنة ١٩٥٣ . وكان البرتغاليون منذ خمسمائة عام تقريبا قد وجدوا ممالك مزدهرة تصنع الحديد بالقرب من مصب نهر الكونغو وقد وجدت طلائعهم العسكرية المتقدمة الى الداخل بعد ذلك قلعا على قمم التلال قبل التي وجدوها في « بونجو أندويجو » ولم تستكمل الابحاث الاثرية في أنجولا أيضا والتي تبدو أهميتها في امكان بيان الصلة والتأثير بين ما قبل لعصور الوسطى وما بعدها في غرب أفريقيا . والى الشمال في غرب أوغنده ومرتفعات كينيا والمواقع التي تجاورها قد نجد ارتباطا بين المباني الحجرية الآزائية والكونغو الشرقي وجنوب السودان وجنوب أثيوبيا . . الى جانب التأثير من « زيمبابوي » .

ولقد بدأت حكومات كثيرة في المستعمرات كما هو الحال في روديسيا وتنجانيقا . . في اجراء أبحاث أثرية ولكنها ليست كافية ولا يخصص لها المسئولون مبالغ كافية من المال .

الى هذا الحد من البحث . . نتساءل لماذا وجد اوروبيون منذ مائة عام . . أفريقية . . قارة بدائية متوحشة ؟ لقد كان بناؤها الحضارى بناء متينا . . فلماذا انهار هذا البناء واختفى ؟ ولماذا توقف نمو هذا البناء الحضارى . . هذه الاسئلة نجيب عنها في الفصل القادم من هذا البحث .

الفصل الحادى عشر

إحلال وسقوط

فى سنة ١٨٥٦ وعلى طول حوض اترمبىزى كان ليفنجستون
يشتغل من مكان الى مكان ومن رحلة الى أخرى وتتناهى اليه الأصدا
الاحيرة الحزينة لقصة «مونوموتابا» • فان هذا الملك العظيم الغامض الذى
كان يخضع بدوره لملك آخر غامض • أسبغ عليه البرتغاليون من قبل
مظاهر التكريم فقدموا له بعض المعونات • وخصصوا له حرسا يطلقون
النار عند أية جنازة •

لم تبق لدى خلفائه • من شواهد عظمته سوى مائة زوجة • وعندما
كان يموت الملك كان يبدأ نزاع طويل وقتال مرير حتى يستقر الملك مرة
أخرى •

ولم يكن انحلال امبراطورية « مونوموتابا » وسقوطها هي والدويلات
الاخري الاقطاعية فى جنوبى افريقية • لم يكن هذا يعنى بالضرورة اختفاء
الحضارة التى قامت عليها هذه الامبراطورية والدويلات • ولكن هكذا
كان الامر بالنسبة لافريقية • سقطت الامبراطوريات • واندثرت
الحضارات معا •

لقد كانت أراضى هذه المناطق من افريقية تبدو بالنسبة للرواد
الاوروبيين فى القرن التاسع عشر ، مجاهل ميثوسا منها • وكان الامر
يبدو أكثر سوءا بالنسبة لجمهرة الشعوب الاوروبية التى نشأت على
احتقار هؤلاء العبيد ولكن الحقائق ليست على هذا القدر من البساطة فقد
استمر كثير من حضارات عصر الحديد فى الجنوب ينمو ويتوسع ويمتد
لفترة طويلة من الزمن بعد أول اتصال لها بالبرتغاليين • فالاطلال
العظيمة فى دهلو - دهلو وكامى وينكركى واينيانجا • ترجع كلها الى
القرنين السابع عشر والثامن عشر فى حين استمر الخيط الملكى لعائلة
عامبو حكام « بورزوى » التى كانت تسود فى بداية القرن السابع عشر قائما
حتى بداية القرن التاسع عشر • ثم ان تقدير الاوروبيين لما شاهدوه كان
يختلف باختلاف شخصية المشاهد نفسه • فقد تأثر « فاسكودى جاما »
ومعاصروه مثلا أشد التأثر بالمدن الساحلية التى وجدوها وحطموها •
وفى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر • تغيرت نظرة الاوروبيين تشيرا
كبيرا • لان أوروبا تطورت خلال قرنين بفضل العلم والصناعة ، على حين
لم تتمكن افريقية من مسايرتها بل انهارت هنا وهناك وساعد على هذا
الانهيار تجارة العبيد على نطاق لم يسبق له مثيل وكانت بعض العبارات

والشعارات التي تصف انحطاط الافريقيين الطبيعي ، وقد أصبحت عادية ومألوفة تدمج حضاراتهم وكانت حضارات الافريقيين على الساحل قد تحطمت وأصبحت تؤيد هذا الشعور بالاحتقار .. إلا أن الامر في وسط أفريقية كان يختلف بعض الشيء بالنسبة لتقدير الاوروبيين وتأثرهم بشعار الوحشية والبربرية التي تسود أفريقية .

وتروى لنا سنة ١٨٣٦ قصة لقاء بين بعثة برتغالية يرأسها الماجور «مونتيرو» وبلاط حاكم «لوندا» جنوب الكونغو نلمس من خلالها طبيعة التطور البطيء الذي أدى الى ازدهار حضارة عصر الحديد في قلب القارة .

ويرى «مونتيرو» قصته فيقول انه استدعى للمثول في حضرة الملك «مواتاكازيمبي» فدخل قسرا فسيحا ملاء جمهور كبير وكان جمهور حامية «لوندا» الذين يتألفون من أربعة أو خمسة آلاف رجل من المسلمين بالسهام والحراب والاقواس يقفون في أماكنهم دون نظام عسكري على حين كان ضباطهم يتنطقون بسيوف داخل أعمادها ، وهذا هو ماشاهده باربوزا نفسه قبل ذلك بثلاثمائة عام .

وقد وجد البرتغاليون «مولتا» يجلس على عرشه بعظمة يرتدى أفخم الثياب كما لم يشهد البرتغاليون حاكما أفريقيا من قبل .. وكان يرتدى قبعة عالية من الريش لونها أحمر تحيط بها الاحجار الكريمة متعددة الالوان كما كان يضع شارات الملك وأساوور من الخرز الازرق في ساعديه ويقف من حوله ضباط البلاط والجنود والمهرجون وزوجاته ومحظياتها .

هكذا كان المظهر الخارجي لحاكم مجهول في ارض مجهولة في القرن التاسع عشر .. وبالطبع ينطبق وصف «مواتاكازيمبي» الذي يحمل في طياته معنى النظام والحكومة المركزية المستقرة على حكام آخرين .. ولقد روى الشعب «البوشونجو» على ضفاف نهر «سونكورو» جنوب الكونغو (البليجيكي) لاميل تورداي في الاعوام الاولى من القرن العشرين عن عصر البوشونجو الذهبي حينما أبطل الملك «شامبابولونجونجو» استخدام نوع خاص من المدى اللولبية .. وأدخل فنونا وصناعات سلمية كصناعة الغزل كما بدلنا الحفر الدقيق الرائع في الخشب والذي إنتقل إلينا من صناع مملكة شعب البوشونجو على حضارة عريقة متقدمة وقد أشاد ليفنجستون مرارا بالسلام والامان اللذين يرفرفان على هذه المناطق الشاسعة من داخل القارة .. وربما لم يكن الاهالي شديدي الحماس لاعتناق المسيحية ولكنهم كانوا يتقبلون التعليم والمعرفة .. بل ان رؤساءهم وزعماءهم كانوا يغفرون بوجود أوروبي زائر أو مقيم في مناطقهم . ولم يكن أحد يخشى على حياته أو ممتلكاته .. وبالطبع كان ليفنجستون يشير الى الاهالي ولم يتحدث عن أخطار الحيوانات أو الامراض .. أما ما أشاعه الاوروبيون عن طغي البشر في الاواني الضخمة .. فلم يكن سوى دعاية أوروبية .. فحتى سنة ١٨٨٤ لم يثبت سوى قتل ستة من البشر من بين ثلاثمائة مبشر توغلوا في شرقي وسط أفريقية قبل سنة ١٨٨٤ .. ومن ذلك نرى أن الفوضى المزعومة لم يكن لها أساس وأن الأخطار المزعومة شأها كثير من المبالغة .. وعلى العكس من ذلك فان الحياة في وسط أفريقية كانت أكثر أمنا وسلاما للمسافر بالنسبة للحروب وحوادث القتل عما كانت

عليه الحال في أوروبا .. ويفسر لنا استقبال الأفريقيين الودى للأوروبيين
وترحيبهم بهم .. طبيعة هؤلاء الأفريقيين المسألة .

ولقد كان هذا الأمن بعكس احترام الحياة واستتباب النظام والقانون
على حين أنه كان من العسير على الأوروبيين أن يفسروا سبب وجودهم
وسبب مجيئهم وماذا يريدون من الأفريقيين . وكما ذكرت « مارجورى
برهام » فإن سلوك الأوروبيين كان شيئاً لا يمكن تفسيره وكان فى أغلبه
الاحيان مثيراً للتهديد .. وبالرغم من ذلك كان يسمح لهم (وهم يعملون
لحسابهم الخاص) بالتنقل من قبيلة لآخرى ، ومن زعيم الى آخر تحت قيود
بسيطة .. وفى قليل من الاحيان كانوا يضطهدون لعدم تقديمهم هدايا
للزعماء .. ولو أن هذا الاضطهاد لم يكن يصل الى حد العنف ، وفى كثير
من الاحيان كان العون يقدم لهم .

كل هذا يعكس لنا فهماً ومعرفة فى مجتمع غير صناعى لقيم الحياة
وأنماطاً من التفكير والسلوك توضح لنا الحد الذى وصلت اليه هذه
الشعوب داخل القارة من حيث الملاممة بين معيشتها وبين البيئة المحيطة
بها .. ولم تكن الفنون الأفريقية التى كثيرا ما أثارَت الإعجاب والدهشة
فى نفوس أولئك الذين عاشوا فى العصر « الفكتوري » .. لم تكن هفوة
لتصدر الا عن مجتمعات بلغت شأواً كبيراً فى التفكير الحضارى .. وكانت
لها فلسفتها وآراؤها عن الانسان والعالم .. واستطاعت أن توفق بين
مجهود الفرد ومجهود المجتمع .. ولم تكن هذه الفنون ولا هذه الديانات
مجرد فرق معثرة كما كان يصفها الأوروبيون الذين ينتقلون داخل
أفريقيا السوداء .. ولم تكن أبداً تكشف عن نمو ضحل لايام قليلة مضت
ولا عن استسلام يائس للعنف والسخرية كما كانوا يتصورون .. وقد
اتضحَت هذه الحقيقة أكثر وأكثر فى منتصف القرن العشرين .. وازدادت
يقينا أن الأفريقيين قد تطوروا تحت تأثير حركتهم الدائبة فى التقدم وانهم
وجدوا طريقهم الى الامام بأنفسهم .. وانهم واجهوا مشكلاتهم بأنفسهم
أيضا .. كل هذا تم بمعزل عن التأثيرات التى كانت تؤثر دائماً فى مختلف
الحضارات الأخرى .. وظل الأفريقيون يتقدمون فى طريقهم الى الامام ببطء
ولكن فى اصرار: فيما عدا تلك المناطق التى كانت تنتشر فيها تجارة العبيد
بكل مساوئها ومخازيها التى أوقفت هذا التقدم .

أما فى المناطق التى لم تصل اليها هذه اللعنة فقد كان التقدم فى
بعض نواحي الحياة مذهلاً بالغا حد الروعة .. فقد نأت مثلاً قبائل لوزى
فى جنوب غربى روديسيا عن هذه اللعنة .. ومن ثم وجدنا مجموعة
قوانين هذه الشعوب على درجة كبيرة من الرقى بحيث نستطيع أن نضع
أساليب القضاء والمحاكم عندها على المستوى نفسه من التناسق والاحكام
الذين نجدهم فى نظم القضاء الأوروبية أو الأمريكية ..
يقول « جلجمان » انه لمن الواضح أن الاجراءات القضائية لدى شعب لوزى
تتفق مع الاجراءات القضائية فى المجتمعات القريبة أكثر مما تختلف عنها
فان قضائهم يستمدون احكامهم من الاصول والمبادئ نفسها التى يستمد
منها قضاء الغرب احكامهم بمعنى مراعاة ظروف البيئة والملكة الحيوانية
والانسان وعاداته وقوانينه وراثته والمساواة بين الافراد مع مراعاة احكام
الطبيعة والبشر والسياسة العامة والاخلاق .

كان كان المجتمع الافريقي اذن ٠٠ قويا وقادرا على البقاء ٠٠ ومع ذلك فقد انهارت دول جنوب افريقية في عصر الحديد وآلت الى زوال ٠

٦ - انهياره على الابواب :

عندما بدأ الاوروبيون يزحفون نحو «ماتابيليلاند» ونحو «ماشونالاند» منذ حوالي سبعين عاما ٠٠ لم يجدوا من الشواهد ما يدل على أدنى صلة بين ماراؤه من اطلال قديمة ٠٠ وبين أولئك الذين كانوا يعيشون في جوارها أو قريبا منها ٠٠ فقد انقطعت الصلة بينهم وبين ماضيهم بعد أن انهارت حضاراتهم ومن الممكن أن نضع أسبابا رئيسية ثلاثة لهذا الانهيار الذي أصاب تلك الحضارات ٠

السبب الأول يكمن في طبيعة غير مستقرة لنظام اقطاعي أو قريب من الاقطاعي كان يسود دولا وممالك تشتهد المنافسة فيما بينها ٠٠ ومن ثم تتدخل الحروب ٠ تماما كما كان يحدث في أوروبا في القرون الوسطى والسبب الثاني يعود في المحل الاول الى مانع عن التدخل البرتغالي بعد بداية القرن السادس عشر في شئون التجارة الخارجية ٠

والسبب الثالث يرجع الى تلك الغزوات البربرية التي جاءت من الجنوب أما بالنسبة للسبب الاول ٠٠ فانه من الثابت أن البرتغاليين قدموا لأول مرة الى افريقية في الوقت الذي كانت تتدخل فيه الحروب وتسيطر الغزوات بين قوة افريقية وأخرى ٠٠ فقد ذكر البرتغاليون أن الحروب كانت تسود ممالك الكونغو في الاعوام الاخيرة من القرن الخامس عشر ٠٠ وذكرت تقاريرهم أيضا أن الحروب والمنازعات سادت الممالك الجنوبية فيما وراء «سوفالا» ٠٠ فقد كتب «الكانكونغا» في سنة ١٥٠٦ أن الحروب امتدت في هذه المناطق الداخلية طيلة ثلاثة عشر عاما أو تزيد بين الشونا بطانتيها الاولى والثانية مما كان سببا في انهيار «زيمبابوي» العظيمة وتاريخ هذه المنطقة حافل بالحروب بين القبائل والممالك المختلفة التي أدت في النهاية الى انهيار حضاراتها جميعا ٠

أما بالنسبة للسبب الثاني فان انهيار التجارة الذي سببه تدخل البرتغاليين قد أدى بالتالي الى انقطاع مورد الرخاء الطبيعي لهذه المناطق وقد أشرنا من قبل الى النتيجة التي أدى اليها هذا كله ٠٠ ثم يجيء بعد ذلك السبب الثالث في غزوات قبائل أقصى الجنوب التي لم يكن لها نصيب من الحضارة ٠٠ لهذه المناطق ذات الحضارات المستقرة مما أسرع بانهارها ٠

٧ - الباب يفتح على مصراعيه :

طلت أحلام الثروة تراود أذهان المكتشفين البرتغاليين الأوائل فاندفعوا في جنوب مع أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر الى مدن افريقية الساحلية التي ترامت شهرتها بعيدا حتى وصلت الى أوروبا في تلك الايام ٠ واستطاعوا أن يسيطروا عليها بالحديد والنار في محاولة للاستثمار ومدعم بالتجارة الافريقية الهندية ، تدفعهم أحلامهم

الاستعمارية في نهب أكبر قدر ممكن من هذه الثروات وبأسرع وقت ممكن
 وندهم سلسوا في تحقيق هذا الغرض .. حتى لقد بدأت شذوى مبعوثهم
 الرسميين الى هذه المناطق ترد اى ملك البرنعال في سنه ١٥١٢ تنعى
 ضالته ما استطاعوا نهيه من هذه الثروات .. لقد واجهتهم في بادى الامر
 مقاومة سلبية .. فقد بدأ التجار في «سوفالا» مثلا ينسجون ملاسهم
 النطنيه باعسهم حيث لم يعد باستطاعتهم استيرادها من الهند الا عن
 طريق البرتغاليين واحتكارهم ، هذا من ناحية .. أما من ناحية الذهب
 فيما وراء الساحل الى الداخل من جنوبى القارة الافريقيه فقد انقطع
 وروده بسبب الحروب المتصلة بين القبائل هناك .. وكان ادمسر
 بالنسبة للبرتغاليين يتطلب توسعاً الى الداخل .. وهو أمر لم يكن
 باستطاعتهم تحقيقه فى تلك الايام نظرا للصعوبة الكامنة وراءه .. ذلك
 كله على الرغم من أن كثيرا من البرتغاليين قد استطاعوا بعد أربعين عاما
 من رحلات « فاسلوى جاما » أن يستقروا فى حوض الزامبيزي الادنى ..
 ويتاجروا هناك .. وقد اضطر البرتغاليون بعد ذلك بوقت طويل الى أن
 يبعثوا بحملات عسكرية الى الداخل فيما وراء «سوفالا» لكي يضعوا أيديهم
 على مناجم الذهب فى هذه المناطق .. ولكن الدهشة أصابتهم عند مازأوا
 أن الذهب أصبح فجأة نادر الوجود، وعادت معظم هذه البعثات العسكرية
 الى قواعدها بخفي حنين وكان الدرس قاسيا .. ولكن المحاولات على الرغم
 من ذلك استمرت للنفاذ الى داخل جنوبى القارة لاحتكار مصادر الذهب
 حتى توصل البرتغاليون فى بعض الاوقات الى اغراء بعض رؤساء القبائل
 بكشف أماكن مناجم الذهب فى أسلوب مخادع كما حدث بالنسبة
 لامبراطورية مونوموتابا التى تمكن البرتغاليون من تثبيت مراكزهم فيها
 بالاتفاق مع أحد ملوكها بعد سلسلة طويلة من الحروب .

ومن ثم أيضا تمكن البرتغاليون من تثبيت مراكزهم باطراد متزايد
 الى الداخل واستطاعوا أن يفعلوا ما يشاءون تحميمهم بنادقهم وأسلحتهم
 النارية كما استطاعوا أن يحققوا سيطرتهم التامة على هذه المناطق بتأليب
 الأفريقيين بعضهم على بعض حتى استطاعوا فى النهاية أن يحطموا
 كل تلك الدول التى كانت قائمة هناك .. ولكنهم أيضا حطموا أنفسهم
 لان أعمالهم التى كانت تنسم بالحديعة والنفاق والحيث والقسوة جعلت
 كثيرا من رؤساء القبائل المجاورة يمتنعون عن الاتفاق معهم حتى تحت
 ضغط بنادقهم خشية أن يحدث لهم ما حدث لكثير من الملوك والزعماء قبلهم
 الذين أغراهم البرتغاليون بمساعدتهم فى التنقيب عن الذهب .. وبعد
 أن تم لهم ما أرادوا اغتصبوا أرضهم باسم معاهدات لم تكن تساوى قيمة
 الورق الذى كتبت عليه .. وأجبروهم هم أنفسهم على السخرة فى هذه
 المناجم بل أن الأفريقيين كثيرا ما كانوا يهربون من أراضيهم تاركين
 البرتغاليين عاجزين عن أن يستخرجوا ما يريدون من الذهب لنقص الأيدي
 العاملة كما حدث بالنسبة لشعوب «الكافير» .. التى هربت من وجسه
 البرتغاليين وتنقلت من مكان الى آخر .

وهكذا .. فان البرتغاليين وجدوا شعوب جنوب شرقى أفريقيا
 تعيش فى ثقة عندما بدأت أنظارهم تتطلع الى افريقية .. ثم هيئوا
 بهم جيئهم ووحشيتهم نهاية هذا الرخاء ..

لقد كان قدوم البرتغاليين الى هذه المناطق من أفريقية قرصنة
أرستقراطية كان كل همها الحصول على الثروة والرخاء الذى كان يبسط
جناحيه على هذه المناطق ولم يكن لقدومهم وغزواتهم من نتيجة سوى أنهم
حطموا فى أيام قليلة مانسجته عشرات القرون من الصلات التجارية
القائمة وعندما حطموا مدن الساحل الأفريقى المزدهرة فى بربرية ووحشية
وعندما ضربوا بمدافعهم - بأوامر ملكية - مراكز التجارة الساحلية هناك •
كان ذلك نذيراً بأنهم فقدوا أول مصدر من مصادر الثروة التى اندفعوا
من أجلها الى أفريقية •• وعندئذ فكروا فى أن يعوضوا هذه الخسارة
بنهب الداخل •• ولكنهم فشلوا فى تحقيق ذلك فاندفعوا كالمجانين
يبحثون عن بديل للذهب فى الفضة مثلاً •• وعندما فشلوا أيضاً فى هذه
الناحية بدعوا يبحثون عن أى نوع آخر من المعادن •• ولم تكن النتيجة
أحسن مما سبقها من نتائج •• ومن ثم لم يجد البرتغاليون وسيلة
لتحقيق الثروة التى جاؤوا من أجلها الى أفريقية •• الا أن يبدعوا - بقدارة
متناهية - فى هذه القارة •• بعهد لتجارة العبيد •• وصممهم بالحزى
والعار ••

الفصل الثاني عشر

إذا كان منتصف هذا القرن يبدو باعثاً على التشاؤم وهو يتأرجح بين فناء ذرى وسلام مشكوك في أمره فإنه يأتي معه بأشياء طيبة خيرة من بينها شمس التحرير الشامل التي بدأت تغمر بأشعتها القارة الأفريقية وربط شعوب أفريقيا إلى العائلة الإنسانية وإلى مبدأ المساواة بين البشر فقد شهدت السنوات الوسيطة من هذا القرن بدء انتشار الأفريقيين من وحدة التفرقة البغيضة بين الأجناس ، تلك التي عاقت تقدم البشرية في كثير من الأزمان وبطريقة ما هنا وهناك في أنحاء متفرقة من العالم ولكنها لم تكن في صورة أسوأ منها مما هي في أفريقية .

فهذه الأعوام تعيد المسؤولية إلى الأفريقيين أنفسهم ليملكوا حياتهم وليتأهب من ٧٠ إلى ٨٠ مليوناً من الأفريقيين السود في المستعمرات الأوروبية ليتولوا زمام أمورهم بأنفسهم ويسيروا في حياتهم قدماً . كما أن الأفريقيين البيض أو عرب الشمال قد ساروا في الاتجاه نفسه . ولا توجد الآن منطقة في أفريقية مهما كانت صغيرة أو نائية أو محجوبة عن العالم الخارجي ، لا يتقابل أهلها ليناقتشوا أمور مستقبلهم .

ولست أزعج أنني أوفيت الموضوع حقه أو ألمت بكل جوانب التاريخ الأفريقي أو ذكرت كل ما يمكن أن يقال في هذا الصدد ، فقد اكتفيت بالتلميح أحياناً ولكن يكفي كتاب أكبر من هذا بكثير ، أو كاتب أقدر مني على أن يوفى كل الموضوع حقه ، سيتقرر التاريخ الأفريقي . وسوف تتلاحق صوره بانتظام واطراد وسيكتب دون جهل أو أحقاد خلال هذه السنين التي ستقرر مصير مشكلات كبيرة حيث تكون الأمور قد اتخذت شكلاً واضحاً في هذه القارة .

فحضارة أفريقية التي ارتبطت بالعالم الخارجي وحركتها عوامل أفريقية خلقة خالصة من بدايتها ، كما تشهد بذلك ممالك السودان القديمة ومدن الساحل العظيمة وأسوار زيمبابوي وأبراجها ، تقرر انتصار شعوب غير معروفة قامت في داخل أفريقية وحقق ذلك الانتصار . وقد كانت هذه الشعوب وحياتها حركة متصلة دائبة تضرب في أعماق التاريخ وتواصل زحفها دائماً ، وكانت تمثل نمواً لا يختلف في أساسه وجوهره عن نمو أي مجتمع في أي مكان آخر من العالم . ولقد أسهمت هذه الشعوب بأفكارها وفنونها وآرائها في الحكم والفن ومختلف نواحي الحياة في تراث الإنسانية المشترك .

إن تاريخ هذه الشعوب يبدأ اليوم من جديد وعلى الرغم من أنها تظهر اليوم في عالم متفرق ، فإن تقاليدنا لم تكن تؤمن قط بحدود الوطن.

الضيق ، وكانت عبقرياتها عبقرية امتزاج وتداخل ، كانت فى الماضى تتم عن طريق الغزو ولكنها اثمرت عن طريق الهجرات ، وكانت تنمو فى وحدات كبيرة ، وكانت امبراطورية «كانم» مع «مالى» و «سنفهي» اكبر هذه التجمعات فى السودان القديم وكان لها بناؤها الفيدرالى ومجلسها الحاكم الذى يتكون من اثنى عشر اميرا حكموا مساحات واسعة عبر اجيال كثيرة -

وقد مزق الاستعمار فى القرن التاسع عشر اوصال هذه القادة ، وفرق بين شعوبها ، ولا يبقى امام الافريقين الآن الا أن يعيدوا رسم حدود بلادهم ، فهل يكتفى الافريقيون باستقلال بلادهم متبعين الدول الاوروبية أو يسعون للوحدة .

وأجدر بالافريقين ألا يكتفوا بحدود استقلالهم داخل بلادهم التى وضع الاستعمار حدودها . وأن يضعوا نصب أعينهم تكوين دول كبيرة بدل أن يزدوا فى اتساع الخلافات التى تفصل عادة بين الدول فى وقت فقدت فيه الدولة الواحدة قوتها وأصبحت فى أغلب الاحيان عقبة فى سبيل نموها .

لقد تحدث العالم طويلا عن افريقية المتخلفة .. وقد آن الاوان ليتحدث العالم كله الآن عن افريقية العظيمة .. افريقية قارة المستقبل .



الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع عيسى - روض الفرج

الجلد ٤٠٨٨ / ٤٠٨٩ }
٤٠٨٤ / ٤٠٨٥

Bibliotheca Alexandrina



0272755

العدد ٣٩

العدد ٣٩